



---

## APRESENTAÇÃO

**MARCUS MOTA**  
Universidade de Brasília (UnB)

**GABRIELE CORNELLI**  
Universidade de Brasília (UnB)

DOI : [10.26512/dramaturgias29.59421](https://doi.org/10.26512/dramaturgias29.59421)





oi com muito prazer que anunciamos em 2023 uma chamada internacional para a Revista Dramaturgias, sob o título **“Choralities: Ancient and New Questions and Configurations”**. Eis o texto da chamada:

Call for papers: Journal Dramaturgies.  
Choralities: Ancient and New Questions and Configurations.

Issue thematic title:  
Choralities: Ancient and New Questions and Configurations  
Expected Date of Publication: April 2024  
Deadline: February 2024

---

## Journal Dramaturgies / Revista Dramaturgias

The Journal Dramaturgias is a four-monthly publication of the DramaLAB (LADI-UnB) of the University of Brasília, Brazil, focused on the discussion and production of events that are performance-oriented from the widening of the dramaturgy concept. In this sense, original papers, photo-essays, creative processes, interviews, translations, dramaturgical texts, research papers or works by LADI and other similar institutions are published, thematic dossiers, national and international meeting materials on dramaturgy, and reviews written in Portuguese, English, Spanish, French, Italian, and German. In this widening concept of dramaturgy, we include investigations that managing intersections among several disciplines and objects, like Classical Studies, Musicology, Orchestration, Dance Studies, Theory and History of Theatre, Translation Studies, Music Theatre, Opera, Musical Composition, Visual Arts, Philosophy, Hermeneutics.

Link to the Journal: <https://periodicos.unb.br/index.php/dramaturgias/issue/view/2511>

---

### Call for Papers

Send us your submission to: [marcusmotaunb@gmail.com](mailto:marcusmotaunb@gmail.com)

The next submission deadline is February 20, 2024. This Special issue will be published in April 2024.

Your submission should comply with the authors' guidelines, which may be found at: <https://periodicos.unb.br/index.php/dramaturgias/about/submissions>.

We are accepting papers in Portuguese, English, French, Spanish, Italian, and German.

**Special issue on Choralities: Ancient and New Forms**

Topics:

- Discussing Chorus: social and performative concepts
- References to choral activities in Material Culture of Antiquity.
- Ancient Greek tragedy and Chorus
- Dancing and Chorality
- Choral self-referentiality
- Tensions between individuality and group in creative process.
- Choralities in the world cultural traditions
- Choralities and intermediality
- Choralities and dramaturgy
- Using choral metaphors to explain the cosmos, nature and life.

Contact:

Editor-in-chief: Marcus Mota.

Email: [marcusmotaunb@gmail.com](mailto:marcusmotaunb@gmail.com)

<https://unb.academia.edu/MMota>

Ao mesmo tempo, era a vez de a UnB assumir o rodízio de reuniões do "Grupo Brasileiro de Estudos de Música Greco-Romana e suas Ressonâncias". O grupo havia se constituído na primeira reunião em 2019, em na UFPEL, sob a coordenação do colega

Fábio Vergara<sup>1</sup>. A segunda reunião deu-se em plena pandemia, em 2022, na UFPR, sob a coordenação do colega Roosevelt Rocha<sup>2</sup>.

Assim, da chamada de um dossiê partimos para um evento mais amplo. Eis a chamada do evento:

Terceira Reunião do Grupo Brasileiro de Estudos da Música Greco-Romana e suas Ressonâncias / XXI Seminário Internacional Archai

Tema: Coralidades: Dança e música a partir da Antiguidade

Modalidade: Híbrida (presencial e online)

4,5 e 6 de Dezembro de 2024

Universidade de Brasília



Foto: Mila Petrillo.

Espectáculo Danaides, 2011. Companhia Basirah.

---

## Apresentação

Dando sequência às reuniões na Universidade Federal de Pelotas, em 2019, na Universidade Federal do Paraná, em 2022, propomos agora um encontro de pesquisadores de música na

---

<sup>1</sup> [https://wp.ufpel.edu.br/jhalecaufpel/files/2019/06/CADERNO\\_RESUMOS\\_XXJHA.pdf](https://wp.ufpel.edu.br/jhalecaufpel/files/2019/06/CADERNO_RESUMOS_XXJHA.pdf)

<sup>2</sup> <https://ufpr.br/agenda-eventos/segunda-reuniao-do-grupo-brasileiro-de-estudos-da-musica-greco-romana-e-suas-ressonancias-de-4-a-6-10/>

Antiguidade a partir de sua interface com a dança. Para tanto é necessário ter em mente que tanto a cultura material quanto os documentos textuais apontam as performances corais como *locus* privilegiado para se discutir as relações entre som e movimento.

Não é em vão que um conjunto recente de publicações tem buscado problematizar a coralidade, analisado coletivos performativos multissensoriais nas mais diversas atividades culturais na Antiguidade, como se pode ver nas referências bibliográficas abaixo.

Diante disso, teremos uma excelente oportunidade para nos aprofundar em um aspecto pouco comentado nos estudos sobre a música na Antiguidade de sua recepção.

Entre possíveis temas, temos

- Discutindo o Coro: conceitos sociais e performativos
- Referências a atividades corais na Cultura Material da Antiguidade e sua recepção
- A tragédia grega antiga e o coro
- Dança, música e coralidades
- As coralidades nas tradições culturais mundiais
- Coralidades e intermedialidade
- A utilização de metáforas corais para explicar o cosmos, a natureza e a vida.
- Metodologias e novas propostas de estudo de fenômenos sutis como a dança e o som a partir da Antiguidade.

O encontro se dará na entre os dias 4,5 e 6 de Dezembro de 2024 na Universidade de Brasília, no Laboratório da Cátedra UNESCO Archai, situada no Campus Universitário Darcy Ribeiro, ICC Norte e com as dependências do Núcleo de Dança, da UnB.

Será uma reunião híbrida, com acesso remoto e presencial.

As propostas para a reunião devem ser encaminhadas para [mmarcusmota@gmail.com](mailto:mmarcusmota@gmail.com), escrevendo no "assunto" do email "Proposta para a Reunião do Grupo Brasileiro de Estudos da Música Greco-Romana".

---

## Programação

### Quarta-feira, dia 04 de Dezembro de 2024

#### • 10:00 Abertura e Conferência

Conferência I

Philippe Brunet (Université de Rouen- França): O ator que dança: Tragédia, música e espetáculo

Chair: Marcus Mota (UnB)

#### • 14:00 Sessão de Comunicações 1

[Em seleção]

#### • 16:30 Workshop em Danças gregas antigas I

Philippe Brunet (Université de Rouen- França)

### Quinta-feira, dia 05 de dezembro de 2024

#### • 10:00 Conferência

Conferência 2

Anastasia-Erasmia Peponi (Stanford University. EUA): Plato, politics and dance in the Republic.

Chair: Gabriele Cornelli

- **14:00 Sessão de Comunicações 2**

[Em seleção]

- **16:30 Workshop em Danças gregas antigas II**

Philippe Brunet (Université de Rouen-França)

### Sexta-feira, dia 06 de Dezembro de 2024

- **10:00 Conferência**

Conferência 3

Angela Bellia (Consiglio Nazionale delle Ricerche-Itália.): Coreoplastias: Dança antiga e arqueologia.

Chair: Fábio Vergara

- **14:00 Sessão de Comunicações 3**

[Em seleção]

- **16:30 Mesa-redonda**

Encerramento do encontro

Conferência 4

Marie-Hélène Delavaud-Roux (Université de Bretagne Occidentale, França): Recentes pesquisas em dança grega antiga

---

## Informações para submeter a proposta:

1. Enviar um resumo de no mínimo 15 e no máximo 30 linhas e mínimo de três palavras-chave/máximo cinco, contendo título, nome, informação de instituição a que pertence.
2. Deadline: as propostas serão recebidas até 15 de outubro. As propostas aprovadas serão divulgadas aos seus proponentes até 30 de outubro.
3. As propostas aprovadas devem ser pensadas em uma apresentação de no máximo 20 minutos, com 10 minutos para questões.
4. Email para dúvidas, questões, e envio de propostas: [mmarcusmota@gmail.com](mailto:mmarcusmota@gmail.com)
5. Não há cobrança de taxas para submeter propostas ou inscrição no evento.
6. Despesas de transporte e hospedagem por conta de cada proponente.

---

## Referências indicativas

BILLINGS, Joshua; BUDELMANN, Felix & MACINTOSH, Fiona. (orgs.). *Choruses, Ancient and Modern*. Oxford; New York: Oxford University Press, 2013.

DORF, Samuel. *Performing Antiquity: Ancient Greek Music and Dance from Paris to Delphi, 1890-1930*. Oxford: Oxford University Press, 2018.

- GAGNÉ, Renaud & HOPMAN, Marianne. *Choral Mediations in Greek Tragedy*. Cambridge/ New York: Cambridge University Press, 2013.
- GIANVITTORIO-UNGAR, Laura & SCHLAPBACH, Karin. (orgs.). *Choreonarratives. Dancing Stories in Greek and Roman Antiquity and Beyond*. Leiden; Boston: Brill, 2021.
- GIANVITTORIO, Laura. *Choreutika: Performing and Theorising Dance in Ancient Greece*. Pisa/Roma: Fabrizio Serra editore, 2017.
- LYNCH, Tosca & ROCCONI. Eleonora (orgs.). *A companion to ancient Greek and Roman music*. Hoboken: Wiley, 2020.
- MACKINTOSH, Fiona. (org.). *The Ancient Dancer in the Modern World – Responses to Greek and Roman Dance*. Oxford: Oxford University Press, 2010.
- MALANDRINO, Carmelo; BELLIA, Angela & MARRA, Patrizia. *Per gli dei e per gli uomini. Musica e danza nell'antichità. Génova: SAGEP, 2023*.
- MARGANNE, Marie-Hélène & MACEDO, Gabriel (orgs.). *Musique et danse dans le monde gréco-romain: l'apport des papyrus*. Liège: Presses Universitaires de Liège, 2022.
- SCHLAPBACH, Karin. *The Anatomy of Dance Discourse: Literary and Philosophical Approaches to Dance in the later Graeco-Roman World*. Oxford/New York: Oxford University Press, 2018.
- SCHLAPBACH, Karin. *Aspects of Roman dance culture: religious cults, theatrical entertainments, metaphorical appropriations*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2022.
- SOAR, Kathryn & AAMODT, Christina. (orgs.). *Archaeological approaches to dance performance*. Londres: British Archaeological Reports, 2014.

---

## Programa do evento

Após o recebimento das propostas de papers, o programa final do encontro foi assim disposto:

### Programação

Terceira Reunião do Grupo Brasileiro de Estudos da Música Greco-Romana e suas Ressonâncias / XXI Seminário Internacional Archai

Tema: Coralidades: Dança e música a partir da Antiguidade

Modalidade: Híbrida (presencial e online)

4,5 e 6 de Dezembro de 2024

Universidade de Brasília

Third Meeting of the Brazilian Group for the Study of Greco-Roman Music and its Resonances / XXI Archai International Seminar

Theme: Choralities: Dance and music from Antiquity

Method: Hybrid (in person and online)

December 4, 5 and 6, 2024

University of Brasilia

Link para as apresentações e para o público: <https://us06web.zoom.us/j/87682068644>

Todas as apresentações serão no horário de Brasília, (GMT-3)  
O centro das atividades presenciais e das transmissões será no Laboratório da Cátedra UNESCO Archai, situada no Campus Universitário Darcy Ribeiro, ICC Norte.  
All presentations will use the Zoom platform.  
Link <https://us06web.zoom.us/j/87682068644>. This is the link for all: for the presenters and for the audience.  
All presentations will be in Brasilia time (GMT-3).  
The center of face-to-face activities and broadcasts will be the UNESCO Archai Chair Laboratory, located on the Darcy Ribeiro University Campus, ICC North.

#### Quarta-feira, dia 04 de Dezembro de 2024 / Wednesday, December 04, 2024

##### · 10:00 (GMT -3) Abertura

Conferência I

Philippe Brunet (Université de Rouen- França): The dancing actor: Tragedy, music and spectacle

Chair: Marcus Mota (UnB)

##### · 12:30 Recital

Velhos sons novos. Audiocenas para Clarinetes

Com o grupo Naípe Cerrado

##### · 15:00 Sessão de Comunicações 1 [30 minutos para cada comunicação. Debate ao final da sessão]

##### · 15:00 Communications Session 1 [30 minutes for each communication. Debate at the end of the session]

1. A atualidade da afinação pitagórica
2. Ricardo Dourado Freire (UnB)
3. No 'Batuque do Tambor' de Platão: Transposições platônicas em Symp. 210e6-211b7.
4. André da Paz (UnB)
5. Coralidade, Polifonia e Musicalidade em As Etiópicas, de Heliodoro de Emesa.
6. Roosevelt Rocha (UFPR)
7. Danaides – um exercício de composição e coralidade
8. Giselle Rodrigues de Brito (UnB)
9. Coralidade e musicalidade: interações sonoras em cena
10. Heitor Martins Oliveira (UFT)

#### Quinta-feira, dia 05 de dezembro de 2024 / Thursday, December 5th, 2024

##### · 10:00 (GMT -3) Conferência 2

Anastasia-Erasmia Peponi (Stanford University. EUA): Plato, politics and dance in the Republic.

Chair: Marcus Mota

##### · 15:00 Sessão de Comunicações 2. [30 minutos para cada comunicação. Debate ao final da sessão]

##### · [15:00 Presentation Session 2 [30 minutes for each presentation. Debate at the end of the session]

1. The Echoes of Ancient Greek theatre and Chorus Traditions in Georgian cultural Heritage  
Gvantsa Ghvinjilia ( The Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire)
2. "Preso de tu ilusión, vas a bailar a bailar, bailar". Marcar el territorio. La danza y el canto como símbolos de la territorialidad dionisiaca  
María Cecilia Colombani (Universidad de Morón/Universidad Nacional de Mar del Plata)
3. Sappho e o círculo de companheiras: hetaireia, dança e música  
José Roberto de Paiva Gomes
4. "Os moldes para a música sobre algumas referências à escultórica no Livro II da República de Platão  
Lethicia Ouro Oliveira
5. Uma possível reconstituição do estásimo I (versos 338-344) de *Orestes* de Eurípides  
Luciana Brivio

### Sexta-feira, dia 06 de Dezembro de 2024/ Friday, December 6th, 2024

#### • 10:00 (GMT -3) Conferência 3

Angela Bellia (Consiglio Nazionale delle Ricerche- Itália.): Coreoplastias: Dança antiga e arqueologia.  
Chair: Fábio Vergara

#### • 14:00 Sessão de Comunicações 3 [30 minutos para cada comunicação. Debate ao final da sessão]

#### • [14:00 Presentation Session 3 [30 minutes for each presentation. Debate at the end of the session]

1. A dança com véu no contexto da Magna Grécia: a evidência da pintura dos vasos ápulos e das figurinhas de terracota (séc. IV-III a.C.)  
Fábio Vergara (UFPEL)
2. Representações do Coro das Musas e as evidências de sua musicalidade na iconografia de vasos gregos Lidiane Carderaro (Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo)

#### • 16:30 Mesa-redonda

Encerramento do encontro  
Conferência 4

Marie-Hélène Delavaud-Roux (Université de Bretagne Occidentale, França): Krotala in ancient Greek dance.

Agora, com a publicação deste dossiê, contendo as contribuições de quase a totalidade dos participantes do encontro, temos subsídios para novas pesquisas nesse intercampo entre filologia e artes.

Além do apoio fundamental da estrutura da Cátedra Archai-UnB e seu precioso grupo de pesquisadores, contamos ainda com apoio de recursos do edital Edital DPG/DPI N° 003/2024. Os eventos transmitidos online foram registrados e encontram-se disponíveis nos links abaixo:

- DIA 04/12/2024, Abertura do evento: <https://youtu.be/ShHf66wbdkY>
- DIA 04/12/2024. Recital <https://youtu.be/mpp2X3-NHg4>
- DIA 04/12/2024, sessão de comunicações: <https://youtu.be/6L7w2hiecu4>
- DIA 05/12/2024, sessão de comunicações: <https://youtu.be/9-xjcq1EMQw>
- Dia 06/12/2024, conferência: <https://youtu.be/uNBgtDiDaO4>
- Dia 06/12/2024, sessão de comunicações: [https://youtu.be/St8etUJL8\\_E](https://youtu.be/St8etUJL8_E)
- Dia 06/12/2024, encerramento: <https://youtu.be/fCQGY-9nBog>