

**DOSSIÊ: HERÁCLITO EM  
PERFORMANCE**

**O OPOSTO LUNAR COMPLEMENTAR.  
FOTO-ENSAIO.**

**Roberto Medina<sup>1</sup>**  
E-mail: [prof.medina@gmail.com](mailto:prof.medina@gmail.com)

## RESUMO

Fotos da instalação fotográfica **o oposto lunar complementar**.

Palavras-chave: Heráclito, Fotografia, Poesia.

## ABSTRACT

*Pictures from **o oposto lunar complementar**, an installation art event based on the fragments of Heraclitus.*

*Keywords: Heraclitus, Photography, Poetry.*

**1** Doutorando do Pós-graduação em Letras da UnB, escritor, crítico literário e crítico de imagem visual e pesquisador de processos criativos e autorais.

A instalação fotográfica **o oposto lunar complementar** compôs a mostra **Vidamorte: artes em contato**, promovida pelo Departamento de Artes Cênicas – UnB, a partir do Laboratório de Dramaturgia (Ladi-UnB), tendo como ponto de partida a disciplina ministrada pelo Prof. Dr. Marcus Mota, em 2017/1. A produção artística foi a conjunção entre a filosofia de Heráclito de Éfeso, a poesia de García Lorca, a dança e a fotografia. O motivo para as criações artísticas tem a lua como referencial; além disso, há as fotografias em preto e branco e a presença, em movimento e gestos, de modelo humano.

Compuseram a equipe para a captura de imagens os fotógrafos-pesquisadores Regina Correa, Antonio Nepomuceno, Barbara Correa, Tainá Xavier e Daniel Bruno. Foi convidada a professora de dança na UFG, performer e modelo Erica Bianco Bearlz. Para o aspecto de criação lunar, a modelo foi unvida por argila branca, a qual era umedecida aos poucos, conjugando os complementares seco e úmido, sub-repticiamente, presentificavam-se o ar, a terra e água, pois o fogo era “manifestado” a partir do oposto solar: a lua no corpo feminino, que, por sua vez, opõe-se ao masculino. Esse processo de captura pode ser observado na fotografia ao lado.



Após a captura e seleção de imagens, surgiu o objeto-imagem: a foto. Pois isso se processa com o tratamento das imagens para depois a impressão, sen-

Figura 1 Foto de autoria de Roberto Medina.

do que a instalação fotográfica influencia na estética da leitura, por ter o espaço um peso nos sentidos ledores dos espectadores. Ao mesmo tempo, eu, como escritor e poeta, me pus no esforço criativo de um poema sobre o sentido geral da filosofia heraclitiana e do projeto estético-ideológico de García Lorca:

**oposto lunar complementar**

*"detrás del nombre hay lo que no se nombra"*, J. L. Borges

se amas oculto  
te amo surgindo  
lobos relva mariposas  
vaga-lumes vaga-mundos  
olhos traduzem instintos  
ciclo cósmico e desejo desejan-te  
corpos serpentes corpos  
labaredas e enlaces  
fluido crepitar de águas  
secos úmidos pés alados paralisados  
quero-quero corujas tronco  
estrela sibilina no céu da boca  
seres diurnos espreguiçam patas e raízes  
violento impulso violento 'logos'  
ventre da terra semente canto ao vento  
touros febris trovejam palavras  
liberto mãos asas teu nome

A composição poética dialogou com os conceitos e noções que se complementavam a partir das pesquisas realizadas na perspectiva simbólica e arquetípica de Carl Gustav Jung, bem como nos ditames da ancestralidade das cartas do Tarot. Por isso, os 18 versos, os quais correspondem ao número do arcano lunar. Entram nessa criação imagética o logos, os opostos: o humano e o animal, a luz e o escuro, o forte e o fraco, a vida e a morte, o seco e o úmido, o desejo e a apatia, etc. Para tanto, o argumento artístico foi a lua no corpo e suas alquimias traçam os precípuos dos quatro elementais: fogo, água, terra e ar. Em conjunto, deixam o fogo como essência do ato e da potência na destruição e na criação, pois os movimentos não se repetem no fluxo inconstante da vida e da existência. Para Heráclito, nada é permanente, exceto a mudança.

A instalação **o oposto lunar complementar** constitui-se nas seguintes fotografias, dos respectivos autores-fotógrafos:



Figura 2 Foto de autoria de Dan Bruno.



Figura 3 Foto de autoria de Dan Bruno.



Figura 4 Foto de autoria de Dan Bruno.



Figura 5 Foto de autoria de Dan Bruno.



Figura 6 Foto de autoria de Barbara Correa.



Figura 7 Foto de autoria de Barbara Correa.



Figura 8 Foto de autoria de Barbara Correa.



Figura 9 Foto de autoria de Barbara Correa.



Figura 10 Foto de autoria de Antonio Nepomuceno.



Figura 11 Foto de autoria de Antonio Nepomuceno.



Figura 12 Foto de autoria de Antonio Nepomuceno.



Figura 13 Foto de autoria de Antonio Nepomuceno.



Figura 14 Foto de autoria de Regina Correa.

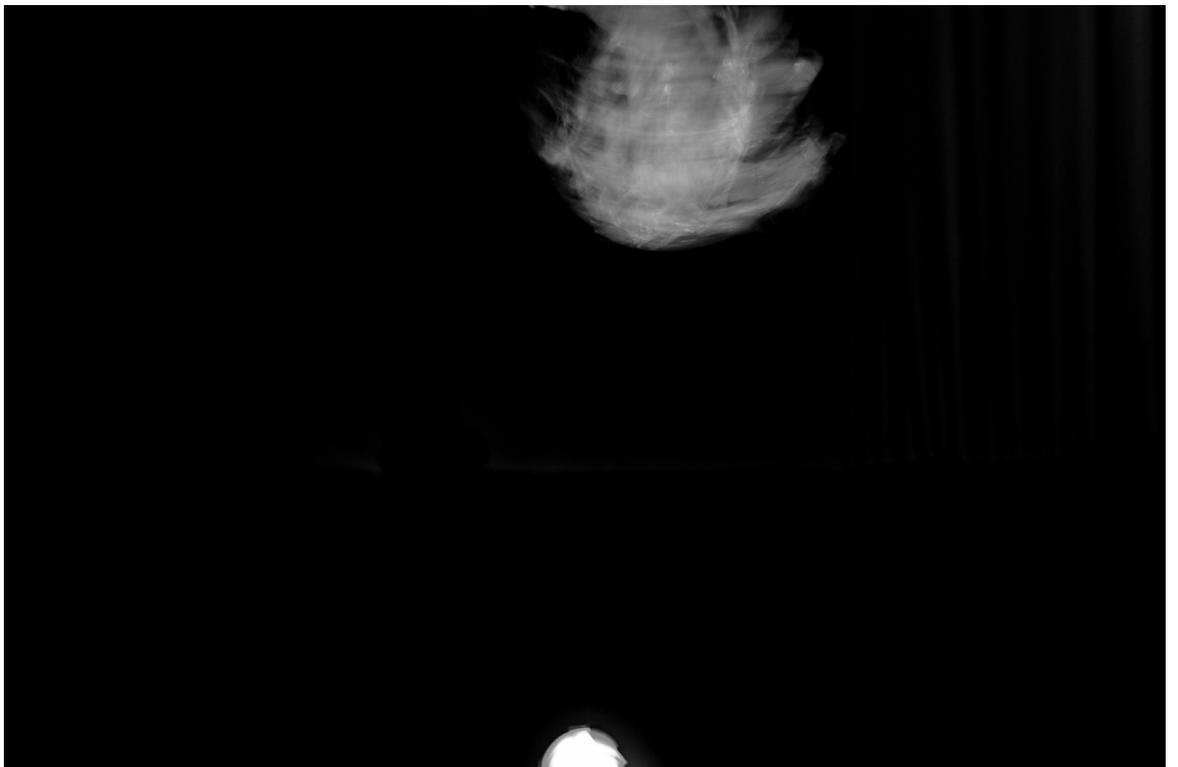


Figura 15 Foto de autoria de Regina Correa.



Figura 16 Foto de autoria de Regina Correa.



Figura 17 Foto de autoria de Regina Correa.

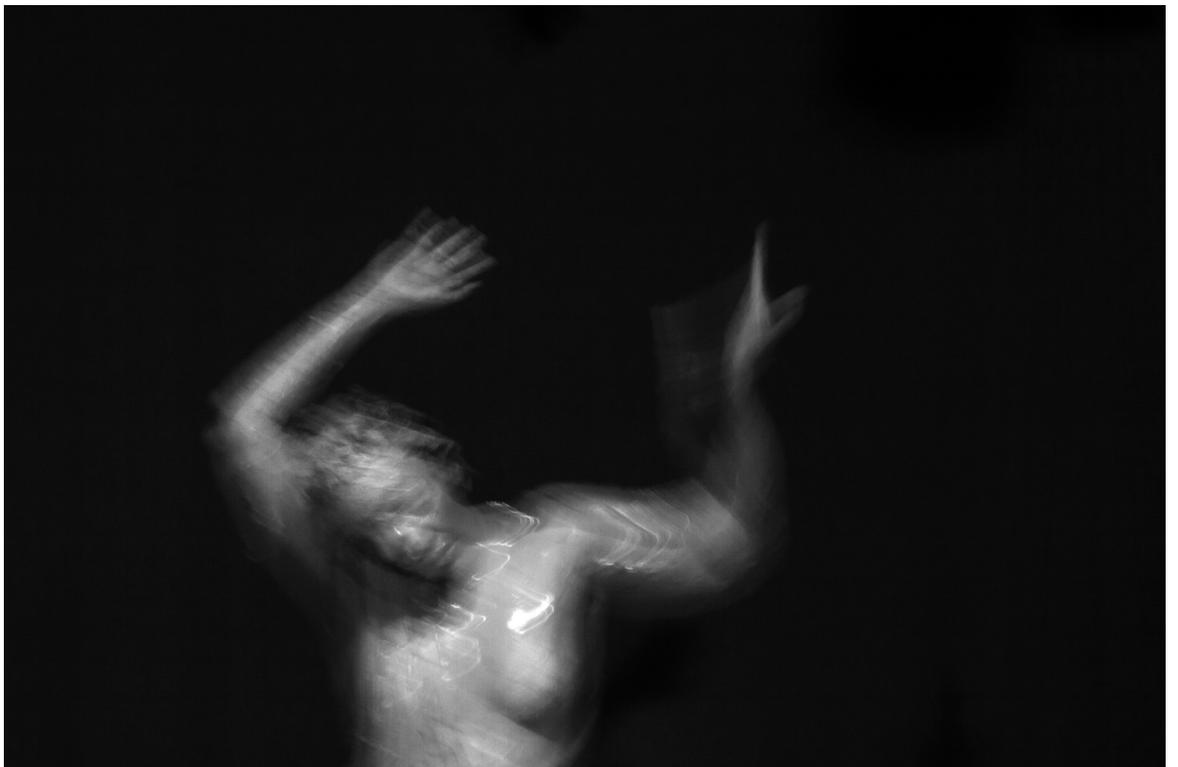


Figura 18 Foto de autoria de Tainá Xavier.

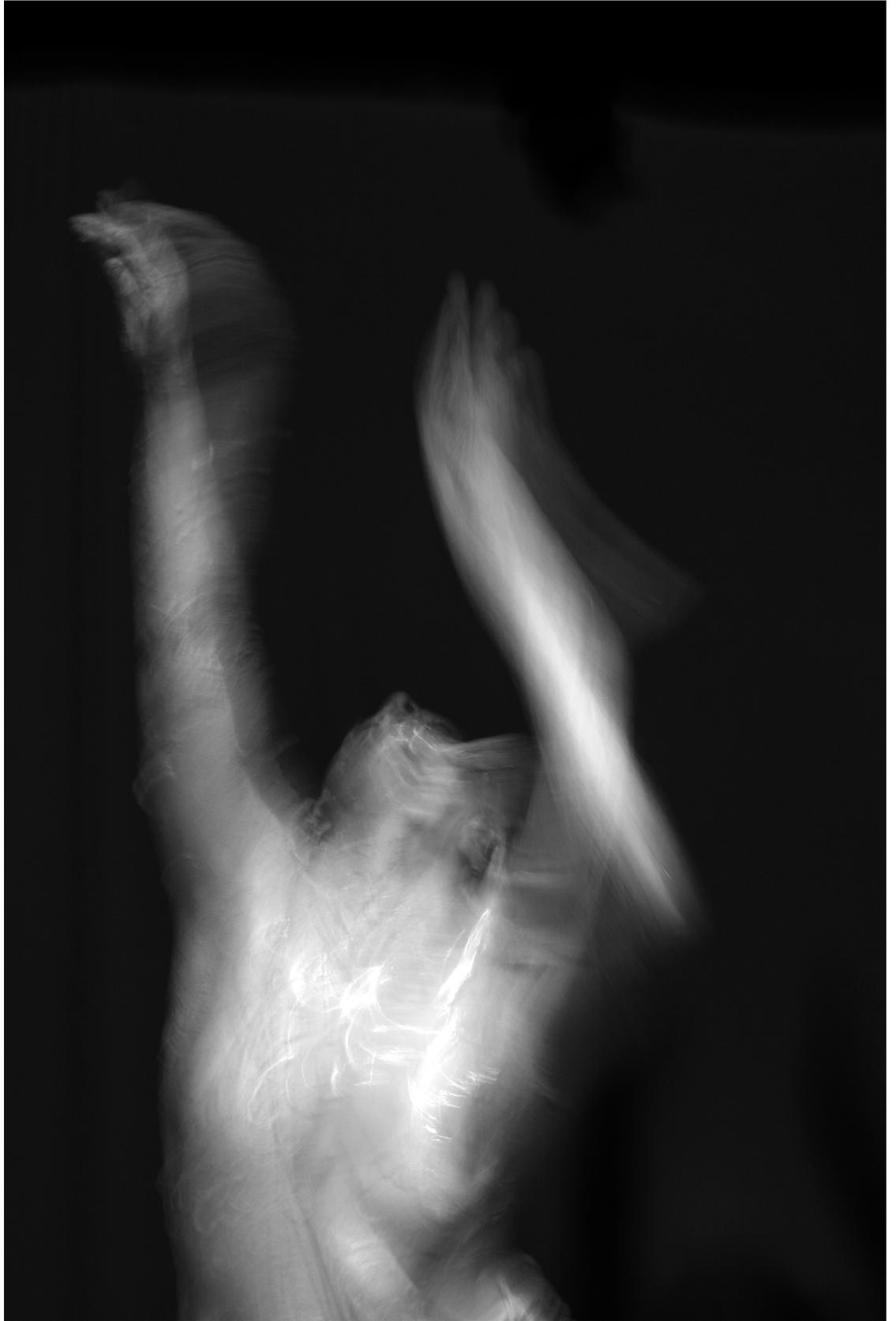


Figura 19 Foto de autoria de Tainá Xavier.



Figura 20 Foto de autoria de Tainá Xavier.



Figura 21 Foto de autoria de Tainá Xavier.