



APRESENTAÇÃO



APRESENTAÇÃO

Com este número 06 da **Revista Dramaturgias**, encerramos o segundo ano de trabalhos. Tem sido uma imensa satisfação disponibilizar textos de artistas e pesquisadores de diversos locais do país e do exterior. A alta demanda por publicações de maior extensão, com ênfase nos diversos aspectos da dramaturgia tem impulsionado a continuidade desta publicação. Além disso, segue o empenho em documentar as atividades do Laboratório de Dramaturgia da UnB (LADI-UnB), que, no ano que vem, completa 20 anos de existência.

O núcleo temático da **Revista Dramaturgias nº 6** gira em torno de um seminário de pesquisa e criação que venho dirigindo desde 2010 na Universidade de Brasília. A ideia sempre foi a de aproximar artistas e pesquisadores a partir de limites a eles impostos: é um jogo com regras bem definidas, tais como partir de um texto prévio, constituir um *blog* de acompanhamento das atividades de composição e produção de seu projeto, e realizar todas as etapas deste processo criativo¹. Cada estudante matriculado propõe um projeto artístico e o gerencia até sua apresentação em uma mostra ao fim da disciplina. Sempre nos valemos de um texto ligado à Cultura Clássica como ponto de partida e provocação. Os proponentes dos projetos devem combinar mais de uma arte ou linguagem. Os primeiros encontros da disciplina funcionam como uma etapa de pré-produção, com debates e análises sobre o texto escolhido. Depois, segue-se uma etapa de elaboração e revisão de projetos. Aqui o curso se transforma em uma curadoria. Enfim, temos os ensaios e as apre-

1 Discorri sobre tais seminários de criação nos textos **Performance e estudos clássicos: proposta de seminários interdisciplinares**(Cenas Poéticas Orgs. Agatha Bacelar e Loraine Oliveira. Annablume, 2017), e **Estudos Clássicos e Recepção**. Interfaces entre Estudos teatrais e antiguidade greco-latina. In: VII Congresso da ABRACE, 2012, PORTO ALEGRE. Memória Abrace Digital. PORTO ALEGRE: ABRACE/UFRGS, 2012. v.1. p.10 – 14.

sentenças. Partes dos ensaios são filmadas, postadas no *blog*, e discutidas em sala de aula. Após, cada proponente e condutor do projeto elabora um texto dissertativo explorando aspectos de sua experiência durante o curso.



Contando todas as edições dos seminários já realizadas, temos a seguinte tabela:

DISCIPLINA	ANO	TEMA/ TEXTO/ AUTOR	PARCERIA	PRODUTOS
Criação e Produção artística – Pós.	2010 (2º)	Mito das danaiades, especialmente o texto de As Suplicantes , de Ésquilo.	LADI	12 eventos, entre performances, vídeo-dança, palhaçaria, improviso holofractal.
Teoria e processos criativos-Grad.	2011 (1º)	Pitágoras (principalmente Vida Pitagórica , de Jâmblico)	LADI, ARCHAI (Gabriele Cornelli), Samuel Cerkenik	5 eventos, entre instalação, vídeos e performances.
Criação e Produção artística- Pós.	2011 (2º)	O Banquete , de Platão	LADI, ARCHAI (Gabriele Cornelli) e Hugo Rodas (Angélica Beatriz e Júlia Vale)	9 eventos, entre performances, vídeos, e telecenas.
Teoria e processos criativos-Grad.	2012 (1º)	O Banquete , de Platão	LADI, ARCHAI (Gabriele Cornelli), Samuel Cerkenik	5 projetos

DISCIPLINA	ANO	TEMA/ TEXTO/ AUTOR	PARCERIA	PRODUTOS
Criação e Produção Artística. Pós.	2013 (1º)	Sete contra Tebas	LADI, Hugo Rodas (Angélica Beatriz, Júlia Vale)	Uma montagem
Criação e Produção Artística. Pós.	2014 (1º)	Ilíada , de Homero	LADI	23 eventos entre performances, vídeo-dança, palhaçaria, musicais
Criação e Produção Artística. Pós	2017 (1º)	Fragmentos de Heráclito	LADI	7 eventos, entre performances, experimentos multisensoriais e vídeo.

O ponto de partida ou provocação para o seminário de 2017 foi a fragmentada obra de Heráclito². Seus fragmentos são provocações não apenas para a filosofia: a forma dos fragmentos, a sua poética implícita, os temas, as imagens, a sua dimensão audiovisual, quase fílmica acabam por dinamizar as mais diversas sensibilidades. Venho há anos me debruçando em Heráclito, a partir dos escritos de Eudoro de Sousa³. Este biscoito fino venho guardando para mim faz tempo. Mas a qualidade dos artistas e pesquisadores envolvidos no seminário de 2017 me conduziu a partilhar tudo que eu tinha, e com eles mais aprender sobre as diversas formas de se apropriar e transformar obras seculares.

Os texto que se seguem documentam em parte os esforços comuns em torno dessa *arquivagem*, que contou com alunos/artistas/pesquisadores de mestrado e doutorado dos programas de pós graduação em Arte, Artes Cênicas e Metafísica da Universidade de Brasília. Agradeço a todos os que participaram do seminário, suas vozes, seus movimentos, o tempo de suas vidas aplicado ao exame de si mesmo e do fazer pesquisa em arte⁴. Seus textos aqui publicados testemunham parte do amplo e intenso conjunto de reflexões e ações efetivadas durante o primeiro semestre de 2017.

A segunda seção da revista também é bem especial: trata-se de disponibilizar os materiais em torno da criação e montagem do espetáculo **Caliban**,

² Para o programa do seminário de 2017, v. <https://criacao2017.blogspot.com.br/>.

³ Como se pode observar nos textos que publiquei sobre o tema: **Fragments of an Archaic and Noisy City: The Soundscape of Ephesus According to Heraclitus** In: Moisa Epichorios: Regional Music and Musical Regions in Ancient Greece, 2009, Ravenna, Itália; **Competência Sonológica de Heráclito, a partir da Edição Mouraviev dos Fragmentos**. XVII Congresso da Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos, 2009; **Eraclito e la città: la drammaturgia del quotidiano nei frammenti** "In: Pensare la città: categorie e rappresentazioni. Napoli : Lofredo Editore, 2010, p. 155-162. **Performative and antiperformative arguments in Heraclitus** In: Celtic Conference in Classics. International Association for Presocratic Studies, 2010, Edinburgh; **Heráclito e os eventos performativos** In: **Filosofia e Arte na Grécia Antiga**. Rio de Janeiro : Nau / Hexis, 2011, p. 83-101; Heráclito e a música. Análise do Fragmento 51 In: **XXVI Congresso da Anppom**, 2016, Belo Horizonte; **Texto, escritura e Música: os fragmentos de Heráclito**. **Contexto. Revista do Programa de Pós Graduação em Letras**. 31(2017)271 - 306; "Heraclitus homericus: audiocenas a partir da Antiguidade I. **Prometeus. Filosofia em Revista**. , 9(2016), 89 - 111.

⁴ Agradeço à organização da mostra semestral Cometa Cenas pela reserva de um dia especial para apresentação dos trabalhos aqui elencados. V. <http://cometacenas.wixsite.com/cometacenas>.

apresentado no Departamento de Artes Cênicas da UnB em 2007. Esta trágico-comédia contou uma parceria entre mim e o pianista e compositor Ricardo Nakamura. Agora se publicizam os roteiros, as partituras, fotos do espetáculo e outros materiais correlacionados.

Em seguida, temos nosso querido e inspirador Hugo Rodas falando de sua relação com o cinema, e a continuidade da tradução de **A música e a encenação**, de Adolphe Appia, por Flávio Café.

Finalmente, temos colaborações de pesquisadores da França, Estados Unidos e Brasil discutindo danças na Antiguidade, Beckett e Marguerite Duras. Agradeço aos colegas Marie Hélène Delavaud-Roux, Staley Gontarsky. e Graziela Daniel Laureano por suas contribuições ensaísticas.

Boas leituras!

Marcus Mota
Editor-Chefe **Revista Dramaturgias**
Brasília, 6 de novembro de 2017