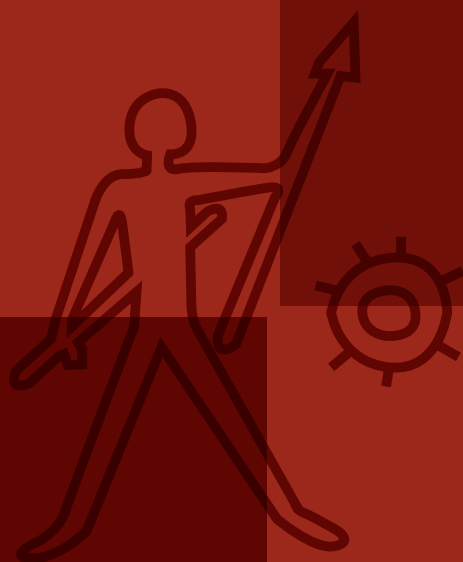


APRESENTAÇÃO





ovo ano, novo ciclo, nova cara da revista: para 2025 seguimos com nova proposta visual, elaborada pela editora Emille Catarine e o designer Leonardo Jofrei. A revista *Dramaturgias*, que iniciou seus trabalhos em 2006, chega ao seu número 28 repaginada, mais leve, mais atrativa, seguindo sua linha editorial: sempre em busca de bons textos, a partir das atividades do Laboratório de Dramaturgia da Universidade de Brasília (LADI-UnB). O tema das capas desse ano será o da arte rupestre.

E para consolidar essa renovação do *design* da revista, temos um conjunto de textos muito especiais selecionados e organizados pelo colega André Luís Gomes, professor do Departamento de Teoria Literária e Literaturas da Universidade de Brasília. Conhecido por seu trabalho em torno de Clarice Lispector, André Luís Gomes vem há anos dedicando grande parte de seu tempo à pesquisa e promoção de eventos relacionados às artes cênicas, especialmente o "Quartas Dramáticas", no qual leitura e apreciação de textos teatrais são realizadas quinzenalmente. Em função desse *know-how*, pode desenvolver metodologias, experiências e intercâmbios que problematizam os nexos entre texto, leitura, recepção e performance. A contribuição desse dossiê para a ampliação de novas formas de participação e criação em atividades cênicas é fundamental. Afinal, ler um texto teatral tem suas singularidades, pois o texto como roteiro de experiências nos leva a algo além das palavras. A diversidade dos textos reunidos por André Luís Gomes procura dar conta das implicações conceptuais, didáticas e artísticas de se levar em conta a complexidade tanto formal quanto recepcional de escrituras dramáticas.

Continuando a revista, na seção "Seminários" temos um conjunto de textos produzidos por artistas e pesquisadores durante as disciplinas Laboratório de Criação em Artes Cênicas e Tópicos de Metafísica e Arte, num encontro, respectivamente, entre os Programas de pós-graduação em Artes Cênicas e Metafísica, ambo da UnB¹. O LADI-UnB realiza regularmente disciplinas em forma de seminários que se desdobram entre análises e discussões conceituais e produção artística². No caso, o semestre partiu de uma aproximação aos processos criativos de Richard Wagner. E, a partir desse impulso conceptual, cada artista/pesquisador desenvolveu seu projeto estético. Os textos aqui reunidos procuram demonstrar este diálogo entre reflexão e criatividade³.

Em seguida, temos seções regulares de nossa revista, ocupada por igualmente regulares colaboradores: na seção "Textos e versões", o multihabilidoso colega da USP Carlos Alberto da Fonseca nos traz uma deliciosa tradução da obra *A loba*, de Giovanni Verga. Verga havia escrito um conto homônimo, depois incluído na coletânea *Vita dei Campi*, coletânea que também contava, entre outros títulos, com o "Cavalleria rusticana"⁴. Este vivou peça de teatro, libreto de ópera. "A loba" também foi transformada pelo autor em texto teatral. O projeto de uma ópera esteve nas mãos de Puccini, mas não seguiu adiante.

Ainda, A.P. David, na seção "Metricae", busca fundamentar sua proposta de ser compreender os textos da poesia grega antiga a partir de sua musicalidade.

Boas leituras!

Brasília, 28 de abril de 2025

Marcus Mota

Editor-chefe da Revista Dramaturgias

¹ Para a interface de acompanhamento do curso, v. <https://wagnerpos2024.blogspot.com/>

² Sobre o tema, v. o livro *Teatro e música para todos: o Laboratório de Dramaturgia da Universidade de Brasília (1998-2021)*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2022. Disponível em <https://www.repositorio.unb.br/handle/10482/45277>

³ O tema da criatividade mesma foi alvo de outro seminário, com os textos publicados no número 21 (2022) da revista *Dramaturgias*. Link: <https://periodicos.unb.br/index.php/dramaturgias/issue/view/2550> Outro seminário foi o de "Sons em performance", com textos publicados na revista *Dramaturgias* 19(2022). Link: <https://periodicos.unb.br/index.php/dramaturgias/issue/view/2437>

⁴ Para a tradução do texto teatral *Cavalleria rusticana*, v. <https://periodicos.unb.br/index.php/revistavis/article/view/14506>