Musicografias

Meetings: Três obras para Quarteto de Clarinetes

Marcus Mota
Universidade de Brasília
E-mail: marcusmotaunb@gmail.com

Resumo

São disponibilizadas as partituras de três composições musicais quarteto de clarinetes. As composições exploram diálogos, texturas e timbres.

Palavras-chave: Composição musical, Timbre, Quarteto de Clarinetes.

Abstract

The scores of three clarinet quartet musical compositions are made available. The compositions explore dialogues, textures and timbres.

Keywords: Musical composition, Timbre, Clarinet Quartet.

As músicas foram compostas no mês de fevereiro de 2024, a partir de conversações com o professor, pesquisador e clarinetista Ricardo Dourado Freire, do Departamento de Música da Universidade de Brasília.

Em nossas conversas, temas como afinação, timbre, harmônicos, foram aos poucos me motivando para trazer para a composição tais provocações dos sons.

A forma de um quarteto é, desde o início, um diagrama que orientar os limites para onde se ir, em virtude da extensão dos instrumentos. Já se parte de um mapeamento, de uma distribuição na qual os agentes sonoros são posicionados. Para mim, este palco ideal e geometrizado é o plano visual sobre o qual vou elaborar as movimentações, o que eu chamo de diálogos. Essa espacialização da composição eu já havia me utilizado em outras obras, como "Eixão e Chuva", que compus para um coral de trombones[1].

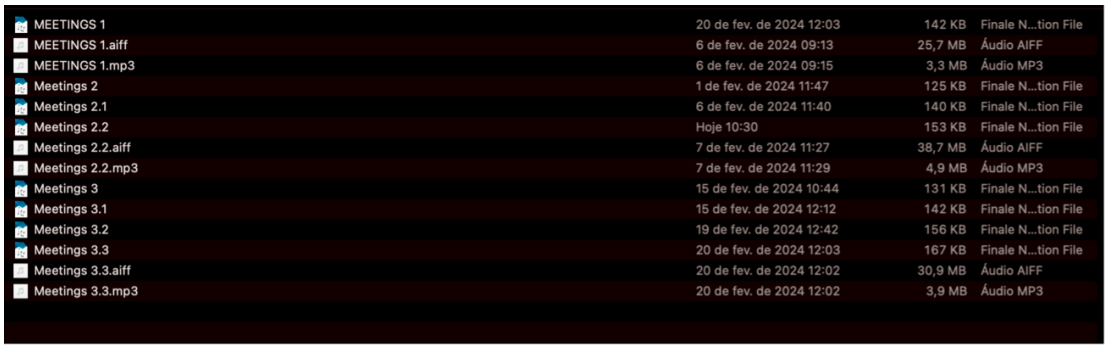
Para mim, o que tem me guiado é o elemento comum entre a página da partitura, a espacialização das alturas e a espacialização de contracenações. Mesmo que, como por exemplo em "Eixão e Chuva" tenha se partida de um elemento

1 V. Peças de ocasião: Cenas e(m) músicas I. Dramaturgias, (12), 267–308,2019. Link: https://periodicos.unb.br/index.php/dramaturgias/article/view/28698

referencial – no caso “o desabamento real de parte da via central do plano piloto de Brasília, em pleno meio-dia”, os índices de movimento de eventos visualmente perceptíveis são redefinidos em função da materialidade sonora. Daí o uso de combinações timbrísticas e camadas como forma de representar, explorar, as simultaneidades de trajetórias que vão além de sua geometria.

Disso, creio que advém a ambiguidade das peças: elas parecem simples, como identificáveis deslocamentos no macroespaço visível, mas aos poucos, em sucessão vão apresentando outras ordens sobrepostas. Talvez o modo como elas foram elaboradas torne tal efeito multilateral compreensível.

O método de composição adotado aqui é o de sessões: gerenciando o tempo que tenho disponível, componho ininterruptamente, interrompo e fecho o arquivo. Na sessão seguinte, retomo o arquivo anterior, renomeando-o, formando uma sucessão numerizada. Nessa segunda sessão intervenho naquilo que foi registrado, ampliando materiais, cortando, realocando. As sessões subsequentes são efetivadas do mesmo jeito: retomadas, modificações e novas proposições. A sessão final é o fechamento do arquivo para produzir seu arquivo sonoro[2]. Aqui há uma revisão detalhada da escrita, especialmente das dinâmicas. Eis a tabela das sessões de *Meetings:*



Agradeço e muito a pareceria com o amigo e colega Ricardo Dourado Freire, que, com seu profissionalismo e sensibilidade, em muito tem me motivado a continuar com as composições. Ao receber a terceira e mais trabalhosa das composições desse ciclo, iniciamos o seguinte diálogo por WhatsApp:
[9:26 PM, 20/02/2024] Ricardo Unb: Esta terceira peça ficou incrível. Me senti em um labirinto de consonâncias, onde os caminhos são imprevisíveis e ao mesmo tempo confortáveis de ouvir. Um banquete de timbres e texturas. Parabéns!!!!!
[9:27 PM, 20/02/2024] Ricardo Unb: Já ouvi quatro vezes e não cansei.
[9:27 PM, 20/02/2024] Marcus Mota: me deu muito trabalho !!!
[9:27 PM, 20/02/2024] Marcus Mota: legal !

---

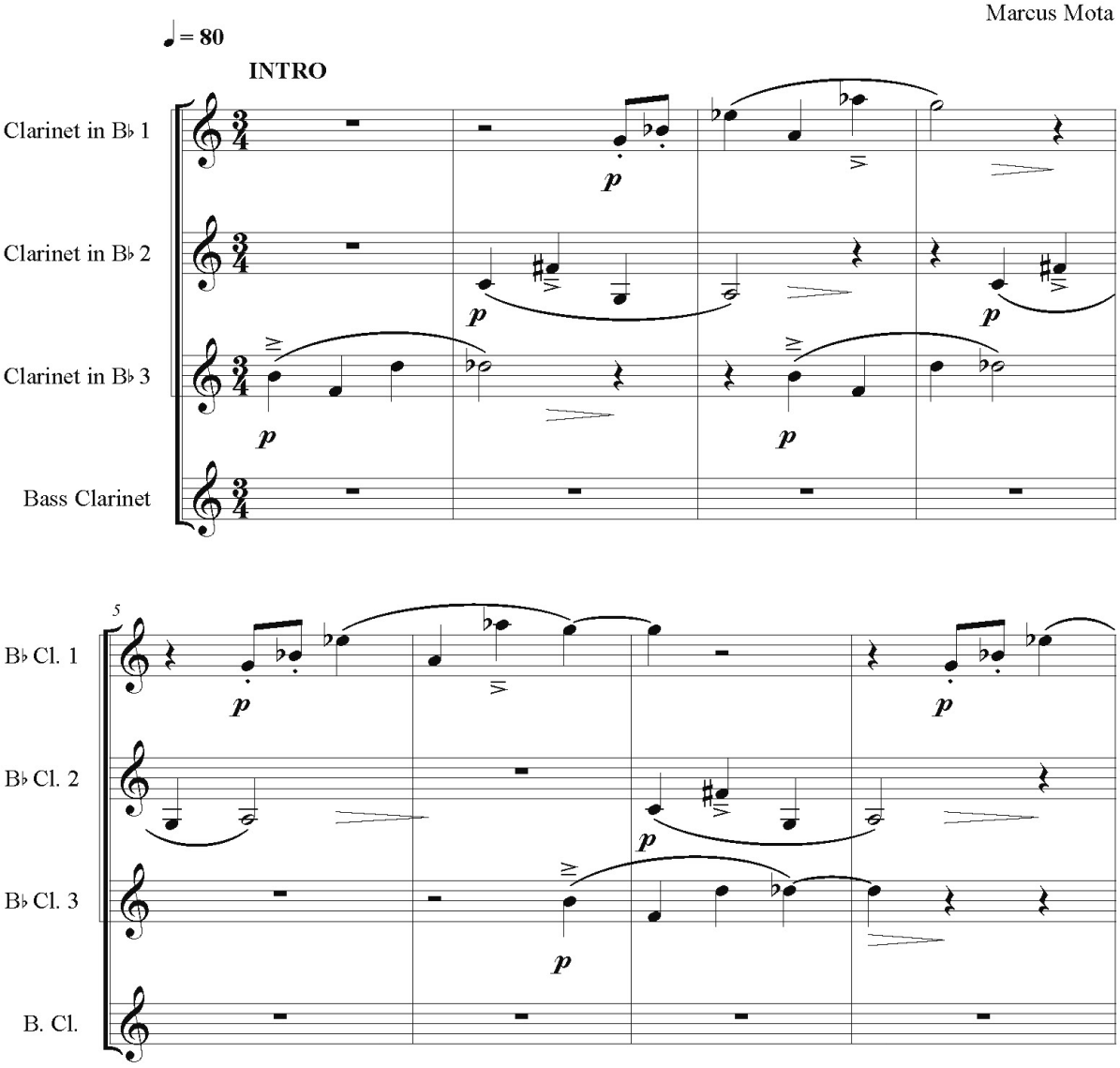
2 Comento tal processo na conclusão do livro *Teatro e música para todos - o Laboratório de Dramaturgia da Universidade de Brasília (1998-2021)*, Editora Universidade de Brasília, 2022. Link: https://livros.unb.br/index.php/portal/catalog/book/306 .

[9:27 PM, 20/02/2024] Ricardo Unb: Um trabalho bom, hein!!!
[9:28 PM, 20/02/2024] Marcus Mota: fui evoluindo
[9:28 PM, 20/02/2024] Marcus Mota: foi importante escrever essa série
[9:28 PM, 20/02/2024] Ricardo Unb: Encontrando novos caminhos, muito bom.
[9:28 PM, 20/02/2024] Ricardo Unb: Cada peça descobre novas sonoridades.
[9:28 PM, 20/02/2024] Marcus Mota: fui usando uma como impulso pra outra
[9:29 PM, 20/02/2024] Ricardo Unb: Ficou muito orgânico, gostei.
[9:29 PM, 20/02/2024] Marcus Mota: acho que esse método de não escrever uma mais várias obras é melhor pra mim
[9:30 PM, 20/02/2024] Marcus Mota: obrigado. vindo de você é tudo de bom
[9:30 PM, 20/02/2024] Marcus Mota: eu ouvi as 3 em ordem
[9:30 PM, 20/02/2024] Marcus Mota: formam um conjunto
[9:30 PM, 20/02/2024] Ricardo Unb: Sim, pois permite descobrir o material e encontrar opções estéticas.
[9:30 PM, 20/02/2024] Ricardo Unb: Vou ouvir o conjunto e te digo o que achei. Vou preparar o material para ensaiar nesta semana também.

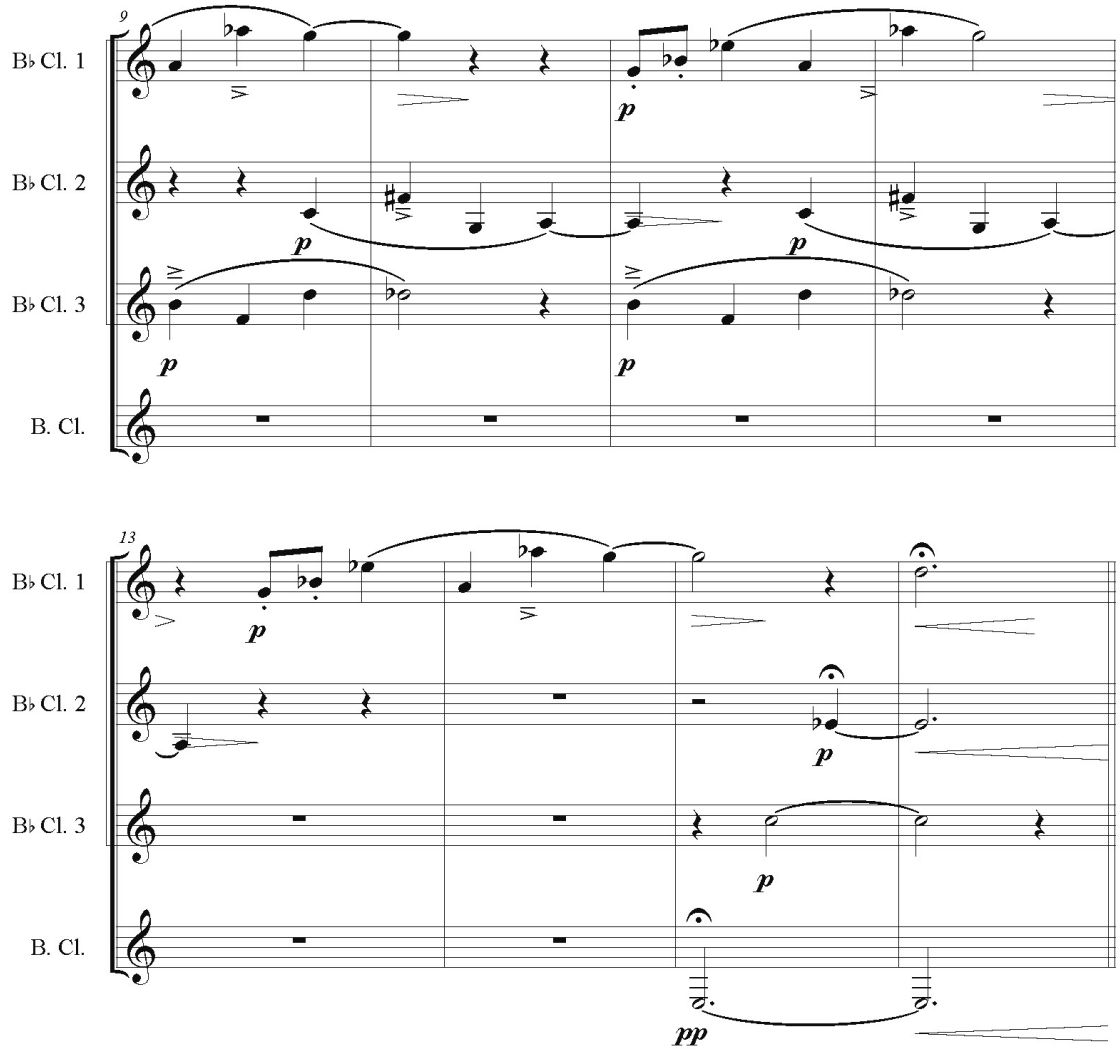
No diálogo, temos a informação de que as obras estão sendo ensaiada pelo quarteto de clarinetes que Ricardo Dourado Freire orienta da UnB. Foi para eles que escrevi a obra.

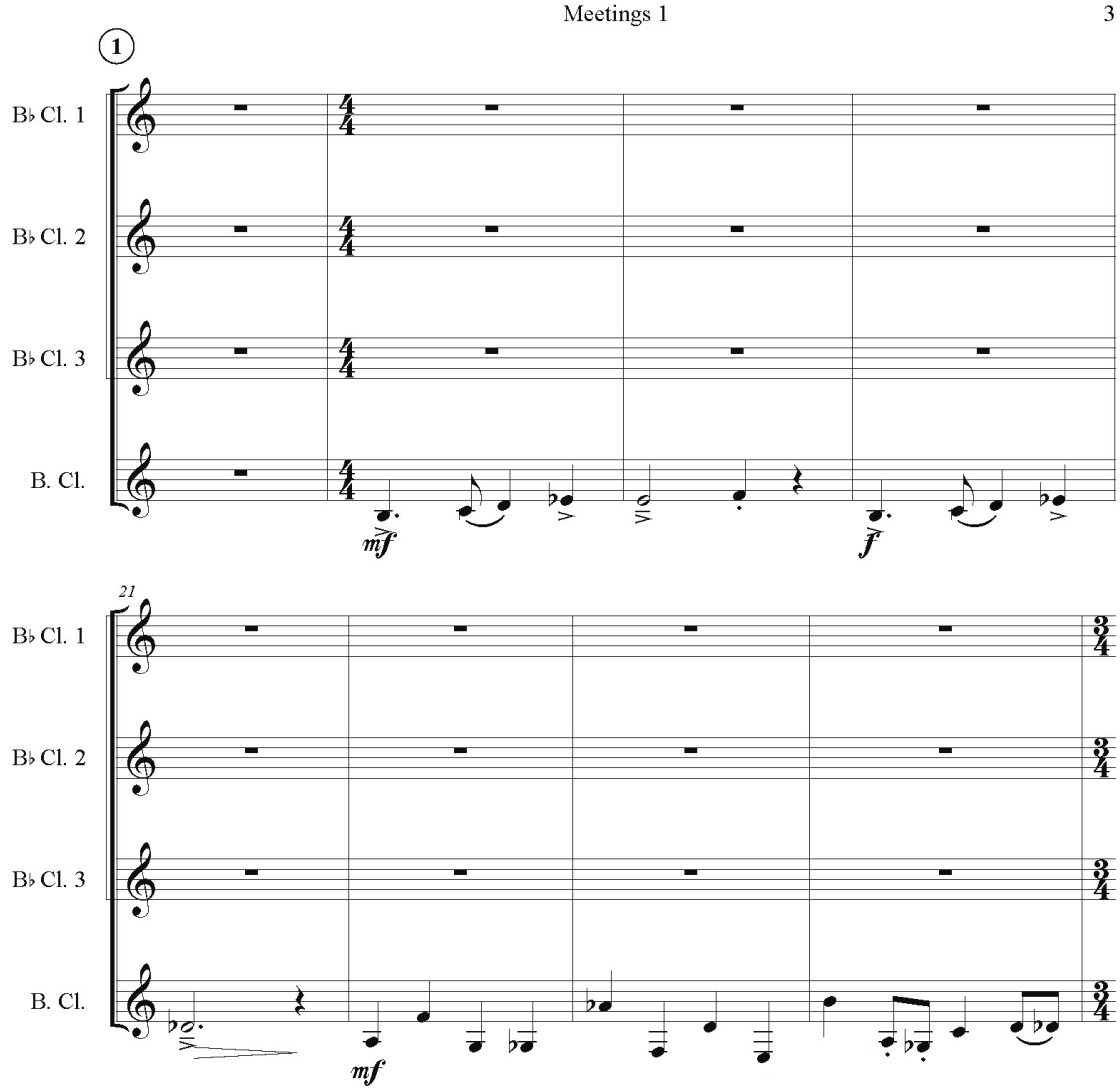
Meetings 1

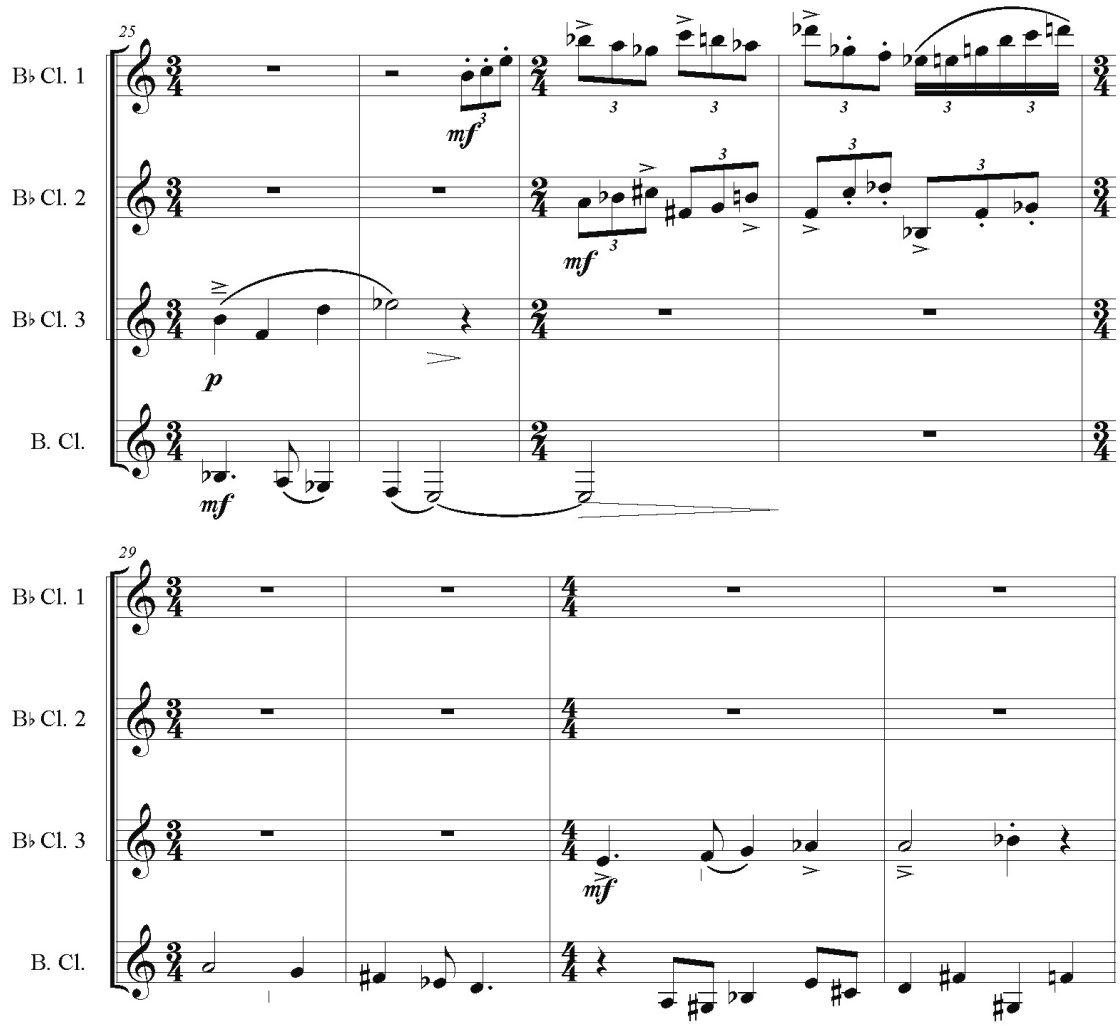
Marcus Mota

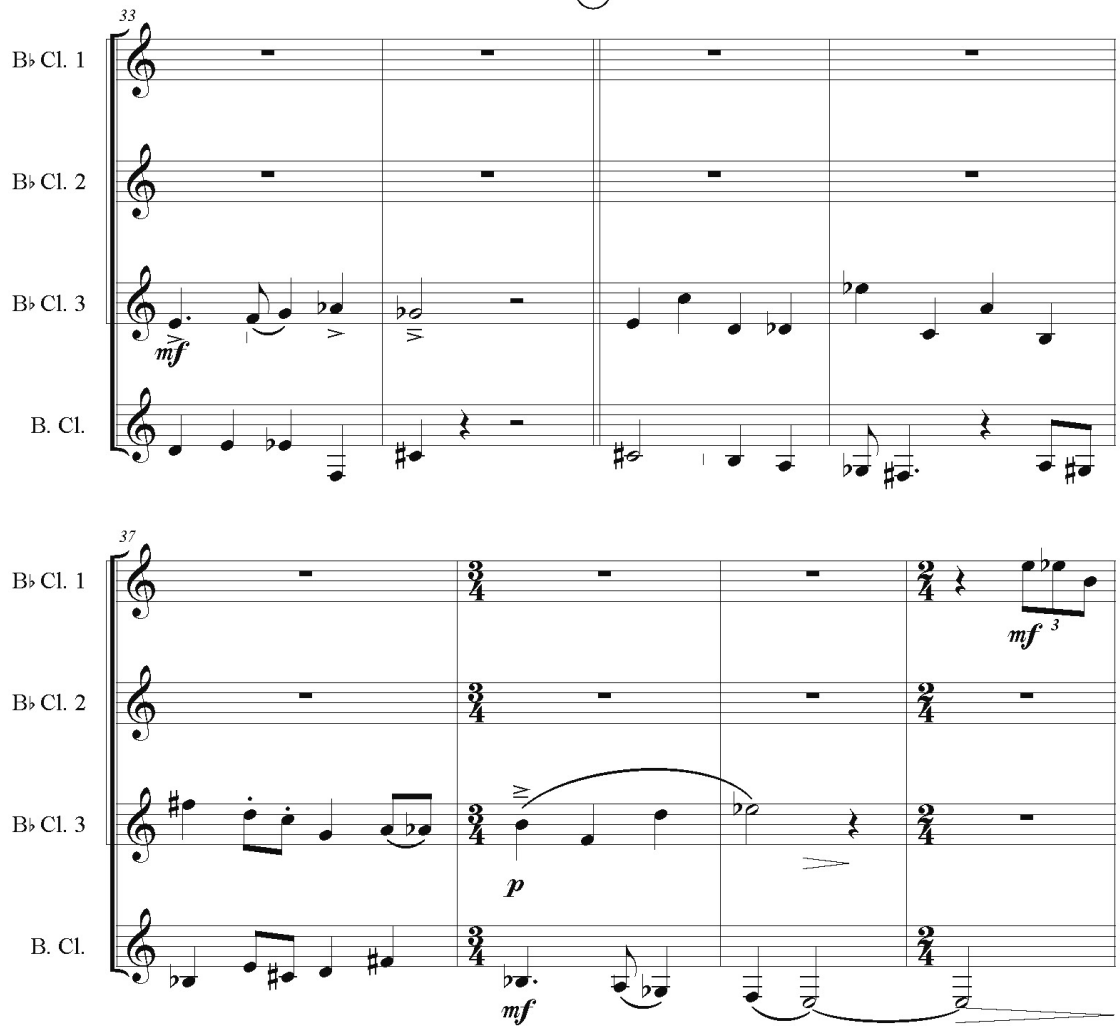


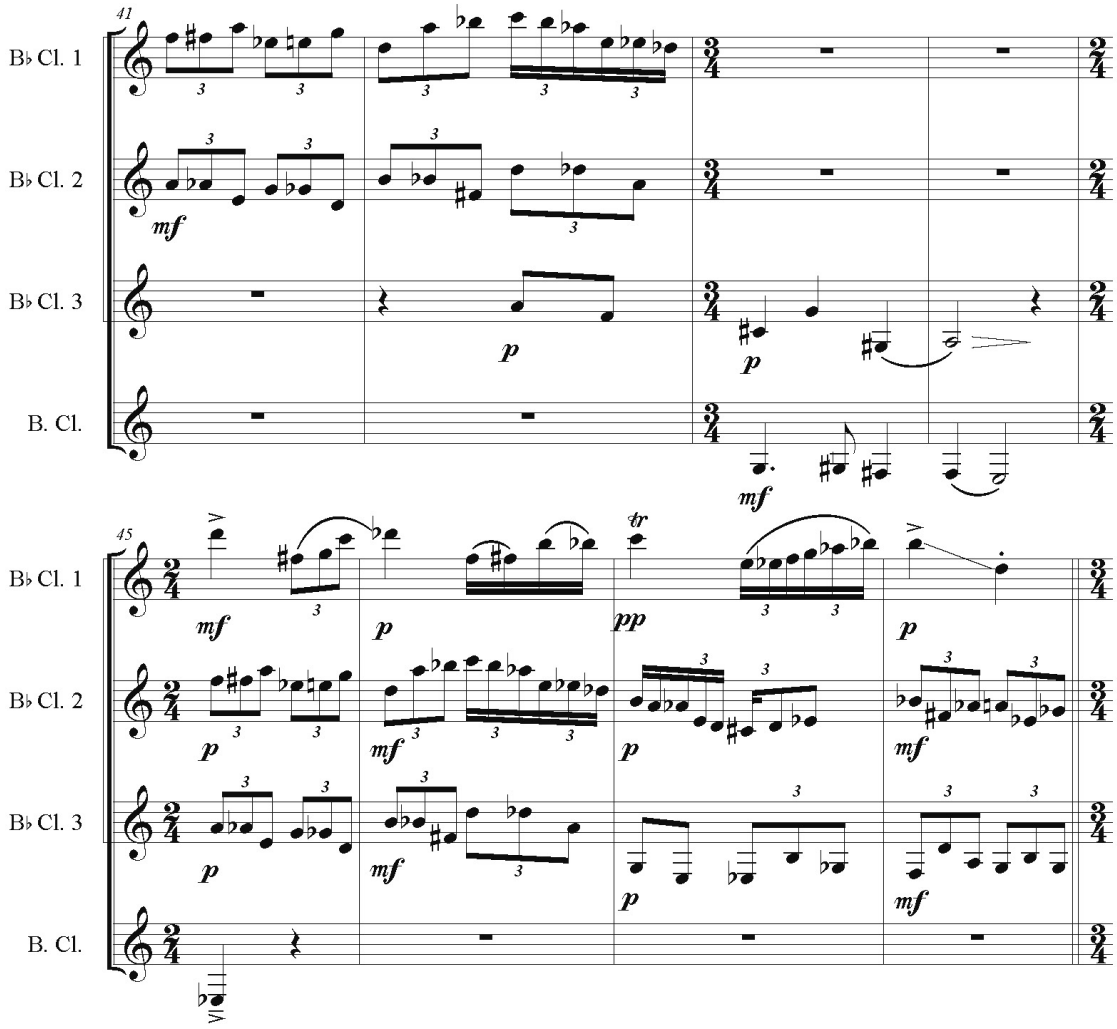
© Marcus Mota 2024

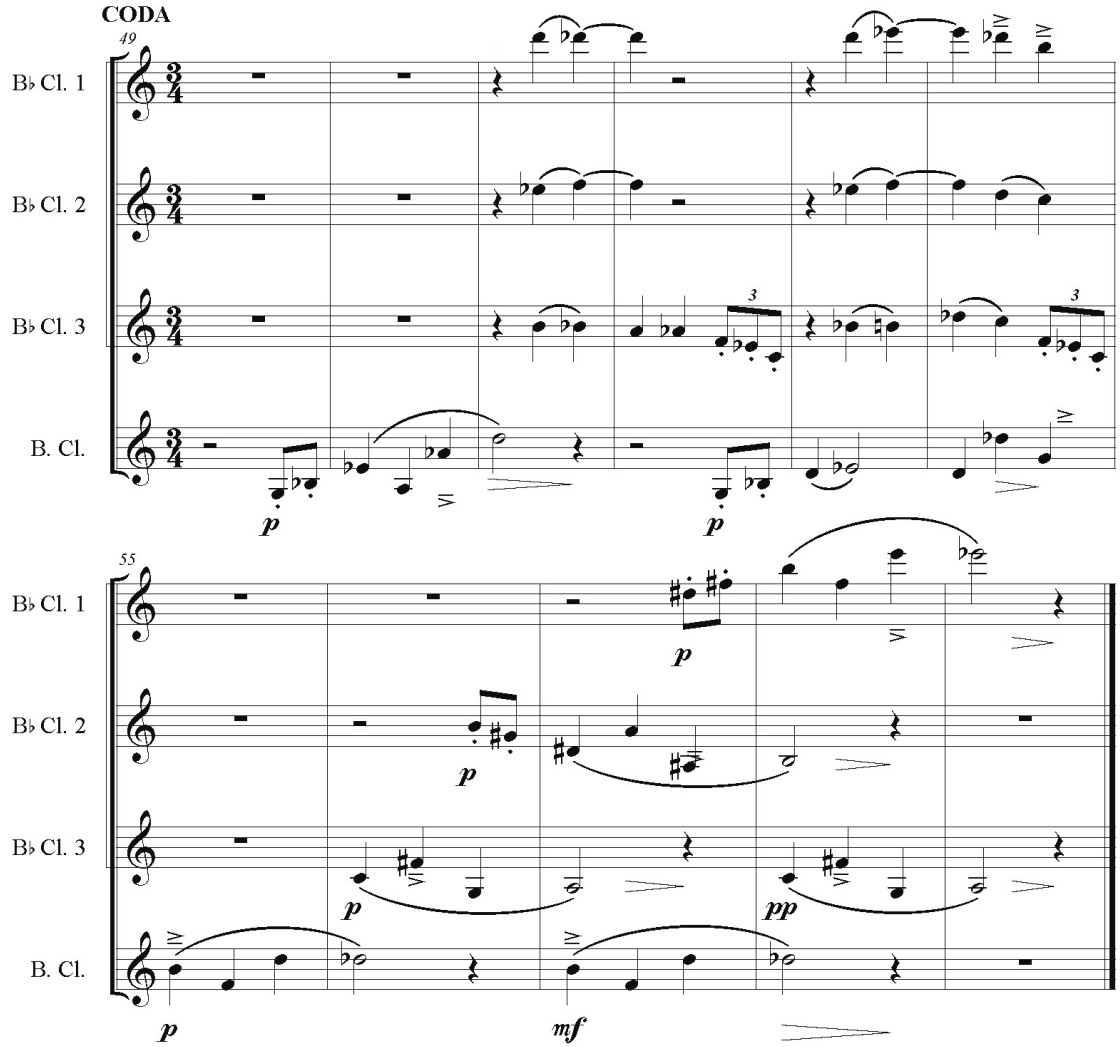

9
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
p
13
pp


1
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
mf
f
21
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
mf


25
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
mf
mf
p
mf
29
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
mf

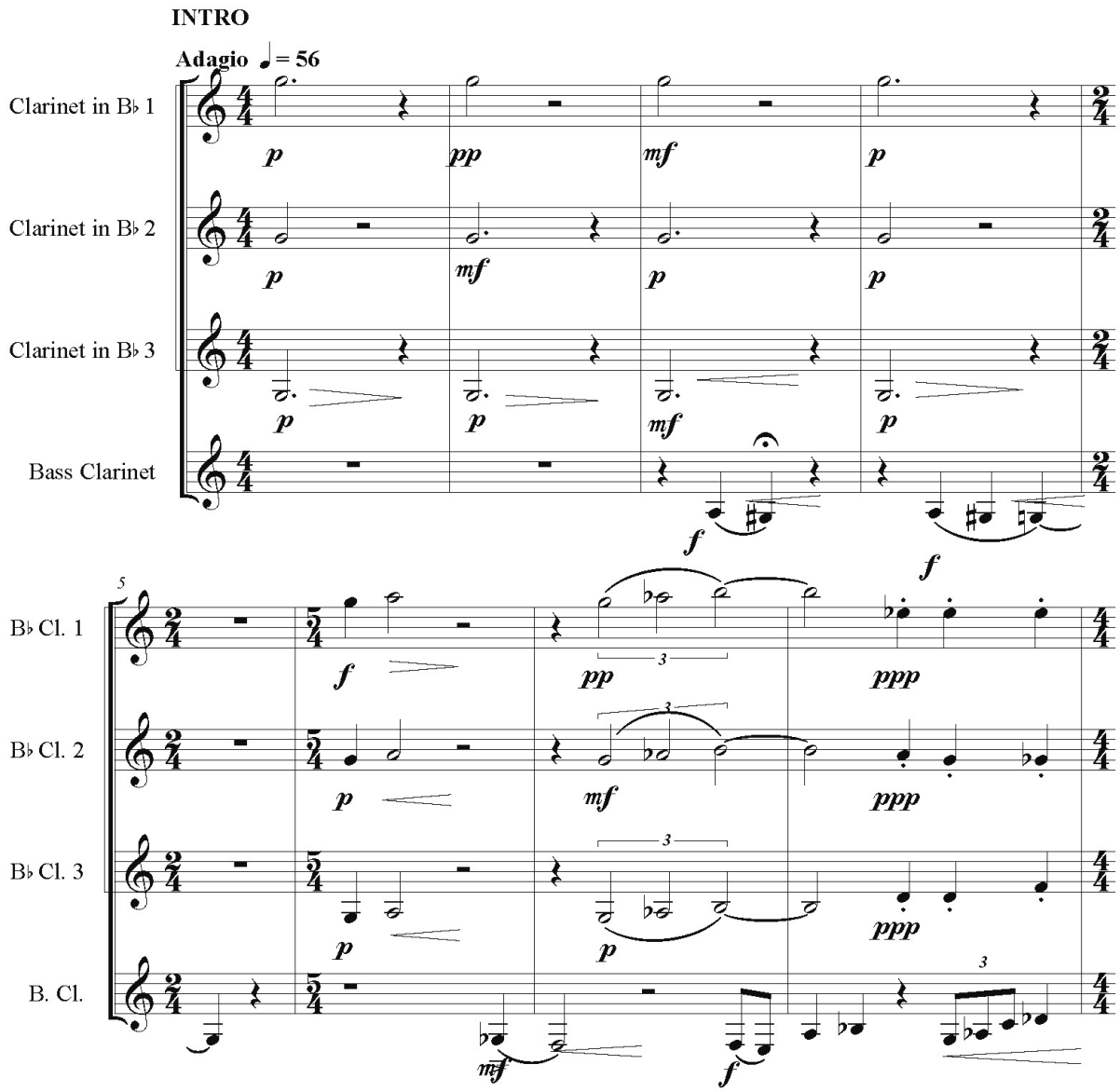

2
33
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
mf
37
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
p
mf
mf 3


41
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
mf
p
p
mf
45
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
mf
p
tr
pp
p
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf

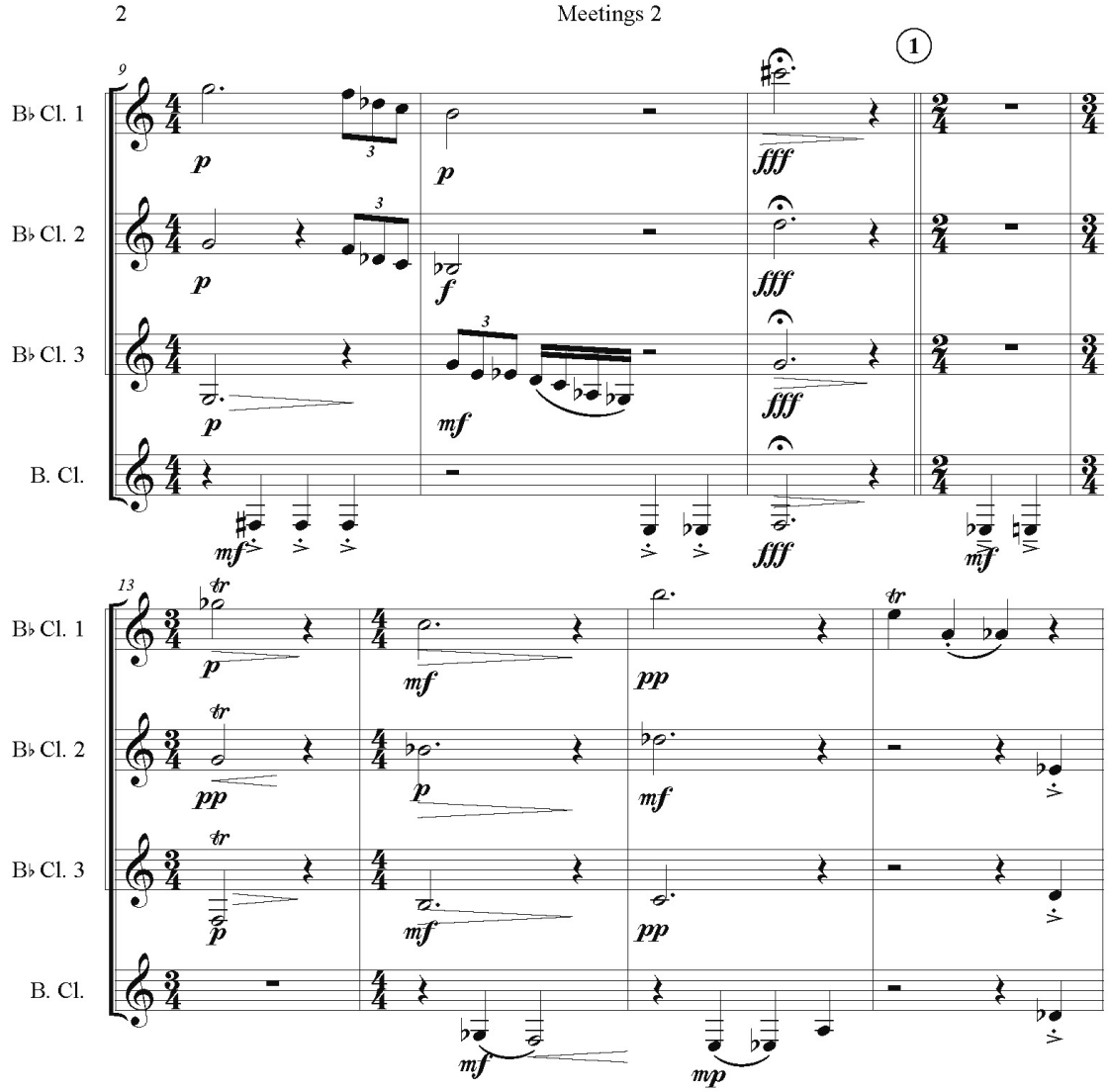

CODA
49
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
p
p
55
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
p
p
p
pp
mf

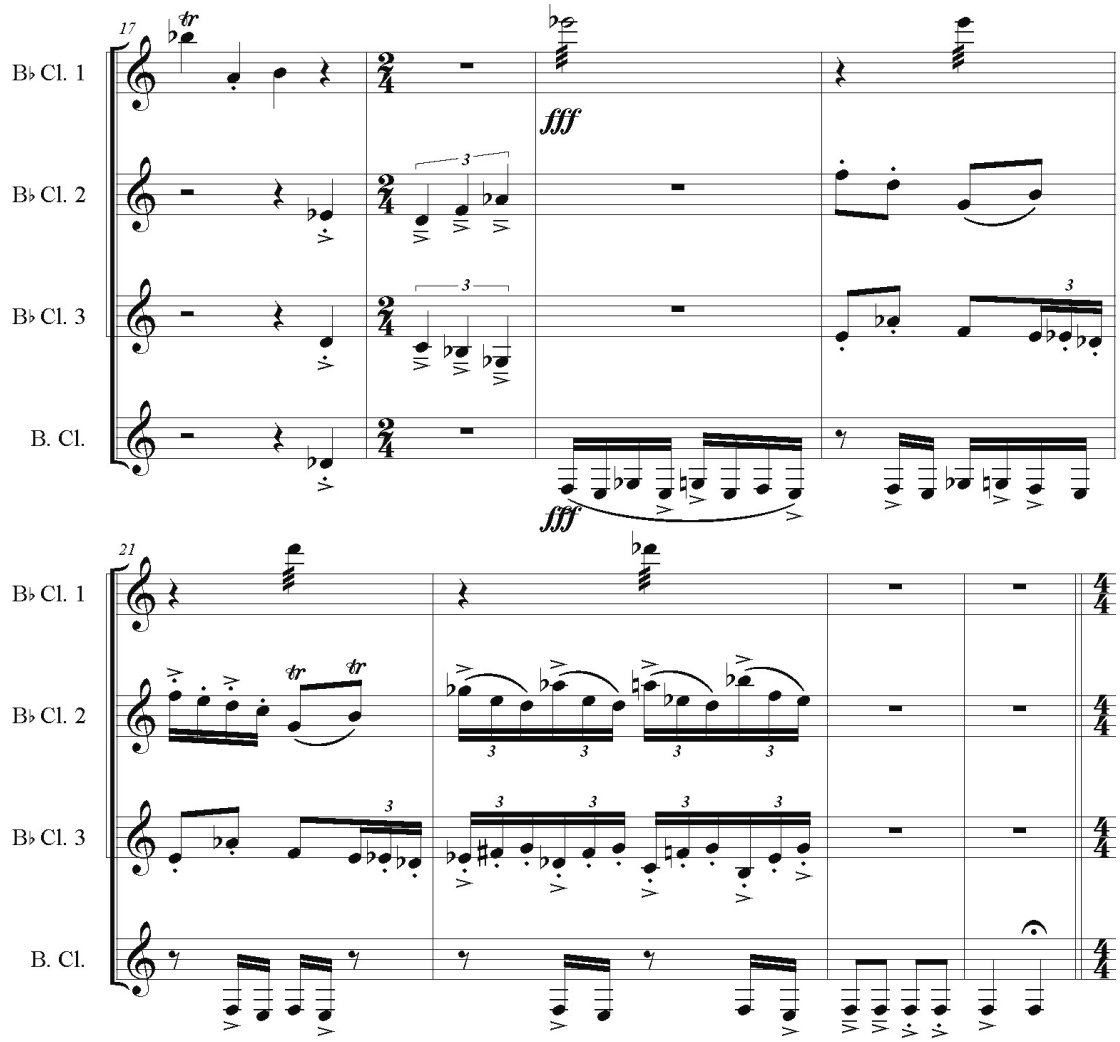
Meetings 2

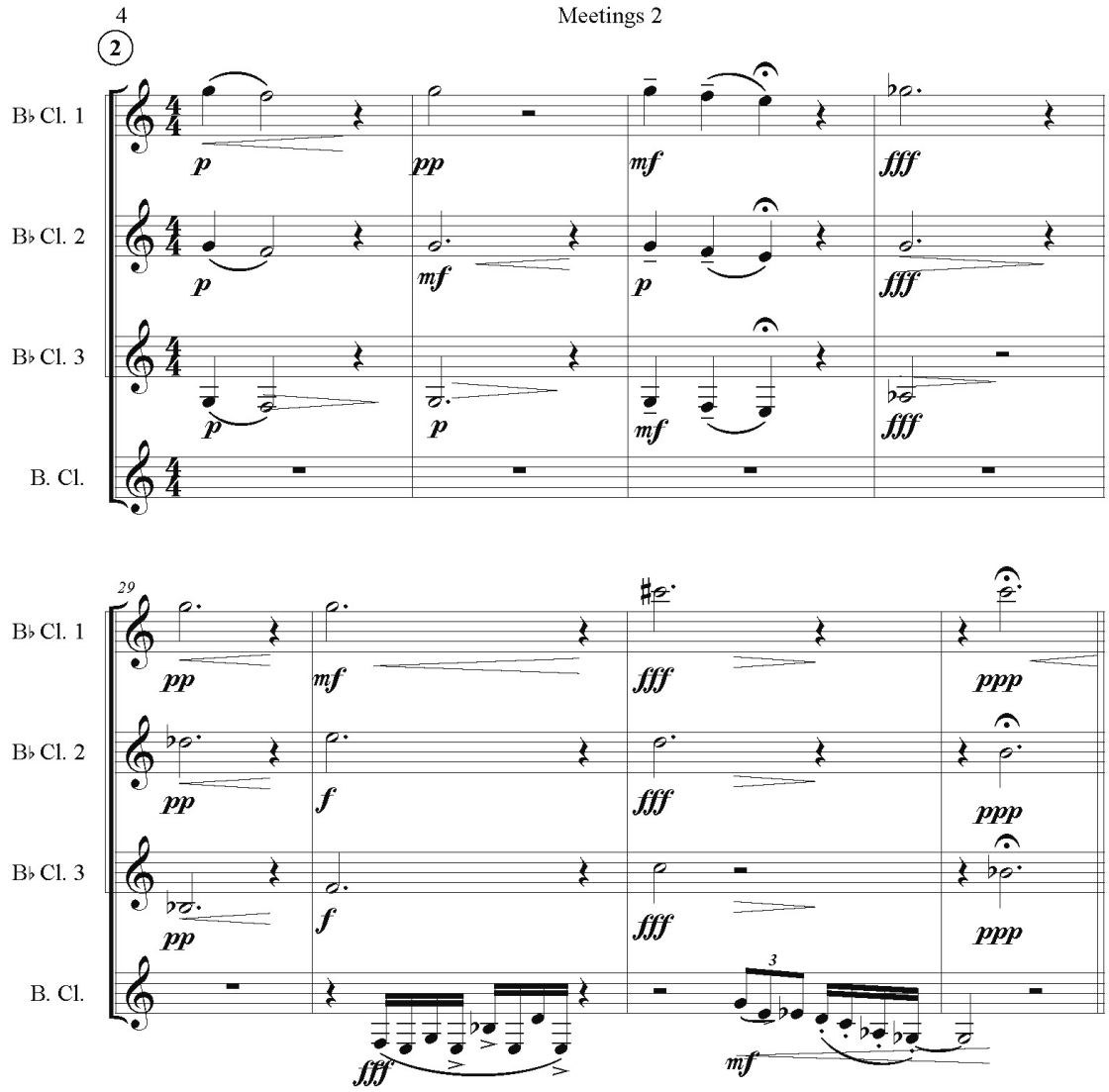
Marcus Mota

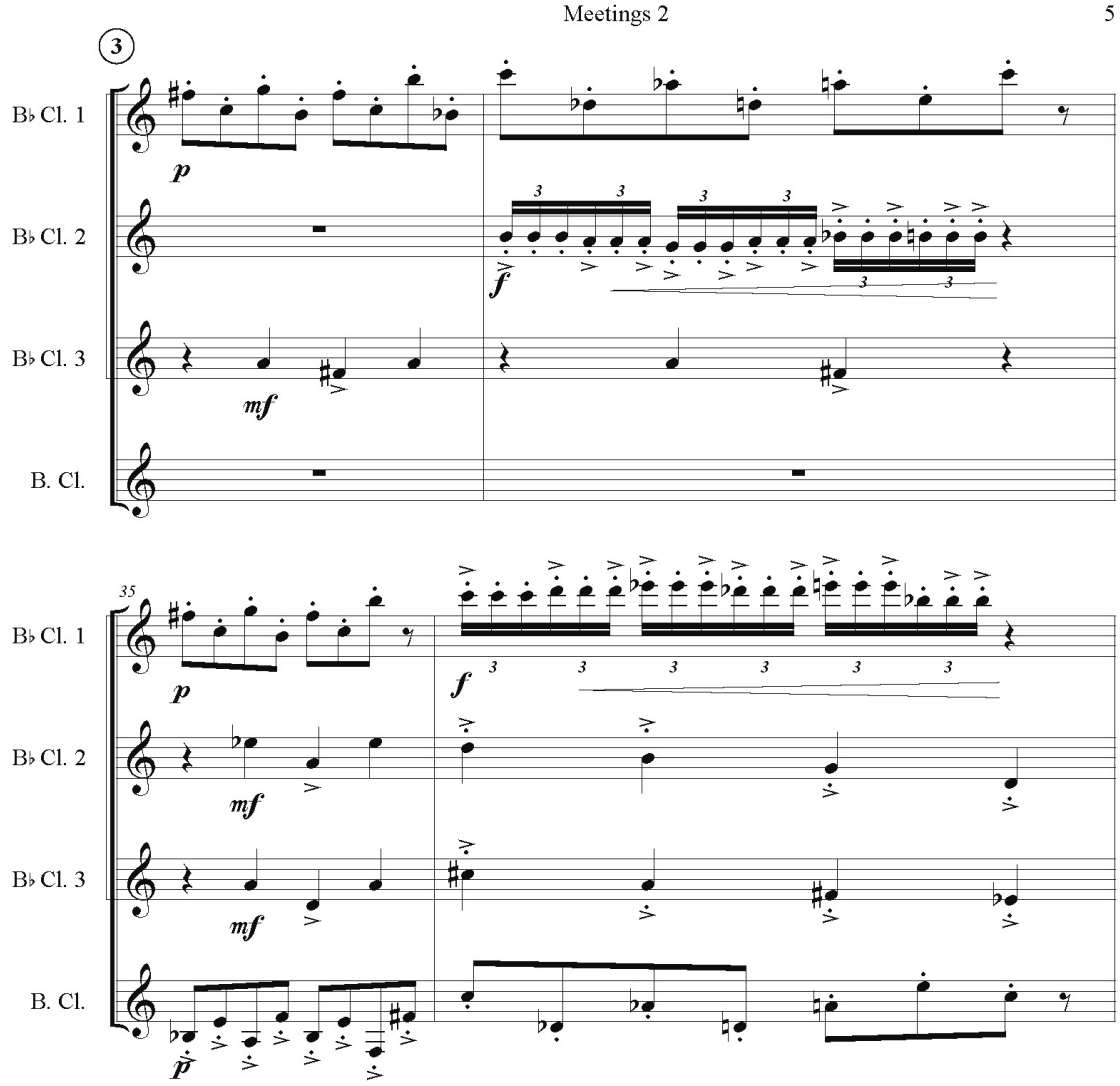


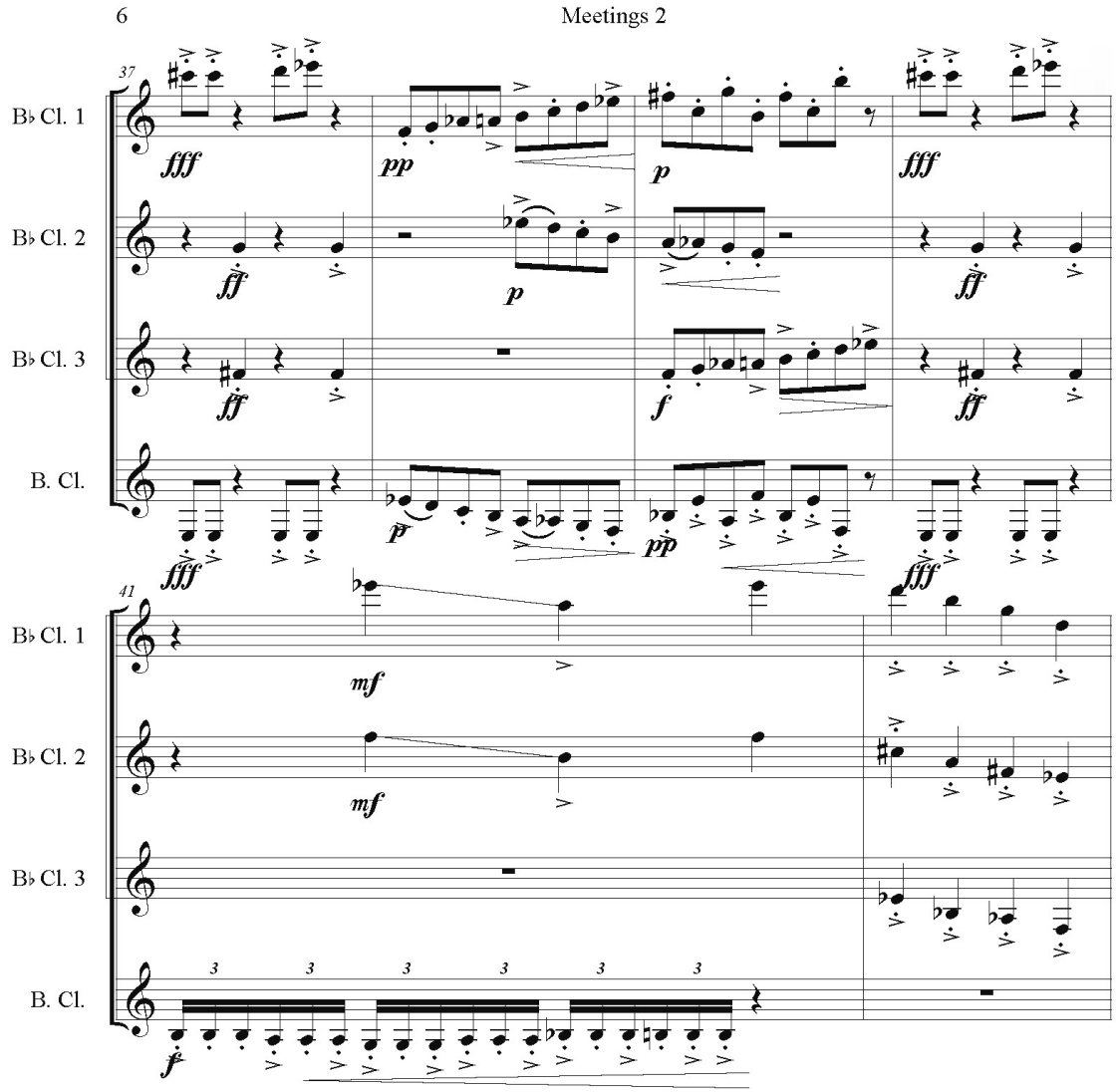
© Marcus Mota 2024

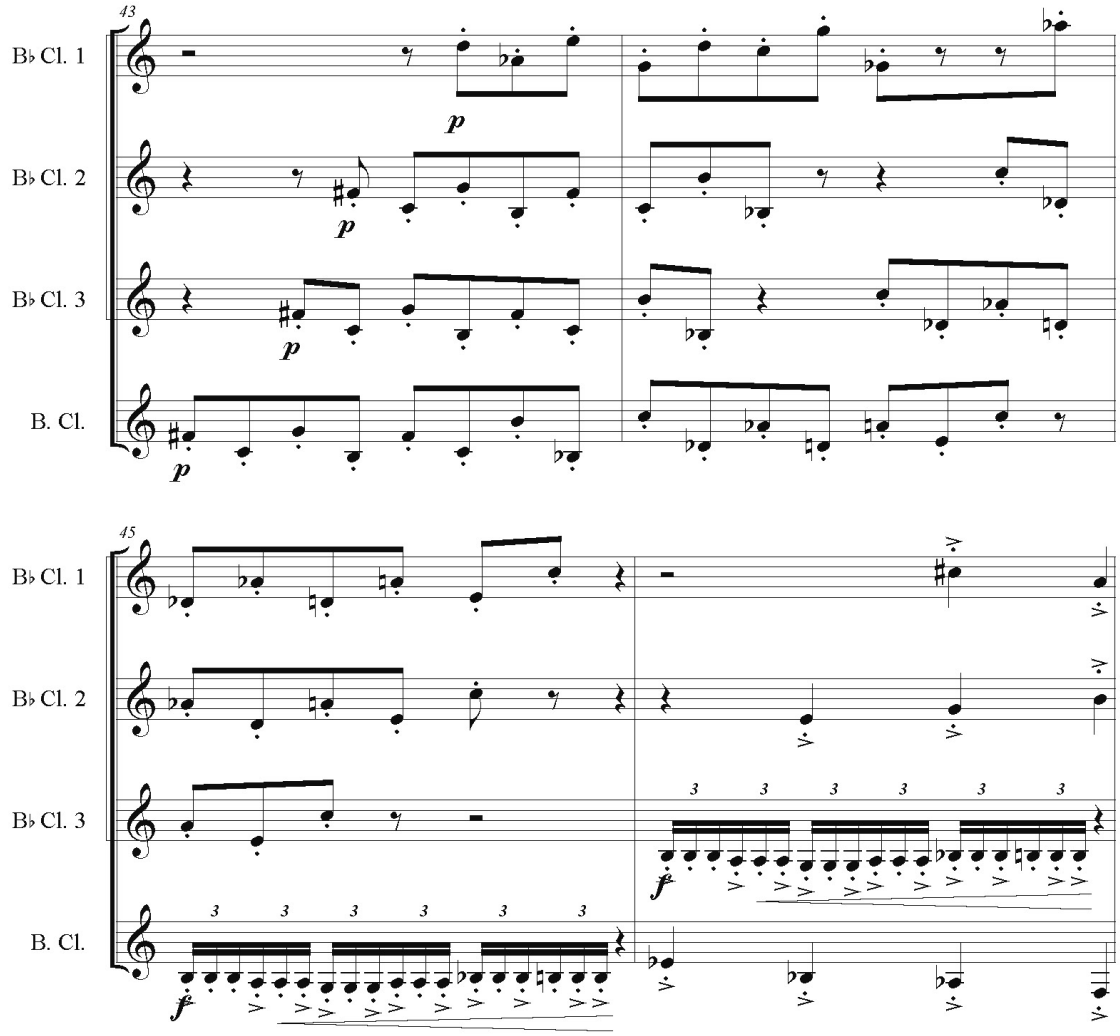

1
9
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
13
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.

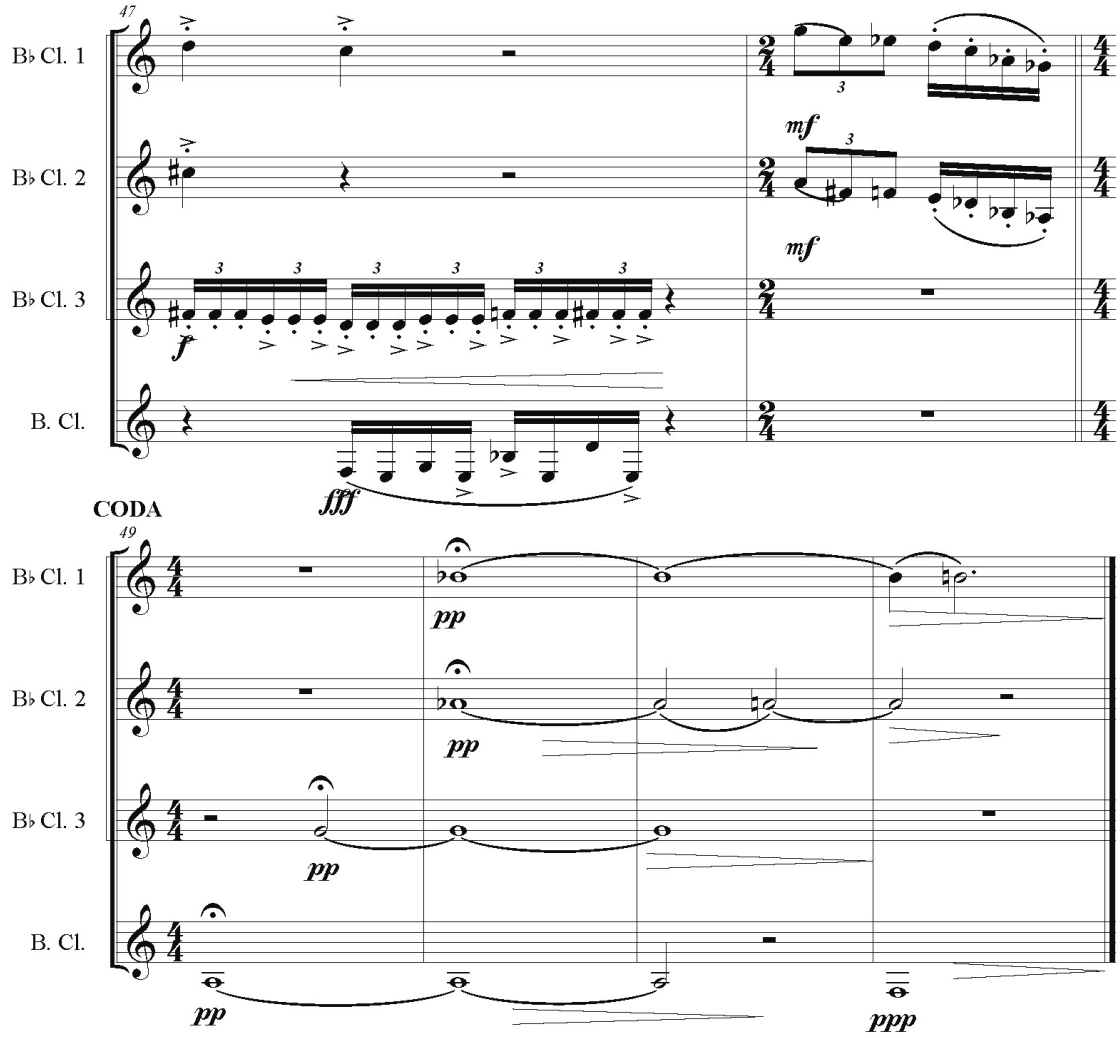

17
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
fff
fff
21
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.


4
Meetings 2
2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
p
pp
mf
fff
29
ppp
f
3


3
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
p
f
mf
35
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
p
mf
mf
f
p

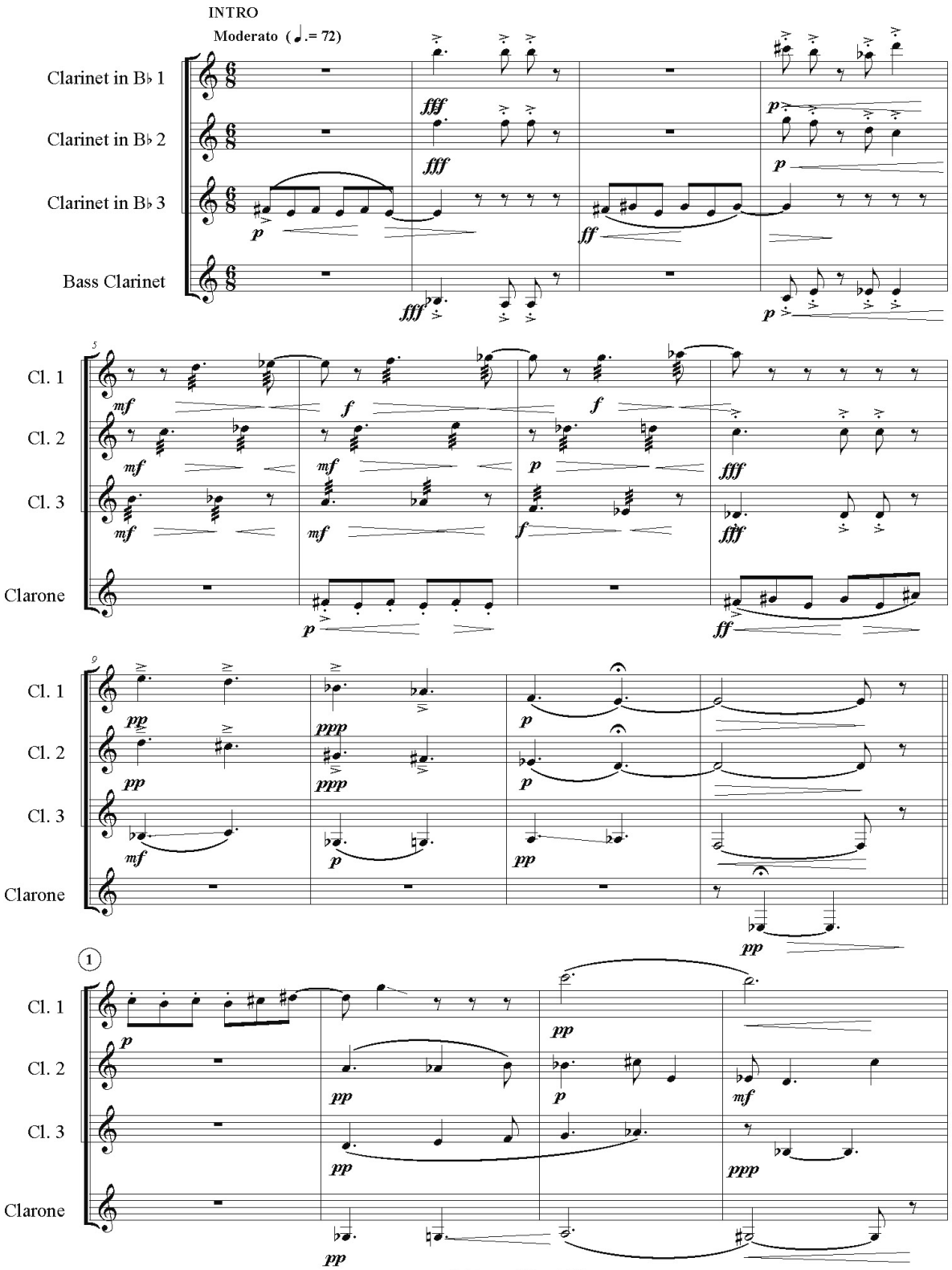

6
Meetings 2
37
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
41
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.


43
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
p
45
f

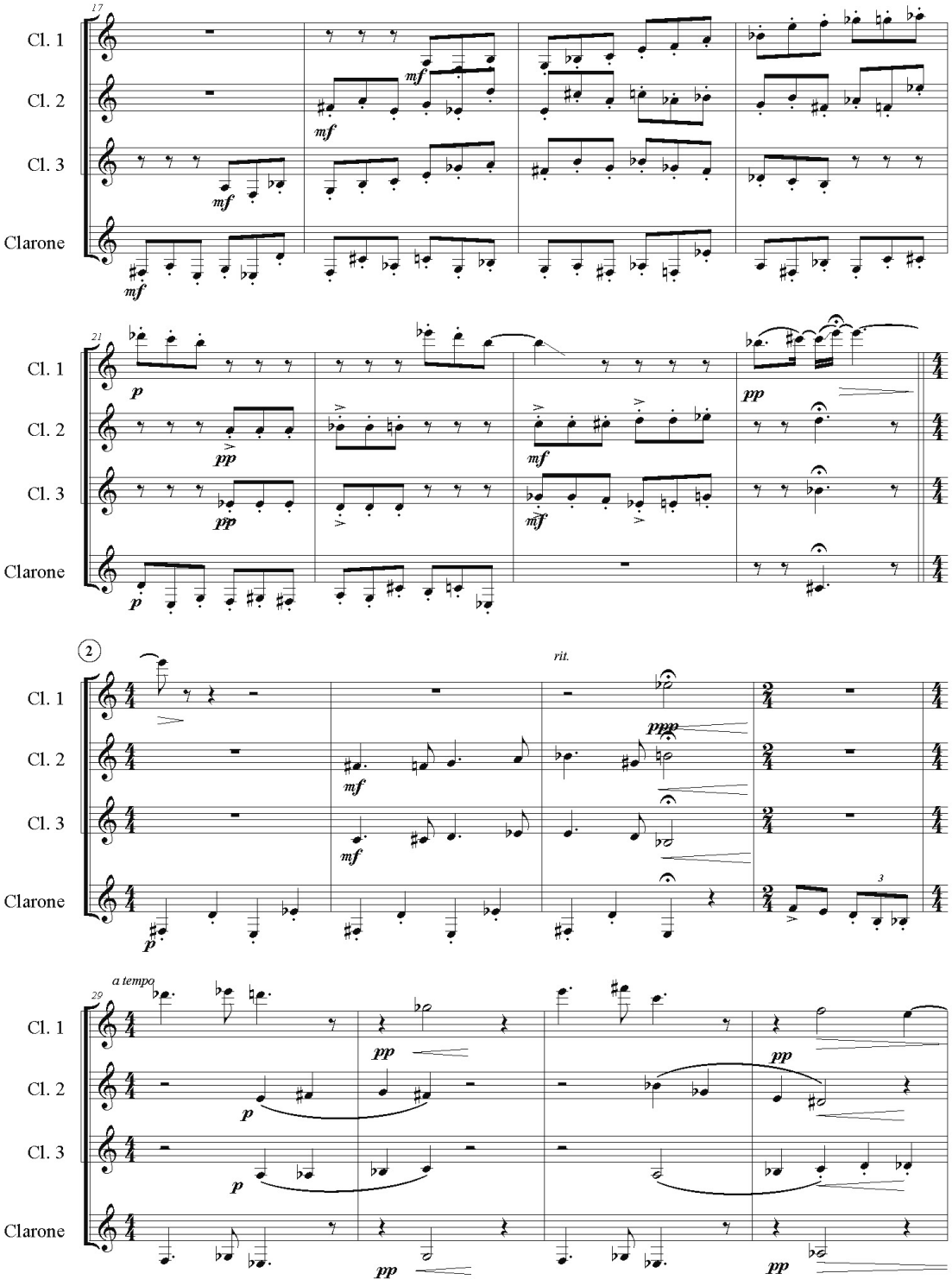

47
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
mf
mf
f
fff
CODA
49
pp
pp
pp
pp
ppp

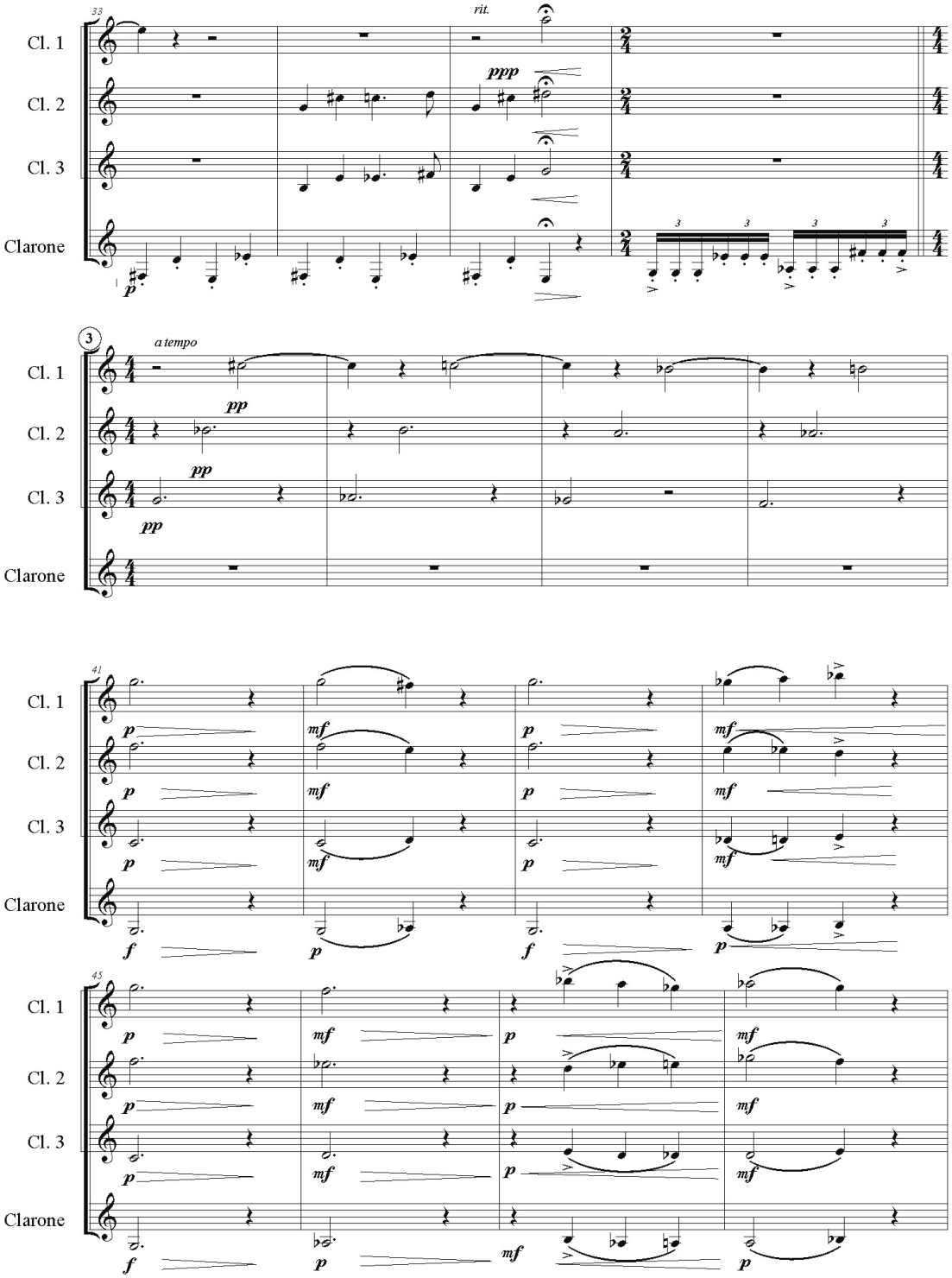
Meetings 3

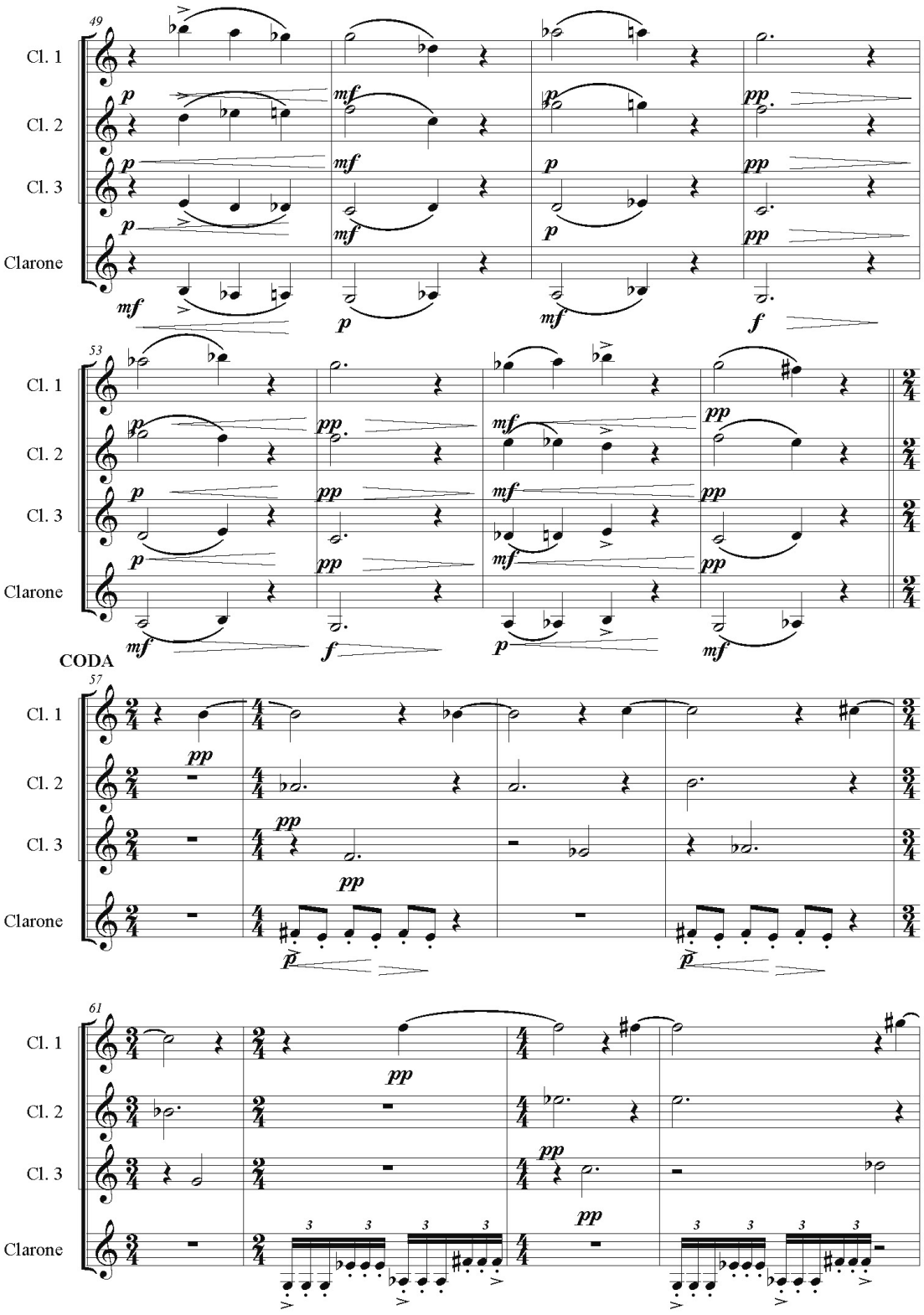
Marcus Mota

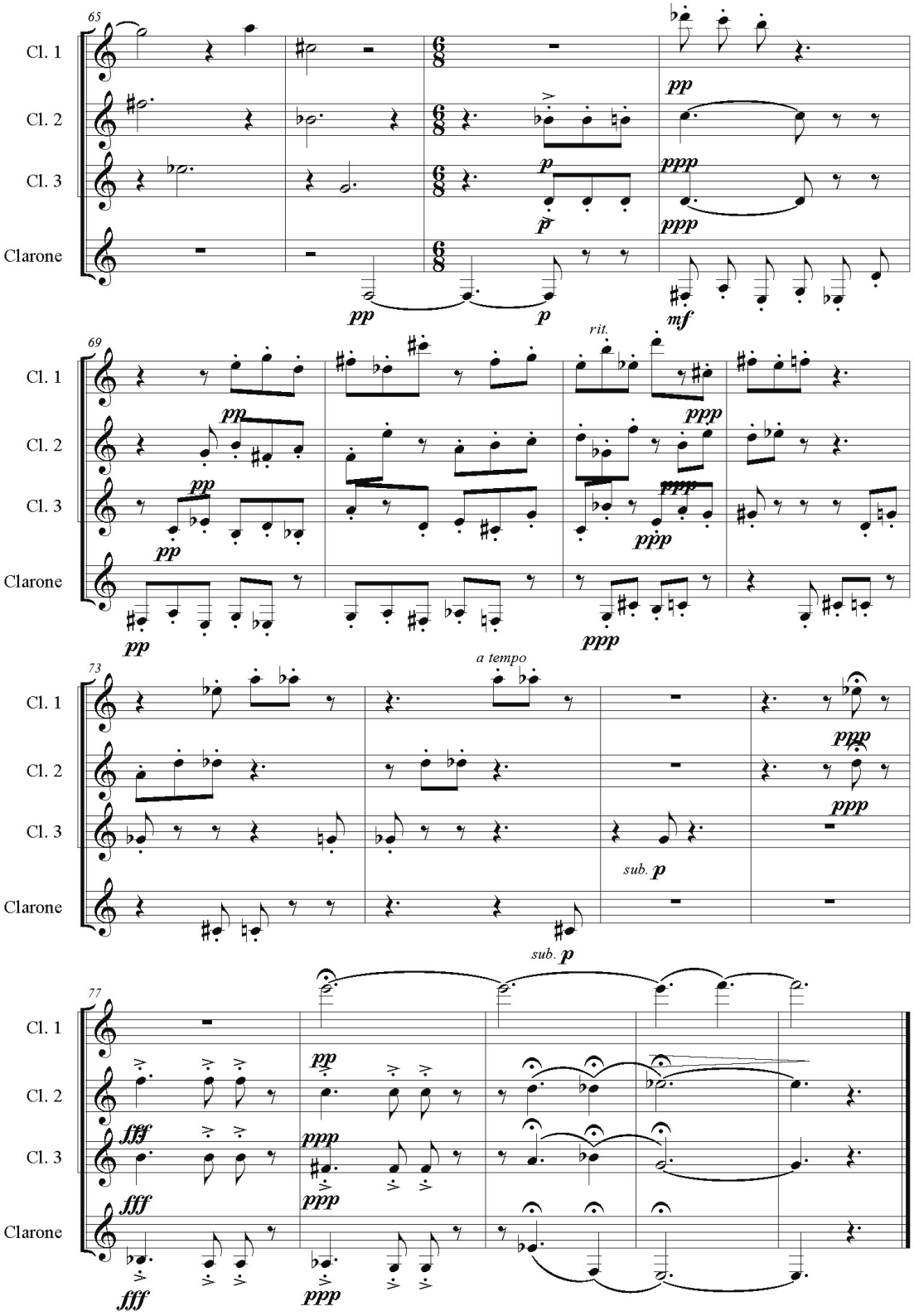


© Marcus Mota 2024


17
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Clarone
mf
21
p
pp
mf
2
rit.
ppp
3
a tempo
29


33
rit.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Clarone
ppp
p
3
a tempo
pp
41
mf
f
45


49
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Clarone
53
CODA
57
61


65
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Clarone
pp
p
ppp
mf
69
rit.
a tempo
73
sub. p
77
fff