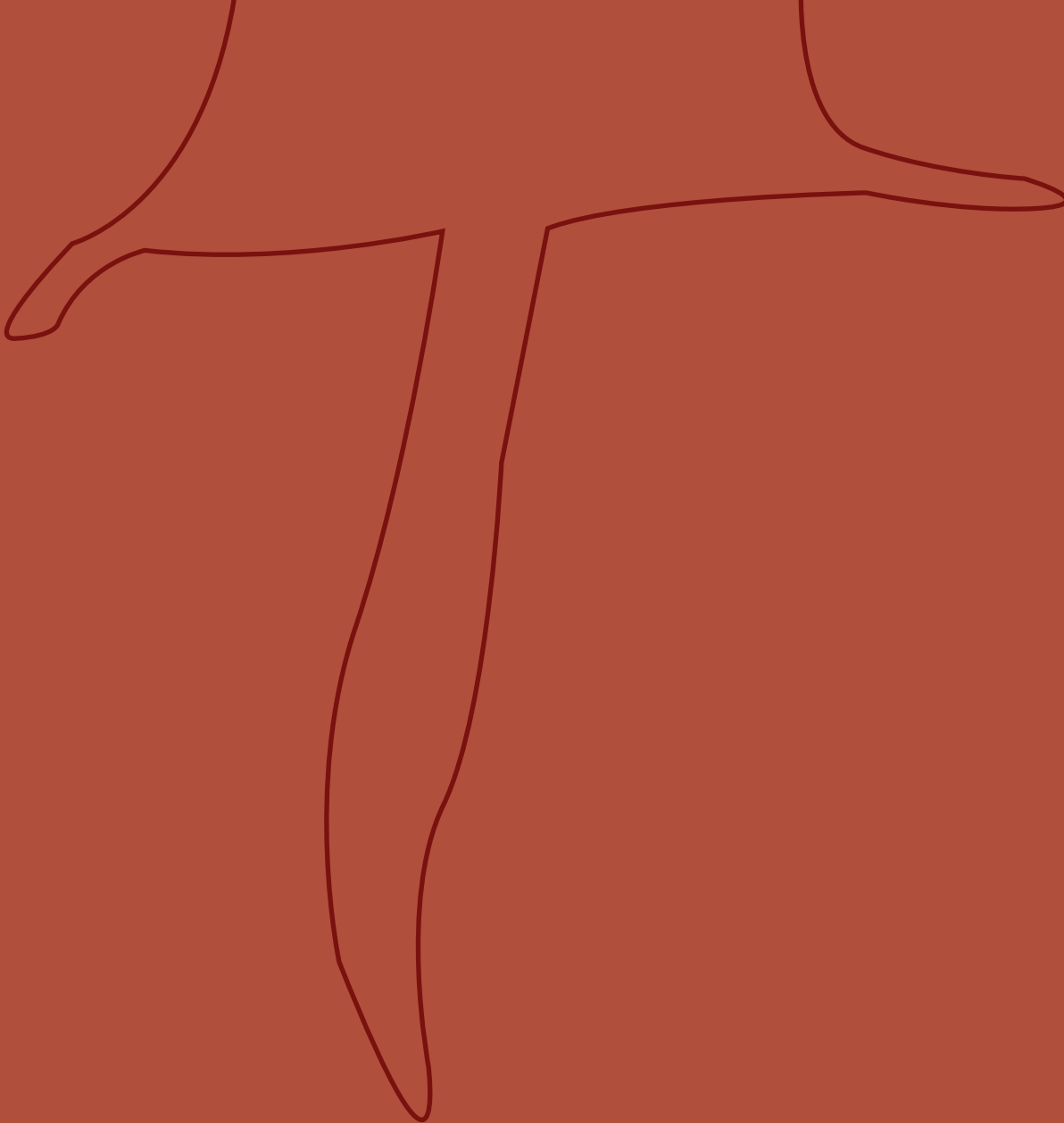




MOVÊNCIAS: SONS E CORPOS EM CONTRACENAÇÃO. DOCUMENTAÇÃO DAS ATIVIDADES DO TEAC 1/2025.

**KÊNIA DIAS
MARCUS MOTA
URIEL MESQUITA**

Universidade de Brasília

DOI: 10.26512/dramaturgias30.60979



Resumo

Neste artigo são reunidos e disponibilizados textos, vídeos e imagens que documentam as atividades desenvolvidas entre abril e julho de 2025 na disciplina Técnicas Experimentais em Artes Cênicas (TEAC), no departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília. Durante as sessões de trocas de sons e ações físicas entre os integrantes da disciplina, foram exploradas, entre outras coisas, tensões e convergências entre som e movimento.

Palavras-chave: Movimento. Som. Pesquisa.

Abstract

This article brings together and provides access to texts, videos, and images documenting the activities carried out between April and July 2025 in the Experimental Techniques in Performing Arts (TEAC) course, in the Department of Performing Arts at the University of Brasília. During the sessions of sound exchanges and physical actions between the course participants, tensions and convergences between sound and movement, among other things, were explored.

Keywords: Movement. Sound. Research.

Apresentação

As atividades do Teac 1/2025 se iniciaram em **25/03/2025**. Elas foram precedidas por uma aula experimental "Práticas de som e movimento", conduzida por Kênia Dias Marcus Mota durante 76º Cometa Cenas. A aula foi realizada às 14h do dia 18/02, como forma de chamar as pessoas pro TEAC. Link deste encontro: <https://www.youtube.com/live/2se-9qEPbpo>.

Eis o convite para a aula aberta:

Venham participar da sessão experimental de som e movimento no Cometa Cenas! Será uma prévia do que vamos ter todas terças e quintas, 14 00 - 16 00 no semestre que vem.

https://www.instagram.com/p/DFz6_w-RNdk/?igsh=MXJpYmsyYWEyYTY0bA==



Esta aula aberta foi precedida de contatos via whatsapp:

17/01/2025

Marcus Mota: gente podia fazer algo no cometa cenas, como divulgação. uma sessão aberta. que tal?

Kênia Dias: Topo.

Marcus Mota: veja seus horários. pode ser no horário da sua disciplina.

Kênia Dias: 18, terça é bom p mim. Vamos pensar em uma Prática Som e Movimento?

Marcus Mota: isso. A gente usa uma estrutura de oficina - aquecimento coletivo, cenas de duplas, etc.

Kênia Dias: Sim, grupos, duos, solos... vamos ver como desdobra o material.

Mas antes dessa aula aberta, a proposta do trabalho para o Teac 1/2025 foi discutida pessoalmente e em diversas mensagens de whatsapp. O objetivo era proporcionar um espaço de estudos e trocas entre sons e movimentos dentro um horizonte marcado pela inventividade e abertura criativa.

10/01/2025

Marcus Mota: começou a lista de oferta: que horário ficamos com nosso teac ?

Kênia Dias: 14 as 16 terça e quinta.

Marcus Mota: que nome vamos dar pro teac? Música que dança? Som e movimento?

Kênia Dias: Sons em movimento?

Marcus Mota: ok. precisamos de um texto pra apresentar a disciplina. "Sons em movimento" dá ênfase no som. Precisamos dar ênfase na interação, no movimento.

Kênia Dias: TEAC Som e Movimento: Encontros práticos para investigar as relações entre as dinâmicas do movimento e do som com seus desdobramentos poéticos. A proposta é fortalecer a investigação de uma dramaturgia corporal/sonora através de improvisos e provocações focadas na espacialidade, no fluxo e na velocidade do movimento e do som. O que acha? essa sinopse é de um curso que dei no fitacrepeSP.

Marcus Mota: maravilha!

Kênia Dias: "Fexô"

Marcus Mota: rss.

Durante o semestre, entre março e julho de 2025, tivemos diversas proposições de exercícios, figurinos, objetos, sonoridades, textos, e, ao fim, a preparação para uma apresentação final, uma demonstração de parte das aprendizagens.

Todos nossos eventos foram registrados pela pesquisadora Uriel Mesquita, mestrande do PPG-CEN, da Universidade de Brasília. Ou seja, Uriel registrava as atividades em sala de aula, fazia o upload do vídeo para o youtube, e todos, com o link, tinham acesso aos sons e movimentos de cada dia de trabalho. Os encontros entre a condução das atividades e os jovens intérpretes eram nas terças e quintas, das 14:00 às 15:50. Além da documentação realizada por Uriel Mesquita, outros integrantes da disciplina registram em vídeos e fotos os ensaios.

A publicação desses materiais na Revista Dramaturgias na seção "Documenta" resalta a interdependência entre processos criativos e pesquisa: documentar e registrar atividades criativas em todas as suas etapas efetiva a amplitude desses processos.

Seguem agora, em ordem cronológica, as mensagens de whatsapp, escolhidas entre muitas, como arquivos das pesquisas durante o primeiro semestre de 2025. Esse formato foi escolhido por essa turma. Nos demais TEACs, havia uma interface online(blog) no qual textos, imagens, fotos, links e outros arquivos eram disponibilizados.

Além das mensagens aqui recolhidas, ao final dos ensaios havia uma roda de conversa na qual diversos aspectos dos exercícios eram comentados.

Para acessar os 28 vídeos do TEAC/1 2025.

Playlist: <https://youtube.com/playlist?list=PLE3l7lYxaGri8YJVHyeAWHkC3aNJU3yaU>

25/03/2025

Marcus Mota: tudo certo? hoje começamos ?

Kênia Dias: Td!

Kênia Dias: A caminho.

[1:53 PM, 25/03/2025] Cheguei.

31/03/2025

Marcus Mota: Link primeiro encontro 25/03/2025: <https://youtube.com/live/-9l906602pU>.

Bora essa semana trabalhar com tempos longos e tempos curtos?

Kênia Dias: Bora!

Marcus Mota: Daí faz os contrastes: eu faço texturas que demoram e há movimentos mais rápidos. e o contrário.

Vamos começar com estudo de tempos então essa semana daí depois inserimos objetos. depois.

Kênia Dias: Sim+ gestos cotidianos.

Sim, pra semana q vem.

Marcus Mota: Eu posso fazer uns textos pra eles depois, textos pequenos.

Essa semana: gestos cotidianos mais tempos, velocidades, etc.

Kênia Dias: O sofá já rola de colocar p jogo

Marcus Mota: ok. ótimo. tempo e espaço

Kênia Dias: Sim! Vou ver o estado dele... se não está insalubre rsss c pulga rss.

Marcus Mota: Você insere os planos? Alto, baixo, lateral, diagonal?

Kênia Dias: Sim.

Marcus Mota: Ok.

Último encontro deu pau, não gravou no celular. mas tem umas imagens que alguém gravou.

Kênia Dias: Podemos ver amanhã quem gravou

Marcus Mota: daí eles colocam no grupo

Kênia Dias: Mais p frente podemos trabalhar sequências estruturadas sendo modificadas no improviso c o som, níveis e planos espaciais, velocidades...

Solos, duos, grupos...

Marcus Mota: Sim. isso em música se chama "textura" ou "densidade".

Variar a textura ou densidade: uma hora você tem apenas uma voz, uma linha. daí você vai montando as linhas. a partir da textura você constrói o contraponto.

Kênia Dias: Sim! Bonito demais!

Marcus Mota: Essa modificação é a variação nas sequências.

Kênia Dias: Sim.

Marcus Mota: É como compor música.

Kênia Dias: Já diria Meyerhold.

Marcus Mota: isso!

01/04/2025

Marcus Mota: Gente é o seguinte: aquele Teac comigo é com o Café, que aceitava artistas e convidados, ele está interrompido. O Café está reelaborando o Teac, para um projeto de extensão, focado em múltiplas habilidades: atuar, cantar, tocar instrumento. Esse novo teac vai começar semestre que vem. O que está acontecendo agora é uma disciplina com a professora Kênia e comigo, uma outra proposta. Mas é apenas para os matriculados. A turma está cheia. Boa noite, gente. Apenas para esclarecer¹.

¹ Sobre o contexto da disciplina e sua história a partir do LADI-UnB e Hugo Rodas, v. o artigo "Audiocenas: Interações sonoras e corpos em movimento", nos Anais do II Encontro Brasileiro de Pesquisa Artística. O artigo é texto de palestra apresentada no referido congresso e disponível no link <https://www.youtube.com/watch?v=bCZS4t8uRxo>. A palestra está entre 20:20 e 47:10. Ainda, v. as discussões, a partir de 1:29:30.-1: 37:12.

02/04/2025

Kênia Dias

Teac

Dia 1

25/03

1. recepção por partes do corpo;
2. estudo coletivo incluindo gestos cotidianos com soma e subtração das imagens.

Dia 2

27/03

1. aquecimento em dupla sem som;
2. recepção do som pelo centro do corpo;
3. relacionar o material de movimento em dupla+gestos cotidianos;
4. em grupos- improvisar com foco: somovimento+ composição espaço + gesto em comum;
5. estudo dos graves no corpo;
6. duo com marcus+ coletivo c Marcus.

Dia 3

01/04

1. recepção do som pelo centro/periferia individual e em grupo;
2. estudo inicial de velocidade rápida;
3. organização de uma sequência de 5 a 6 movimentos;
4. em grupo: a partir da sequência as relações com o som, a velocidade e o sofá + soma e subtração da imagem, manutenção das presenças.

04/04/2025

Uriel Mesquita

Boa tarde, pessoal! Segue o link das aulas dessa semana:

Aula 03: <https://youtu.be/OZFwOwHIGSk>

Aula 04: <https://youtu.be/Eg6lx8459WA>

E para quem se interessar, fiz um drive para colocar as fotos tiradas em aula, fiquem à vontade para usarem elas . Bom final de semana!

<https://drive.google.com/drive/folders/19doTU0CISa60m6Wqqg2XLveGsG9clYTi>

07/04/2025

Marcus Mota

Boa noite. segue link do vídeo do nosso primeiro dia d encontro, dia 25/03/2025. Ficou incompleto. acabou a bateria. o do dia 27 não gravou. Agora temos a Uriel!

Link: <https://www.youtube.com/live/-9l906602pU?si=f6-ulo8JvC1rCro2>

No dia 03 de abril, primeiro apresentei alguns conceitos operacionais de som: nota de referência; intervalos; intervalos como espaços, tensões entre notas. O som como espaço. Intervalos mais consonantes: oitava, reforça a nota de referência (ou tônica).

quinta, prepara a volta da nota de referência; quarta, descanso. Intervalos mais tensos, dissonantes: o de segunda menor, e o de sétima maior. Depois desses conceitos, a turma foi dividida em cinco grupos. Dez minutos para construir uma cena. Para cada cena, duas decisões criativas: qual /quais andamentos/velocidades; qual /quais relações intervalares - menos tensão (consonante), mas tensão(dissonante). Após a apresentação dos cinco grupos, as cenas apresentadas foram rearranjadas: grupo 1 fez a cena do grupo 2, grupo 2 fez a cena do grupo 3, e assim por diante.

Lista links teac 2025:

25/03/2025

Link: <https://www.youtube.com/live/-9l906602pU?si=f6-ulo8JvC1rCro2>

27/03/2025

Sem gravação

01/04/2025

Link: <https://youtu.be/OZFw0wHIGSk>

03/04/2025

Link: <https://youtu.be/Eg6lx8459WA>

10/04/2025

Todes.

Uriel Mesquita

Boa noite, pessoal! Segue o link das aulas dessa semana:

Aula 05: <https://youtu.be/TYAPpjcalp0>

Aula 06: <https://youtu.be/9iW6rYJ70V8>

As fotos dessa semana também já foram postadas no drive!

Marcus Mota:

Foi um prazer!

Lis Piantino

gente, que preciosidade ter esses registros. namoral legal demais nossas aulas. agradeça a todos os envolvidos principalmente a nossos profes

olha a @Kênia Dias Dias bruxona : é tamanha a sensibilidade que se faz necessária pra conduzir esses processos. é muita escuta. e muita sabedoria também. que PROFESSORA incrível me inspira demais!

brigada profa é uma honra ter aula com vc

: e brigada todos vcs pela disponibilidade, entrega, caraca aprendo um tantão com cada um. é muito bommm mover com vcs.

Kênia Dias:

Querida vc já tivemos experiências bonitas e importantes na unb, não é mesmo? Esse teac, com certeza, é uma delas, principalmente, pela presença tmb, sensível e inspiradora do Marcus com sua escuta, sua criação/composição sonora e entendimento profundo do tempo da cena, do movimento, do improviso... e, tmb, por esse grupo forte e corajoso de estudantes-artistas. Agradeço a vcs todos.

Wander:

Esse teac está sendo lindo, a partilha e conexão do grupo é gostoso de sentir.

Obrigado @Kênia Dias Dias @Marcus Mota e a todos da turma.





14/04/2025

Kênia Dias

Olá, bom dia a todes! Passando p lembrar de levarem objetos/roupas para o nosso encontro tmb d amanhã. Até lá!

22/04/2025

Marcus Mota e Kênia Dias

Marcus Mota:

Gente, o encontro de hoje foi uma maravilha.
algumas coisas: o sinal elétrico estava oscilando hoje. não dava pra ligar a pedaleira.
: Eu uso a pedaleira pra ter mais sons, mais diversidade de timbres. pra sair da ideia de tocar uma guitarra e sim produzir sonoridades.

Embora seja uma situação convencional - ter alguém tocando - eu sempre penso em um compositor músico residente, dentro da sala de ensaios
se vocês podem fazem tantas coisas com o corpo, eu posso com os sons.

Então, hoje eu tinha de variar na mão. Isso me levou a estar muito mais ligado na cena que me preocupar com a máquina. daí, com a limitação de recursos, tinha que encontrar possibilidades pra guitarra não soar como uma guitarra

falo isso, pois com a pedaleira, eu agi com camadas, dando a ilusão de ter diversos músicos em cena. colocava um, depois outro e mais outro. hoje isso não foi possível.

eu estou ouvindo aqui o ensaio. e dá pra ver o desafio. tive de optar em usar mais riff, em acordes e batidas, pra ter mais som. hoje, tive de usar o riff como som de referência e daí mover entre crescendo e diminuendos, mexendo na intensidade e na dinâmica. Pois não tinha como trabalhar com sons que duram muito.

daí falei aquilo sobre repetir: como estava batendo na guitarra, espancando o instrumento várias vezes, indo e voltando no braço da guitarra, indo e voltando a partir do som/riff de referência, isso dava sensação de repetição, de máquina, de êxtase.

foi uma tarde de desafios

Sempre lembrando: o músico-compositor propõe um arco sonoro, uma ambiência, um conjunto de referências sonoras, um pulso. Daí entramos em contracenação.

: muitas cenas lindas a partir do trabalho em grupos.

Essa capacidade de ir lá é saber fazer é fundamental.

Pois com o treinamento cada uma vai desenvolvendo o que fazer em conjunto com os outros

E toda aquela energia vai sendo direcionada pra ações mais necessárias e precisas e belas.

Kênia Dias:

Sim, Marcus, essa capacidade de se lançar na experiência que é estrutural e, também, inventiva. Detalhe atrás do detalhe, encontrar as dobras do material na repetição. Quando achamos q não tem para onde ir, podemos ver q tem sim! A repetição não automática aciona o transbordamento do gesto, do movimento, da presença, desprotagoniza o corpo. Deixa de ser um exercício, um procedimento e passa a ser uma situação, uma experiência viva acontecendo aqui e agora.

22/04/2025

Marcus Mota e Kênia Dias

Marcus Mota:

Boa noite

Hoje foi um dos melhores dias

Estou vendo o ensaio

Muita coisa boa

Kênia Dias:

Sim, muita coisa legal. O último tmb. E o anterior q fomos pro jardim... vamos seguindo, ou perseguindo vitalidades, farejando, abrindo brechas e fazendo a vida viver, acontecer pelo corpo-som, pelo detalhe do movimento, pela duração da presença em outras escalas e vínculos com o material criativo e vivo. As sequências são importantes como estrutura mínima, ou pretexto pro material virar e se desobedecer... virar outro, cheio d possibilidades d vínculos c o som, espaço, objetos, palavras... coletivizar tmb é importante.... simultaneidade d focos, sair dos protagonismos tradicionais, entender o estar junto, fazer algo junto, montando e desmontando dramaturgias transitórias.

Marcus Mota:

Bom que tá tudo filmado e a Uriel vai atrás, não fica parada

Kênia Dias:

Sim, importante o olhar dela. Muito. Registro d processo.

Marcus Mota:

Vou provocar a Uriel do a. Escrever sobre os treinamentos. Agora, esses alunos deviam ver. Bora um dia passar parte de vídeo em sala e analisar

Kênia Dias:

Acho q estão vendo. Pensei nisso agora.

Marcus Mota:

Passar uns minutos só e analisar.

Kênia Dias:

A gente pode reservar outra sala c projetor, ou até o anfi 9 q tem projetor. Seria legal pegar uma aula p isso. A gente escolhe trechos d cada dia...

Marcus Mota:

Ótimo

Marcus Mota:

Amanhã de manhã vou escrever as cenas e textos pra caixa de cenas

Marcus Mota:

Abs

Kênia Dias:

Massa. Até, boa noite.

E escolher o q fazer. O corpo não é aleatório. Qualidade de escolha. Tônus, velocidades, fluxos, especialidades... escolher, variar. Abrir repertório, escolher...Tchau! Da p ser mais radical nos estudos das multidões e dos detalhes, ou contornos d cada um/uma. Descer mais a mão aí. Parei.

23/04/2025

Marcus Mota e Kênia Dias²

Marcus Mota:

fiz quatro. temos trabalhado em grupos. posso escrever mais e trabalhar com grupos menores, trios.

Kênia Dias:

Ótimo. Vamos experimentar

² NE. Essa prática de produzir textos especiais para os intérpretes, textos curtos, que transitam entre prosa e poesia, prosoemas, tem sido constante no Teac após 2024. Assim, no lugar de uma dramaturgia fechada, são exploradas possibilidades interpretativas a partir de pequenos textos. No caso aqui, os 4 textos são disponibilizados no grupo de whatsapp da turma. E cada um escolhe um texto e prepara em casa, para apresentar em sala de aula. Ou seja, teremos versões diversas de um mesmo texto. Neste semestre, além dessa estratégia, foram chamados e indicados outros intérpretes que preparam outros textos. Assim, havia a surpresa de um texto não disponibilizado no grupo de Whatsup.

Algumas ações q podem ser incluídas no estudo:

1. sair do espaço abruptamente;
2. 1 minuto d silêncio;
3. uma dublagem;
4. voltar paro o espaço abruptamente;
5. dançar a paixão.

Marcus Mota:

beleza. então, faço mais textos?

Kênia Dias:

Não precisa, por enquanto

Marcus Mota:

Ok. o tema deles é Variações sobre o infinito.

Eu tive a ideia depois de ler <https://www.popularmechanics.com/science/math/a63121596/exacting-cardinal-infinities/>

Kênia Dias:

Massa! Vou ler

Marcus Mota:

há diversos tipos de infinito. não há só um infinito. infinitos podem ser inventados. infinito é o nome para coisas que imaginamos não terem fim.

Kênia Dias:

Você pode analisar todas as noções anteriores que as pessoas criaram e encaixá-las em uma hierarquia [...] elas não se encaixam perfeitamente nessa hierarquia linear. Elas interagem de forma muito, muito estranha com outras noções de infinito.” Isso é muito legal! “Isso divide os infinitos em três categorias: infinitos que aderem a essa teoria dos conjuntos (conjuntos de números naturais, conjuntos inteiros, etc.), infinitos tão grandes que são essencialmente matemática do caos e infinitos que existem em algum ponto intermediário.” Muito bonita essa ideia, essa ação, esse pensamento d infinito... Trabalhar com contagens de diversas ordens nos estudos d cena, ou variações sem fim de um mesmo movimento, ou de um texto.... me faz conectar, tmb, c um trabalho q faço d criação de texto q se chama texto-acumulo... uma mesma palavra gerando imagens/situações diferentes....

Marcus Mota:

Usar o infinito como lógica composicional.

Kênia Dias:

Sim!

Marcus Mota:

<https://super.abril.com.br/especiais/existe-alguma-coisa-maior-do-que-o-infinito/>
O nome da minha tese de professor titular é “Infinitude Sonora”.

Kênia Dias:

Bem bonito o nome

24/04/2025

Kênia Dias

Olá a todes!

Seguem abaixo 4 textos q o Marcus escreveu que fazem parte do estudo *Variações sobre o Infinito*.

Escolham um deles e decorem para nosso próximo encontro de terça feira, dia 20/4.
Variações sobre o infinito

1. Pêndulo

Pra lá, pra cá: prá lá e pra cá.
Amarre um peso no fim de uma corda.
Balance a corda, balance:
pra lá, pra cá: prá lá e pra cá.
Olhe pro movimento, siga a trajetória:
nunca é o mesmo, sempre outra história.
Pra lá, pra cá: prá lá e pra cá.
Entre os dois extremos,
nada se repete, tudo diferente
Num simples de corda entre teus dedos
passam mais mundos que as estrelas.
Pra lá, pra cá: prá lá e pra cá.

2. Zen

Agora fecha os olhos e sente no chão.
Pare sua vida, cale sua voz.
Deixe de ser quem você era,
deixe de ser quem você quis.
Apenas ouça, abra os ouvidos,
apenas respire e não fuja daqui.
Você vai lutar sem vencer,
vai correr sem sair do lugar.
O que importa agora é o espaço,
um lugar entre os lugares,
uma queda, uma ascensão.
Estar e não estar: fluir.

3. Incontável

Um, dois... um, dois...
Eu tô tentando, eu tô tentando:
Um, dois... um, dois...
eu vou conseguir, eu vou sair dessa
Um, dois... um, dois...
Mas é muita coisa, minha gente, muita:
entre um e outro, entre essa e outra coisa...
e não para, sempre vindo mais, não se cansa,
eu querendo e não consigo, uma angústia de derreter na chuva,
e que o vem depois, e o seguinte – não importa:
há mais coisa aqui entre, antes de virar que não vem,
há muito mais coisa e eu vou adiante
pois não devo ir, não quero ir, não vou:
estou nisso que não acaba.

4. K2-18b

Estou muita mais tranquila agora que encontraram sinais de vida no planeta K2-18b.

Hoje de manhã eu não sabia mais o que fazer – se comprava uma guarda-chuva ou chamava um exorcista. Agora posso ter um dia em paz, finalmente. Estou aliviada, felicíssima. Encontraram sinais de vida no planeta K2-18b, que fica a 1,1 quatrilhão de quilômetros de distância de nós. Esse K2-18b é um anjo, um rodizio de picanha! Eu vivi a vida inteira esperando esse momento. Tudo vai se resolver, agora que K2-18 nasceu. Glória das glórias, infinita graça: meu planeta predileto me salvou! Fodam-se, vão pra puta que pariu: K2-18b é do caralho!

25/04/2025

Marcus Mota

Gente, os textos de 1 a 3 estão em versos, mas não precisam ser lidos como poesia. Não precisa ter uma pausa no fim de cada linha, nem entre vírgulas, nem uma entoação emocional como cantilena. Bom proveito!

29/04/2025

Kênia Dias

Incluir nos estudos em grupo as seguintes ações:

1. sequência de movimento realizada junto e igual;
2. dublagem;
3. 1 minuto de silêncio.

01/05/2025

Marcus Mota e Kênia Dias

Sobre pêndulos , que a gente falou no nosso último encontro <https://youtu.be/yVkdFJ9PkRQ?si=ldUI89-hxH5X7qST>

Fotografias com pêndulo: <https://youtu.be/jioWc2-YGsw?si=usTZj1V6gsQKmV7r>

Desenho com pêndulo <https://www.youtube.com/shorts/1TtDC3Lp6Z0>

Brincadeira de balanço, ioiô, tudo isso é pêndulo

Escrever ondas oscilatórias como um pêndulo: tem um aparelho pra isso.

Harmonógrafo: <https://youtu.be/S92mZcNIS8w?si=bs2FzighbClbLLhw>
aqueles movimentos de relógio pra hipnotizar

Kênia Dias:

É lindo! No fitacrepe alguns artistas trabalhavam com esse tipo d aparelho q se movia pelo som e desenhava lindamente... uma espécie d aleatório... tão, tão bonito. Obrigada, marcus, pelas referências.

Kênia Dias:

<https://youtu.be/l2rm6fYQdpM?si=RRI6KKSmGYQ5RPmv>

Marcus Mota:

Muito bom!

A ideia de infinito se materializa em movimentos em loop. Curvas e mais curvas.

Kênia Dias:

Curvas e espirais

https://www.instagram.com/p/DGGy_xpSxZV/?img_index=2&igsh=MmhzbDRjYm-V1cm5h

[6Coração, corrente sanguínea infinito espiral

<https://www.instagram.com/reel/DCJKVOQJjwB/?igsh=MXdsbWQ0Y3Z4YWL4cQ==>

Coração não é um músculo fechado, ou duro, mas espiralado...

: <https://www.instagram.com/reel/C45ZfFuvz-D/?igsh=MWFoMDd6NjEwdm15Zg==>

Kênia Dias:

A música q colocaram no vídeo acima é chata, mas a instalação é bonita□

Marcus Mota:

Ver sem som.

03/05/2025

Kênia Dias

<https://www.instagram.com/reel/DC1i4uztxVC/?igsh=MTNwemVhYWcza2pyYQ==>

Pêndulo rampa

É bem linda a relação entre dançarinos e pêndulo. O vídeo é curto, mas já vi dele mais longo. Procurando aqui p compartilhar.



16/05/2025

Marcus Mota e Kênia Dias

textos extras teac 2025

1

Então meu irmão chegou doido em casa e entrou no quarto catando bichinhos, muitos bichinhos, que brilhavam em suas mãos, o quarto inteiro uma noite cheia de estrelas, a escuridão porosa, vazando sons e cores e sorrisos, muito lindo, lindo, ninguém tá vendo isso? ninguém quer catar bichinhos comigo? as pulgas de deus, as mordidas do cão, as larvas do amanhã. Tudo bem aqui nas minhas mãos.

2

Essa praia acaba bem ali. Essa areia tá fervendo. Tenho que fechar os olhos. Milho verde, milho verde, meus dentes sujos, a boca salgada. O vento levou o guarda-sol. Uma menina grita por sua mãe. Um homem gordo e branco e vermelho e gordo corre e cai se jogando nas ondas. O mundo estourou. Água branca, água-nuvem, céu azul. Um avião longe. Um sol derretendo, chuva de navalhas alaranjada. Meu copo de caipirosca se enrosca nos meus dedos. Não saio nunca mais dessa cadeira.

3

Ótimo! Perfeito! Tudo uma maravilha! Agora vai! Por mim tudo bem! Excelente! Combinado! Tudo em paz! Agora ficou bom! Uma beleza! Melhor estraga! Tô nessa! Bora! Tamu junto! Ok! Apoiado! É disso que precisamos! Tô de acordo! Vamo junto!

É agora! De boa! Vai dar tudo certo! É hoje! Tô feliz! Maravilha! Mas é isso! Perfeito! A ideia é ótima! Tudo faz sentido agora! Como não pensei nisso! Muito bom! Muito mesmo! É a melhor opção! Com certeza! É o melhor que podemos fazer! É o caminho! Não vou nem discutir!

4

podem falar o que quiser, mas não tiro essa camisa. Quero que todos vejam, prestem atenção. Olhem pra mim, olhem pro que eu tenho no peito. É com muito orgulho que eu anuncio isso pro mundo. Todos agora sabem. Nunca quis esconder. Não sabia que era possível esconder uma coisa dessas. Não sabia que as pessoas não queriam que eu mostrasse o que eu mostro. Mas não há abismo suficiente no universo pra fazer desaparecer isso que carrego e exibito pra todos. Não há abismo, altura, não há dimensão alguma. É o que é. E pronto.

5

Eu enrolo, tu enrolas, nós todos nessa barca. Um dia deitado, outro em pé. E ninguém ainda bateu na porta, e coisa alguma nos acordou mais cedo. Tem um prato no chão, umas roupas no varal, e o banheiro fede, fede e a pia tá furada, a pia um depósito de pratos e talheres e panelas e pedaços carne e tripas de macarrão com molho de tomate e latas abertas, a pia um estômago e vômito, vivo, pulsante, um coração na tábua, um coração na pedra, um coração que pulsa e explode e se deita no sofá. Eu enrolo, tu enrolas, que fumo bom.

Kênia Dias:

Amei!!! Cada um com uma presença diferente, uns tons diferentes, amei.

Marcus Mota:

Kênia, sobre os textos, seria bom você mandar todos para os alunos que escolhermos. Com essa mensagem, que você pode alterar: "Bom dia, gente. Olha, eu e o Marcus

pensamos em um exercício surpresa, um experimento. Vocês foram escolhidos. Aqui temos cinco textos. Um para cada um de vocês, pra levarem pra terça feira. Vamos trabalhar com eles.”

Kênia Dias:

abri um grupo de zap com eles rsss.

Marcus Mota:

Maravilha!Vamos ver na terça.

Kênia Dias:

Chama-se mini-teac rarararar.

Kênia Dias:

Texto 1: João

Texto 2: Letícia

Texto 3: Leandra

Texto 4: Bruno

Texto 5: Lis

Marcus Mota:

Vai ser uma surpresa. Daí anima.

Eu não escrevi em versos, pra ver como eles fazem.

Pra fugir da musiquinha...

Kênia Dias:

Sim! falei pra estudar, decorar, pensar em ações.... enfim....

Marcus Mota:

Como uma prova. Rsz

22/05/2025

Kênia Dias

FitacrepeSP rsss foram entorno de 300 experimentos sonoros d quinta a domingo por anos rss.

Link: https://youtu.be/7L7yQPXI_Mw?si=FzIRzN8hxDVNJIVY

Fita em vários momentos... até fechando Fizemos na mão, literalmente, parafuso por parafuso, cada peça d madeira e lã d Rocha rsss, uma caixa d madeira flutuante na paulista/consolação bateu saudados do fita Parei







24/05/2025

Marcus Mota e Kênia Dias

Marcus Mota:

Tava pensando em um exercício: Desconstruir a marcha. A musica faz algo militar em dois tempos. E as pessoas se movem sem fazer ângulos retos. Quebrar linhas. Ficar mais moles

Kênia Dias:

Acho ótimo, ficar mais fluida.

Marcus Mota:

Pra desautomatizar a resposta ao som. Sempre que tem um ritmo regular, eles marcham

03/06/2025

Kênia Dias e Marcus Mota

Kênia Dias

Bom dia, marcus, blz? Pensei hj em iniciarmos c duplas no chão q viram grupos e grupao. Em seguida, irmos pro bailinho, o q acha? Pode ser?

Tava afim d organizar direitinho esse bailinho.. ver quem puxa... ver a sequência d passos direitinho. E na quinta feira retomar os textos.... na semana q vem podemos pensar em um roteiro maior de ações a partir do q já trabalhamos: coletivos, sequências d ações, interrupção, cenas-rascunhos, acúmulo, micro- mundos, duos, solos, caminhadas, quedas, bailinho, textos.... podemos testar roteiros.... pensando aqui.

Marcus Mota:

Ok. A partir de quinta a gente pensa no roteiro pro cometa

09/06/2025

Kênia dias

Ola a todes! Como estão? Para amanhã: vir com uma roupa de festa + textos decorados na ponta da língua.

10/06/2025

Marcus Mota

Gente, ensaio de hoje: <https://youtu.be/VZ1vG-IOT84?si=orgOgmWC5orWIE4R>

Pensamento: desde o início do semestre pensamos em explorar movimentos e sons em novos nexos, com ênfase de ampliar a criatividade compartilhada.

Neste mês de junho vamos fazer convergir o que aprendemos e desenvolvemos juntos durante o semestre.

Pensamos em uma estrutura básica de bailinho, textos, bailinhos, textos.

A ideia é pensar nesses grandes momentos.

Para tanto, é preciso em casa retomar os vídeos, se ver, pensar nas decisões criativas.

Hoje eu usei o baixo elétrico com efeitos. Eu já identifiquei alguns timbres que

podem ser recorrentes. então, é questão de a gente ser criativo dentro da recorrência, sem melhor com a mesma coisa, que vai ficando mais densa e precisa.

10/06/2025

Uriel Mesquita

Queria comentar também em questão das roupas que estivemos testando.

Tenho achado cada ensaio mais interessante que o outro, e as roupas mudam completamente o clima e até ritmo das aulas.

O ensaio de hoje não teria sido o mesmo se tivéssemos usado os tons azuis, por exemplo, teria sido outro resultado.

Adoro a criatividade de vocês e como cada um vem com um estilo diferente, mesmo com um tema em comum.

O figurino também é uma decisão criativa, e cada roupa comunica uma ideia diferente, estou muito animada para continuarmos testando esses estilos diferentes.

11/06/2025

Marcus e Kênia

Marcus Mota:

Kênia, vai ter roupa especial pra amanhã? o povo pergunta.

Kênia Dias:

O q acha d irem como quiser? Ou, com roupas d banho, praia, piscina?

Marcus Mota:

legal. penso um dia em branco e preto

Kênia Dias:

Legal tmb! De repente na terça?

Marcus Mota:

roupa de banho expõe muito eles, eu acho

Kênia Dias:

É verdade...

Marcus Mota:

nas aberturas e etc...

Kênia Dias:

Branco e preto

Marcus Mota:

bora livre amanhã

Kênia Dias:

Como vc sugeriu

Marcus Mota:

e branco e preto pra semana que vem

Kênia Dias:

Rsss tá bom!

27/06/2025

Marcus Mota



<https://www.instagram.com/reel/DLSqwy-uaaU/?igsh=Yzc3NWg0OWpoM2x6>

Pensei na gente, vendo esse vídeo Tire o som, deixe de lado o lado afetado do texto, mas é uma boa reflexão sobre o processo de se transformar em algo que não se é. Acho que isso dá um espetáculo Pro ano que vem, claro

01/07/2025

Marcus Mota

gente, muito bom hoje. estamos juntando as coisas. som, palavra, movimento.

sant caê

siiim!!!

percebi sobre o estar vulnerável em cena (mais que o comum) e como a relação público e performers pode mudar muito rápido quando todes percebem o intuito do que está sendo feito

tive essa percepção assistindo ao vídeo.

08/07/2025

Kênia Dias:

Oi Marcus. Espero q esteja melhor. Hj trabalhamos em duplas, um dirigindo o outro c foco no texto+ação. Foi legal!

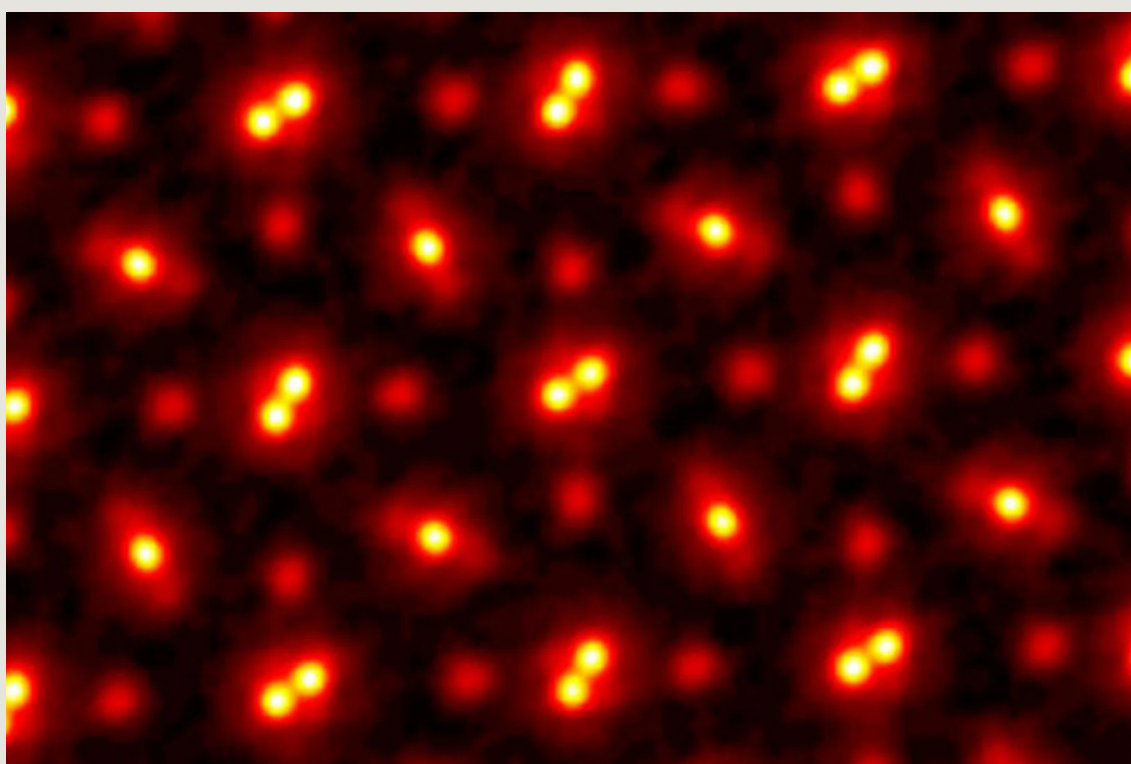
Marcus Mota:

Maravilha. Sem som também é legal
Tomando sopinha aqui.

09/07/2025

Marcus Mota

imagens de átomos, cem milhões de vezes aumentada. clique na imagem e veja a dança da matéria



Esta imagem mostra átomos de praseodímio (manchas brilhantes em pares), átomos de escândio (manchas brilhantes isoladas) e átomos de oxigênio (manchas vermelhas tênues), todos formando um cristal perfeito.

Essa é imagem do universo feita pelo James Webb : ciclos, círculos:



E outra:



10/07/2025

Anúncio da apresentação final

Cometa Cenas - Mostra Semestral de Artes Cênicas

Boa tarde!

Agradecemos a inscrição do projeto "Movências: sons e corpos em contracenação" no 77º Cometa Cenas!

A apresentação será no dia 17 de julho (quinta), às 15h, na sala BSS-51.

A entrada na sala para montagem se inicia às 14:10.

Atenciosamente,

Coordenação do Cometa Cenas

<https://cen.unb.br/cometa>

Departamento de Artes Cênicas - CEN

Universidade de Brasília - UNB

Decanato de Extensão

Instituto de Artes

11/07/2025

Bárbara Lima

Flyer e ficha técnica da apresentação final³

³ Apresentação final da disciplina durante o 77º Cometa Cenas. Link: <https://cen.unb.br/2025/07/16/77-cometa-cenas/> . Para mais vídeos e fotos da apresentação, v. https://drive.google.com/drive/folders/1zpMxNgSMLosKD7f19wqMmpou9_subl6c.





MOVÊNCIAS:
SONS E CORPOS

CONTRAÇÃO

Elenco:

Ander Keller	Lis Piantino	Disciplina:
Anna Lívia Vieira	Lucas Fonseca	TEAC - Som e Movimento
Bárbara Lima	Luiza Dy La Fuente	Orientação:
Bruno Correia	Marconi Cristino	Kenia Dias e Marcus Mota
Clara Maria	Natália Vieira	Mestranda:
Fábio Aurélio Garcia	Rafa Iwasaki	Uriel
Gabriel Antão	Sant Caê	Design:
Jenyfer Lunes	Sofia Sampaio	Bárbara Lima
João Paulo Machado	Vini Rodrigues	
Katherine Gregory	Vitor Hugo de Lima	
Lari Fernandes Monteiro	Talita Rangel	
Letícia Vinhal	Leandra Lima	

17/07/2025

Marcus Mota

Gente, muito divertido hoje. Foi um ótimo semestre. Uma parceria ótima entre nós.

O que fizemos? Dedicamos um pequeno tempo de nossas vidas para manter um espaço-tempo de criação multifuncional, algo que é mais que a soma de nossas vontades. Cada um tem o desejo de algo, mas durante duas vezes por semana nos encontramos para experienciar algo forte, intenso, para além de nós mesmos. Não era nem o ensaio de um espetáculo, a ideia de uma montagem sendo efetivada semana após semana, nem simplesmente algo desprovido de direção. Por que sempre temos que ficar entre o aleatório e o determinado? Por que não trabalhar em outra esfera, a da própria modelação, exposta e perceptível como em um atelier? somos essa outra mão que nos dá forma. Esse outro, esse a mais, foi o que nos manteve juntos, em vários graus. Beijos, beijos e até o ano que vem. ó o que se entrega é o que se recebe.

17/07/2025

Marcus Mota.

Poema para turma, após a apresentação final e fim de semestre.

ESTÚDIO

Nada vai ficar comigo, nada:
simplesmente tudo vai aí por onde andei.
Vou ser simplesmente exprimido, apurado
até explodir.

Podem ver meus bofes espalhados rua afora,
tudo isso que importava tanto agora borrifado
nas calçadas, nos bancos da praça, nas barras das calças que nunca consertei,
nos cadarços desamarrados de todos os tênis sujos que andam pé ante pé,
essa terra, esse mato, esse caminho de cimento
duro e cego como o vento que levanta os cabelos,
feito chuva que enlameia o asfalto
e lava o teto do mundo de sua baba, de suas cusparadas, de seu catarro e soluço.

Nada vai ficar comigo, nada:
a mesma lavagem imensa,
o mesmo sol sob nossas cabeças,
a mesma ansiedade e fome e preguiça,
a antiga verdade mentirosa e estúpida,
o novo salvador, a nova religião de merda,
todos estúpidos, todos maravilhosos.

Um filme passa na minha cabeça
meus olhos estão vermelhos de horror,
um filme ruim, um pesadelo, meu corpo ferido e queimando fogaréu.

Então entro na sala espelhada
e uma música estranha me faz dançar
e uma mulher sopra em meus ouvidos
e minha mente baila,
e eu posso, eu vou, agora eu quero.
E todos estão aqui, e esmagamos a madeira sob nossos pés,
e vamos juntos para onde somos fulgurações vivas de todas as coisas,
e vamos juntos além do cansaço e da dor,
e do sangue e da ferida
e da tua razão, e da minha necessidade,
e daquela estética, e de uma palavra mal compreendida,
pois é a voz, o sopro, a voragem, o choque, o esbarrão,
o entrelaçamento, a distância se fazendo clara partilha.

E aí nada vai ficar comigo, nada,
tudo manifesto e evidente:
presente, promessa, dádiva, amor.

18/07/2025

Kênia Dias:

Sim, q bonito td isso! Obrigada , Marcus, pela parceria e escuta! Obrigada, turma, pelas pequenas e grandes coragens. Aprendizado imenso do lado d cá. Seguimos!

Bárbara Lima:

Que boniteza marcus!!!

Sou transbordada com vocês.

Fomos magia demaissssss que imensidãoooooo!

18/07/2025

Marcus Mota:

Ontem foi diferente, com o público. Semana vem conversamos

Kênia Dias:

Sim, foi mais geral, sem a especificidade dos duos, solos e grupos separados observando.

Marcus Mota:

A presença do público, o pouco tempo[de apresentação] influenciaram

Kênia Dias:

E vc atrás do grupo. ficou muito bastidores... nas aulas vc era visto e fazia parte do grupo. pensando aqui.

Lista dos participantes do Teac 1/2025

Ander Keller

Anna Lívia Vieira

Bárbara Lima

Bruno Correia

Clara Maria

Fábio Aurélio Garcia

Gabriel Antão

Jenyfer Lunes

João Paulo Machado

Katherine Gregory

Lari Fernandes Monteiro

Letícia Vinhal

Lis Piantino

Lucas Fonseca

Luiza Dy La Fuente

Marconi Cristino

Natália Vieira

rafa iwasaki

sant caê

Sofia Sampaio

Vini Rodrigues

Vitor Hugo de Lima

Talita Rangel

Leandra Lima

Anexo

Fotos das apresentações.

Fotógrafo: Tande



























