

## Musicografias

---

*Happy Hour*. Ópera de câmara, de  
Marcus Mota. Redução para piano.

Rafael de Abreu Ribeiro

## Nota

Após a criação da ópera de câmara *Happy Hour* em 2021 e a submissão do material (projeto, partituras e libreto) para o edital do Fundo de Apoio Cultura do Distrito Federal (FAC-DF), o trabalho para a montagem iniciou-se em março de 2023, culminando com as apresentações em 6 e 7 de junho de 2023<sup>1</sup>.

Durante os ensaios, foi fundamental uma redução da grade orquestral, realizada pelo diretor musical Rafael de Abreu Ribeiro.

---

1 V. a interface online de acompanhamento do processo criativo: <https://happyhour2020.blogspot.com/>. Para a interface online de acompanhamento da montagem, v. <https://happyhour2023.blogspot.com/>.

## HAPPY HOUR

Três mulheres na pandemia  
Drama musical em um ato (2021)

Marcus Mota – marcusmotaunb@gmail.com  
Libreto e Música

Rafael Ribeiro – rafaelribeiro@ymail.com  
Redução para piano e canto

## Orquestra

### Sopros (3 instrumentistas)

1 flauta  
1 clarinete em Bb  
1 fagote

### Percussão (1 instrumentista)

Pratos  
Caixa  
Bumbo

### Cordas (4 instrumentistas)

Violino 1  
Violino 2  
Viola  
Violoncelo

### Piano (1 instrumentista)

## Elenco

**Médica**

Soprano

**Empresária**

Soprano

**Professora universitária**

Soprano

Todas mulheres de meia idade (45-50 anos) que se conheceram quando eram universitárias e participaram de um coral comunitário. Elas, depois de anos afastadas, se encontram em uma noite, para celebrar os velhos tempos, a amizade e a sobrevivência durante a pandemia. Durante as cenas, imagens são projetadas.

## Índice

### **Abertura (p. 591)**

Enquanto a abertura instrumental é performada, mostra-se a sala da casa da Médica, onde vai se dar todo o espetáculo – uma estante com livros, uma confortável poltrona de descanso, com uma mesinha ao lado, e um biombo ao fundo, para troca de roupas. A abertura instrumental é um pot-pourri das canções da peça.

### **Cena 1 – Médica (p. 598)**

#### **Cena 1.1 – Encontro (p. 602)**

Ao fim da abertura, a Médica entra, vai para o biombo, troca a sua roupa de trabalho por um pijama, e joga-se na poltrona. Ao ouvir a campainha do prédio, ela se desespera e começa a cantar. Enquanto canta, imagens de pandemias e pragas ao longo da História são projetadas.

### **Cena 2 – Stabat Mater (p. 620)**

#### **Cena 2.1 – Balaio (p. 624)**

Após a alegria inicial do reencontro, elas começam a se lembrar de quando se conheceram. Projeções de imagens de coros de todas as épocas e do coro sinfônico da Universidade de Brasília. E fotos delas mais novas.

### **Cena 3 – Diálogo (p. 626)**

Diálogo falado sob o som de percussão esparsa – pratos, caixa, bumbo.

### **Cena 4 – Empresária (p. 629)**

A EMPRESÁRIA canta as suas labutas diárias. Projeção de imagens e vídeos dos reflexos econômicos e sociais da pandemia em Brasília: lojas que fecharam, ruas vazias, pobreza nas ruas.

### **Cena 5 – Diálogo (p. 636)**

Diálogo falado sob o som de percussão esparsa – pratos, caixa, bumbo.

### **Cena 6 – Bruegel (p. 637)**

Essa cena se articula com as imagens do quadro “Maria a louca (Dull Gret)”, de Pieter Bruegel (1525?-1569).

### **Cena Final (p. 650)**

#### **Ciranda Final (p. 651)**

Já reunidas e integradas, as amigas se dirigem para a audiência. Fala, ao som de ritmo percussivo de maracatu. Cantam uma ciranda.

# HAPPY HOUR

## Três mulheres na pandemia Abertura

Vigoroso (♩=120)

The musical score is arranged for three vocalists (Professora, Médica, and Empresária), Piano, and Percussion. The tempo is marked 'Vigoroso' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal parts with rests, followed by the Piano and Percussion parts. The Piano part includes a triplet of eighth notes in the bass clef and a triplet of eighth notes in the treble clef. The Percussion part features a snare drum pattern and a bass drum pattern. The second system shows the Piano part with a clarinet (cl.) part in the treble clef. The third system shows the Piano part with a flute/clarinet (fl. cl.) part in the treble clef and a percussion part in the bass clef. Dynamics include *mf*, *pp*, *p*, and *mp*.

© Marcus Mota 2021

# HAPPY HOUR

Piano score for "Happy Hour".

Measures 12-16: Pno. *ff* (measures 12-13), *p* (measures 14-16). Time signatures: 3/4, 2/4, 4/4.

Measures 17-27: Pno. *pp* (measure 17), *mf* (measures 18-20), *p* (measures 21-23), *ff* (measures 24-27). Includes *s.d.* (sordano), triplets, and dynamic markings. Time signatures: 4/4, 3/4, 2/4.

Measures 28-31: Pno. *fg.* (measures 28-31). Includes *sm loco* (sordano loco) and triplets. Time signature: 4/4.

Measures 32-35: Pno. *s.d.* (measures 32-35). Includes *vln. 2* (violin 2) and *bass drum*. Time signature: 2/4.



# HAPPY HOUR

36

Prof. Med. Empr.

Pno.

41

Elas cantam fora de cena, sem serem vistas.

Prof. Med. Empr.

Pno.

Ah Ah Ah Ah Ah Ah

*mf*

*p*

# HAPPY HOUR

47

Prof. Ah

Med. Ah

Empr. Ah

s.d. e fg.

47

Pno. *pp* *mf*

*And.* \*

**C** Tempo de Marcha

Pno. *p* *mf*

**D**

61

*f* *mf* *p* *pp*

*pratos* *vla., cello*

HAPPY HOUR

68 *(8<sup>va</sup>)*

Pno. *mf* *3* *vlns.* *3* *p* *fl.*

74

Pno. *cl.* *fg.* *mf* **E**

81

Pno. *f* *cello* **F**

87

Pno. *mf* *vlns.* *vln.* *fl. cl.* *f* **F**

94

Pno. *cl. fg.* *p* *f* **F**

# HAPPY HOUR

101

Prof. Med. Empr. Pno.

*mf*

G

Prof. Med. Empr. Pno.

Ah Ah Ah Ah

*mf*

*mf*

*mf*

105

*mf*

*p*

*p*

*s.d.*

# HAPPY HOUR

Piano score for "Happy Hour" (Pno.).

Measures 110-113: *p* (piano), *tr* (trills), *rallentando* (ranging from measure 112 to 113).

Measures 114-116: *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo) dynamics.

Measures 117-118: *8va* (octave) marking, *a tempo* (return to tempo), *pp* (piano) dynamic.

# HAPPY HOUR

## Cena 1 - Médica

(♩=100)

Médica

Campainha toca.

Gritando

**ff** Não!!!

Piano

Med.

Não! Não! Não!

A - go - ra não!

Pno.

Med.

**f** Não te-nho mais paz! Ne - nhu-ma a-le gri - a!

Pno.

**f**

**pp** bass drum

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Happy Hour' from 'Cena 1 - Médica'. It is in 4/4 time with a tempo of 100. The score is divided into three systems. The first system shows the doctor's vocal line and piano accompaniment. The doctor's line starts with a rest, then has a 'Gritando' instruction and a 'ff' dynamic for the word 'Não!!!'. The piano accompaniment features a 'Campainha toca.' instruction and a 'ff' dynamic. The second system continues the vocal line with 'Não! Não! Não!' and 'A - go - ra não!'. The piano accompaniment includes a 'mp' dynamic. The third system shows the doctor's line with 'f' dynamic for 'Não te-nho mais paz! Ne - nhu-ma a-le gri - a!'. The piano accompaniment includes a 'f' dynamic and a 'pp' dynamic for 'bass drum'.

© Marcus Mota 2021

# HAPPY HOUR

8 A

Med. 

Ven-do, vi-ven - do\_o des - a - mor, o des - a mor.

Pno. 

12

Med. 

*f* Mas nem eu mal che -

Pno. 

15

Med. 

guei me cha - mam ou - tra vez. Se - rá do\_hos - pi - tal?

Pno. 

# HAPPY HOUR

18

Med. *mf* *f*

Ou - tra vez! D\_hos - pi - tal?!

Pno. *mf* *f*

21

Pno. *ff*

23

Med. **B**

Não que - ro mais sa -

Pno. *mp* *ff*



# HAPPY HOUR

26

Med. ber da vi - da a mor - rer. É tan - ta dor que os

Pno. *p* *ff* *p*

30

Med. o - lhos já não so-nham, tan-ta dor que um di-a che - ga o fim.

Pno. *p*

33

Med.

Pno. *ff*

# HAPPY HOUR

## Cena 1.1 - Encontro

(♩=100)  
*dolce*

Professora  
Dei - xe\_a mú - si - ca so - ar,

Médica  
*mf*

Empresária  
*mf*  
Dei - xe\_a mú - si - ca so - ar,

Piano  
*fl. cl.*  
*p*  
*vla.*

4

Prof. a  
dei - xe\_a mú - si - ca en - trar mais

Med.

Empr. a  
dei - xe\_a mú - si - ca en - trar mais

4

Pno.

© Marcus Mota 2021

HAPPY HOUR

A

8

Prof. *mf* mú - si - ca pra nós. *mf* Dei - - - - xe\_a

Med. *f* Quem vem me ver!

Empr. *mf* mú - si - ca pra nós. *mf* Dei - - - - xe\_a

Pno. *pp* *p* *f* *Red.* \*

10

Prof. mú - si - ca so - ar

Med. *f* Fi-quem bem lon - ge!

Empr. mú - si - ca so - ar

Pno. *f* *f* *f*

# HAPPY HOUR

13

Prof. a. Dei - xe a mú - si - ca en - trar \_\_\_\_\_

Med. Não que - ro mais sa - ber da vi - da a mor - rer \_\_\_\_\_

Empr. Dei - xe a mú - si - ca en - trar \_\_\_\_\_

Pno. *pp*

*fg., cello*

**B**

Prof. a. \_\_\_\_\_

Med. \_\_\_\_\_

Empr. \_\_\_\_\_

Pno. *p* *f* *mf*

# HAPPY HOUR

21

Prof. *f* So - mos nós! So - mos nós: su - as a -

Med.

Empr. *f* So - mos nós! So - mos nós: su - as a -

Pno. *p*

C

24

Prof. mi - gas!

Med.

Empr. mi - gas!

Pno. *p* *f* *p* *f* *perc.* *cl.* *f*

# HAPPY HOUR

27

Prof. -

Med. -

Empr. -

27

Pno. *p* *mf* *p* *mf* *f* *f* *mf* *f* *vlins.* *f*

*crash* *s.d.* *cl.*

Não!

Que a - mi - gas!

31

Prof. -

Med. Não há mais nin - guém.

Empr. -

31

Pno. *f* *vlins.* *f*

# HAPPY HOUR

33

Prof. a.

Med.

Empr.

To-dos par-ti - ram! A - do - e - ce - ram! 0

33

*crash*

*s.d.*

*p*

*bass drum*

*f*

*p*

*f*

36

Prof. a.

Med.

Empr.

mun-do\_en - lou - que - ceu. Sou a - pe - nas u - ma mu - lher

36

*fl.*

*pp*

*pp*

*p*

# HAPPY HOUR

**D**

Prof. *Nun - ca! Nun - ca!*

Med. só es - pe - ran - do que a

Empr. *Nun - ca! Nun - ca!*

Pno. *40*

Prof. *42*  
*p* noi - te noi - te

Med. noi - te ve - nha e fe - che os meus tris - tes

Empr. *p* noi - te noi - te

Pno. *42*



# HAPPY HOUR

E

45

Prof. o - lhos.

Med. o - lhos. Que-ro dor - mir e não mais so - nhar.

Empr. o - lhos.

Pno. *pp* *p* *p* *p*

50

Prof. *f* So - mos nós: su - as a - mi - gas!

Med.

Empr. *f* So - mos nós: su - as a - mi - gas!

Pno. *ff* *p* *ff* *p*

HAPPY HOUR

Pno.

53

*p*

*mf*

*f*

**F**

Profa.

Lem - bra das mú - si - cas, das mú - si - cas. ve-nha e

Empr.

Lem - bra das mú - si - cas, das mú - si - cas. ve-nha e

*f*

*f*

Pno.

57

*p*

*pp*

*f*

*pizz.*

*mp*

Profa.

can - te as mú - si - cas, to-das as mú - si - cas! \_\_\_\_\_

Empr.

can - te as mú - si - cas, das mú - si - cas! \_\_\_\_\_

*f*

*f*

Pno.

61

*f*

*mf*

HAPPY HOUR

G

Med. *vla.* Não <sup>3</sup>po - de ser?!! Há quan - to

Pno. *p* *vln. 2* *cello* *crash*

68

Profa. *mp* So - mos nós:

Med. tem - - - - - po!!! Ma - ra -

Empr. *mp* So - mos nós:

Pno. *vln. 2* *mp* So - mos nós: *(a cappella)*

70

Profa. *rit.* *mf* So - mos nós: So - mos nós: So - mos nós

Med. vi - lha! <sup>3</sup>Quan - ta a - le - gri - a <sup>3</sup>Mi - nhas a - mi - gas!!

Empr. So - mos nós: So - mos nós: So - mos nós

*rit.*

**H** **Giocoso** (♩ = 120)

HAPPY HOUR

Prof. *f* Há quan-to tem - po o\_a

Med. *f* Há quan-to tem - po o\_a -

Empr. *f* Há quan-to tem - po o\_a -

Pno. *mf* *p*

Prof. mor. Can-ta-mos jun - tas o\_a mor. \_\_\_\_\_

Med. mor. Can-ta-mos jun - tas o\_a mor. \_\_\_\_\_

Empr. mor. Can-ta-mos jun - tas o\_a - mor. \_\_\_\_\_

Pno. *p*

# HAPPY HOUR

## I Tempo de Rumba

Prof. Med. Empr. Pno.

Dan - ça-mos jun - tas tu - do, o que so - mos e, o que a

Dan - ça-mos jun - tas tu - do, o que so - mos e, o que a

Dan - ça-mos jun - tas tu - do, o que so - mos e, o que a

85

*mf*

Prof. Med. Empr. Pno.

vi - da nos deu. A - mi - gas, pra sem - pre!

vi - da nos deu A - mi - gas, pra sem - pre!

vi - da nos deu. A - mi - gas, pra sem - pre!

88

*mf*

# HAPPY HOUR

J

92

Prof. Med. Empr.

Pno.

*p* *mf*

96

Prof. Med. Empr.

To - das as mú - si - cas.

To - das as mú - si - cas.

To - das as mú - si - cas.

Pno.

*mf* *ff*

*ff*

# HAPPY HOUR

102

Prof. To - das as dan - ças. \_\_\_\_\_

Med. To - das as dan - ças. \_\_\_\_\_

Empr. To - das as dan - ças. \_\_\_\_\_

Pno.

106 *rit.* K ♩ = 100

Prof. \_\_\_\_\_

Med. \_\_\_\_\_ *p*

Empr. \_\_\_\_\_ *f*

Eu sou a -

8<sup>va</sup>-----

106

Pno.

## HAPPY HOUR

110

Med. 

que-la mu - lher que noi-te e di - a a tra - ba - lhar na cu - ra do mal

Pno. 

L

116

Med. 

que noi-te e di - a não sai do hos - pi - tal. Pois o mun do a - ca -

Pno. 

122

Med. 

bou e nin - guém per - ce - beu e do - en - ça ven -

Pno. 



HAPPY HOUR

**M** Tempo de Baião (♩ = 120)

126

Prof. *f* Le -

Med. *f* Le -

Empr. *f* Le -

Pno. *s.d. e crash* *pp* *f* Le -

ceur só nos res - ta can - tar.

131

Prof. Le -

Med.

Empr. Le -

Pno.

van - te a - mi - ga, que o di - a é to - do di - a nun - ca j - gual.

# HAPPY HOUR

N

137

Prof. *van - te, a - mi - ga, que lo - go va - mos ver o me - lhor.*

Med.

Empr. *van - te, a - mi - ga, que lo - go va - mos ver o me - lhor.*

Pno.

142

Prof. *f Ah*

Med. *f Ah*

Empr. *f Ah*

Pno.

## HAPPY HOUR

The musical score for 'Happy Hour' consists of five staves. The first three staves are for vocal parts: Prof. (Soprano), Med. (Mezzo-Soprano), and Empr. (Alto). Each vocal line begins at measure 147 with the syllable 'Ah' and features a melodic line with various intervals and rests. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment (Pno.), starting at measure 147. The piano part includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, and includes dynamic markings such as accents (>) and hairpins (< and >). The score concludes at measure 151 with a final piano accompaniment section.

*(Após a música)*

MÉDICA

Que bom ter vocês aqui comigo, igualzinho quando a gente cantava juntas!

# HAPPY HOUR

## Cena 2 - Stabat Mater

Grave

A partir de Stabat mater dolorosa, de Pergolesi

Médica

Lem-bro da pri-mei-ra vez que ou-vi vocês no co-

Piano

4

Med.

ral. Lin-das vo - zes, lin - da mú - si - ca, vocês no co-

Pno.

7

Med.

ral. E - ra al - go as - sim

Pno.

*f* *p* *pp*

© Marcus Mota 2021

# HAPPY HOUR

10

Med. *be - lo, tris - te, be - lo, e tris - te.*

Pno. *f*

A

Profa. *Sta - bat ma - ter do -*

Med. *Ve - jam a mãe a so - frer*

Empr. *Sta - bat ma - ter do - - - lo*

Pno. *p*

# HAPPY HOUR

15

Prof. *lo - ro - - - - - sa*

Med. *Jun-to-à cruz e-la cho - ra*

Empr. *ro - - - - - sa*

Pno.

**B**

Prof. *jux - ta cru - cem \_\_\_\_\_ la - cri mo<sup>3</sup> - sa, \_\_\_\_\_*

Med. *Por seu fi - lho por seu fi - lho!*

Empr. *jux - ta cru - cem \_\_\_\_\_*

Pno. *fl. pp*

# HAPPY HOUR

21

Prof. *dolce*  
Dum pen - de - bat fi - li - us

Med.  
Mor - to.

Empr. *dolce*  
— la - cri mo - sa, Dum pen - de - bat fi - li - us

Pno. *dolce*

24

Prof. dum pen - de - bat fi - li - us.

Empr. dum pen - de - bat fi - li - us.

Pno. *sotto voce*

27

Pno. *pp* *cello*

# HAPPY HOUR

## Cena 2.1 - Balaio

(Antes da música)

EMPRESÁRIA

Gente, tá muito desanimado isso aqui!

(♩ = 110)

A partir da canção folclórica "Balaio", arranjada por Villa-Lobos

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 110. The score begins with a vocal line for the 'Médica' (Nurse) and a piano accompaniment. The lyrics for the nurse are: "Va-mos a-ni-mar es-se ve-ló-rio!\*" (with a 'crash' sound effect) and "(en-con-tro!)" and "Fes-ta!!!". The piano accompaniment includes 'bass drum' and 'snare drum' parts. The score then moves to a piano solo section starting at measure 7, marked 'mf'. At measure 12, a vocal ensemble enters with the lyrics: "Eu que-ri-a ser ba-lai-o, ba-lai-o eu que-ri-a". The vocal parts are for 'Prof.', 'Med.', and 'Empr.'. The piano accompaniment continues with a 'p' dynamic marking.

\* Na primeira montagem, a palavra "velório" foi substituída por "encontro".

© Marcus Mota 2021



# HAPPY HOUR

16

Prof. ser pa-ra an - dar de - pen - du - ra - do na cin - tu - ra de vo...

Med. ser pa-ra an - dar de - pen - du - ra - do na cin - tu - ra de vo...

Empr. ser pa-ra an - dar de - pen - du - ra - do na cin - tu - ra de vo...

Pno. *p* *mf*

**B**

21

Prof. Ba - lai - o, meu bem, ba -

Med. Ba - lai - o, meu bem, ba -

Empr. Ba - lai - o, meu bem, ba -

Pno. *mf* *mf* *p*

# HAPPY HOUR

26

Prof. *lai - o, si - nhá, ba - lai - o do co - ra - ção. Se a mo - ça não tem ba -*

Med. *lai - o, si - nhá, ba - lai - o do co - ra - ção. Se a mo - ça não tem ba -*

Empr. *lai - o, si - nhá, ba - lai - o do co - ra - ção. Se a mo - ça não tem ba -*

Pno.

C

30

Prof. *lai - o, si - nhá, a cos - tu - ra cai ao chão*

Med. *lai - o, si - nhá, a cos - tu - ra cai ao chão. Ba - lai - o. Ba -*

Empr. *lai - o, si - nhá, a cos - tu - ra cai ao chão.*

Pno.

# HAPPY HOUR

34

Prof. Ba - lai - o. Ba - lai - o. Ba - lai - o. Ba -

Med. lai - o. Ba - lai - o. Ba - lai - o. Ba - lai - o. Ba -

Empr. Hum hum Hum hum Hum hum

Pno. *p*

38

Prof. lai - o. Ba - lai - - - o

Med. lai - o. Ba - lai - o. Ba - lai - o.

Empr.

Pno. *f* *s.d.* *crash* *bass drum*

## HAPPY HOUR

Pno.

42

*mf* *f* *mf* *f* *ff*

*crash* *tr* *tr*

(Risadas. Após o canto, elas começam a interagir com a audiência improvisando exercícios de aquecimento vocal. O ideal é se formar uma atmosfera de momentos iniciais de ensaio de coral.)

### CENA 3

Diálogo falado sob o som de percussão esparsa – pratos, caixa, bumbo.

#### EMPRESÁRIA

Essa do balaio ninguém esperava.

#### MÉDICA

Era tudo muito divertido. Era...

#### PROFESSORA

É muito bom estar aqui de volta com vocês.

#### EMPRESÁRIA

(para a PROFESSORA)

Quando você me ligou, dizendo pra te pegar no aeroporto, eu não acreditei. Tava no meio de uma reunião. Na mesa, uma lista de pessoas pra demitir. Fiquei sem chão mais ainda.

#### MÉDICA

(para a EMPRESÁRIA)

Então você sabia de tudo antes?

#### PROFESSORA

Claro, era pra fazer uma surpresa. O melhor do mundo é uma surpresa feliz.

#### EMPRESÁRIA

Quando é feliz, é surpresa boa. Já cansei de surpreender meus colaboradores, de me surpreender com o vai e vem da economia, do abre-fecha das lojas, da descida e da subida dos índices de reajustes, isolamneto, contaminados... É índice pra tudo, é planilha, é a número, é gráfico, é tabela, é o caos.

#### MÉDICA

Você com papéis, eu com máquinas que apitam sons de vida e morte.

#### EMPRESÁRIA

(para a MÉDICA)

Mas eu também lido com a máquina, amiga. Essa imensa engrenagem que nos toma e devora. Meu compromisso é enfrentar a máquina, é fazer com que eu e meus colaboradores possamos sobreviver à máquina. Todos estamos ligados a ela. Seja em um hospital, seja em um escritório. Ninguém está livre do alcance da máquina a girar. Por isso há tantas coisas no mundo - pães, sapatos e músicas.

# HAPPY HOUR

## Cena 4 - Empresária

(♩ = 120)

Piano

snare drum

bass drum

*mf*

cello

*fl. cl.*

**A**

Empr.

To-da ma-nhã — no cor-re sem fim — vi-da de cão — va-mos

*fl., pf.*

*mf*

*s.d.*

13

Empr.

sem des-can-sar. —

*fl., vln.*

*mf*


© Marcus Mota 2021

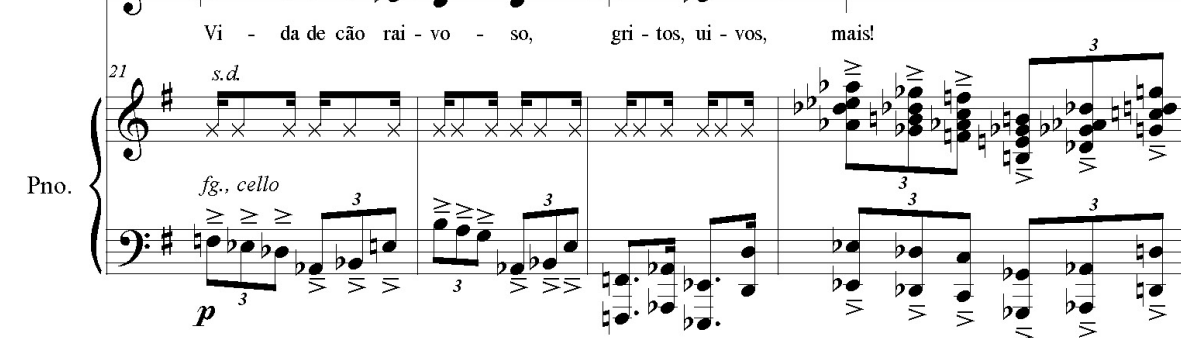
# HAPPY HOUR

**B**

Empr.  Che - ga\_a tar - de\_a lu ta, mui - to o que fa - zer!

Pno.  *s.d.* *mp* *vla., vln. 2*

Empr.  Vi - da de cão rai - vo - so, gri - tos, ui - vos, mais!

Pno.  *s.d.* *fg., cello* *p* 3 3 3 3

Empr.  É

Pno.  *fl., cl., fg.* *f*

HAPPY HOUR

**C**

Empr. *no i - te — tão cur - ta — e o so - no a - ca - bou. É*

Pno. *pf.*

Empr. *no i - te — do - í - da, — ge - men - do fei - to um cão.*

Pno. *fl., cl., fg. p mf*

**D**

Profa. *É di - a, — é noi - te — É*

Med. *É di - a, — é noi - te — É*

Empr. *É di - a, — é noi - te — É*

Pno. *mf fl. cl. p*

## HAPPY HOUR

44

Prof. a. noi - te, — é di - a — tra - ba - lho, can - sa - ço — a

Med. noi - te, — é di a — tra - ba - lho, can - sa - ço — a

Empr. noi - te, — é di - a — tra - ba - lho, can - sa - ço — a

44

snare drum

mf

bass drum

tr

pf.

f8.

**E**

50

Prof. a. vi - da — de um cão.

Med. vi - da — de um cão.

Empr. vi - da — de um cão.

50

vla., vlns., pf.

f

fl., cl., fg.



HAPPY HOUR

56

Pno.

*pf*

60

Empr.

É mui - ta gen - te que an - da co - mi - go na mes - ma jor - na - da. É mui - ta

*fl. cl.*

Pno.

*p*

*pf*

65

Prof. a.

*f* É di - a, é noi - te

Med.

*f* É di - a, é noi - te

Empr.

gen - te sa - in - do de ca - sa vol - tan - do sem na - da *f* É di - a, é noi - te

Pno.

*pp*

*mf*

*f*

**F**

# HAPPY HOUR

71

Prof. *É noi - te, — é di - a — tra -*

Med. *É noi - te, — é di a — tra -*

Empr. *É noi - te, — é di - a — tra -*

Pno. *p* *fl.* *cl.*

75

Prof. *ba - lho, — can - sa - ço — a*

Med. *ba - lho, — can - sa - ço — a*

Empr. *ba - lho, — can - sa - ço — a*

Pno. *p*

# HAPPY HOUR

G

78

Prof. *vi - da de um cão.*

Med. *vi - da de um cão.*

Empr. *vi - da de um cão. Con - tra-tos, for-ne-ce - do-res, im -*

Pno. *p* *cordas*

85

Empr. *pos - tos, lo - jas, sa - lá - rios, em - pre - go.*

Pno. *mf*

91

Pno.

## HAPPY HOUR

Pno.

The musical score is for a piano and percussion ensemble. It begins at measure 97. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The first section (measures 97-104) is marked 'cordas' and 'f' (forte). The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and accents. The second section (measures 105-112) is marked 'mf' (mezzo-forte) and includes a percussion part with 'snare drum' and 'bass drum' parts. The snare drum part uses 'x' marks to indicate hits, and the bass drum part uses '>' marks. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

### Cena 5

(Diálogo falado sob o som de percussão esparsa – pratos, caixa, bumbo)

#### MÉDICA

Agora vem a grande pergunta (para a PROFESSORA): por que você voltou? Por quê? Você tinha tudo, saiu daqui, venceu. Pra que voltar? Olha em volta, veja os teatros fechados, as lojas fechadas, tantos mortos... Foi legal a gente se encontrar, rir um pouco, lembrar do passado. Mas nada disso muda o que a cidade se tornou: um imenso vazio...

#### PROFESSORA

Amiga, não sei te responder, não sei das razões...

#### EMPRESÁRIA

Logo você, a mais estudada de todas nós?!!!! (riem)

#### PROFESSORA

Eu estive nos melhores museus da Europa, vi as maravilhas que séculos de civilização construíram. Fiz palestras em grandes universidades, ministrei aulas em centros de pesquisa extraordinários. Estava no céu.

#### MÉDICA

Viu? É o que estou dizendo: por que...

#### PROFESSORA

Então nos jornais só chegavam notícias ruins daqui. E aquilo foi apertando meu coração. Dia após dia tudo ficando cada vez pior e absurdo.

#### EMPRESÁRIA

Pra gente aqui é nosso cotidiano: você abre a loja como um ato de fé, sem visão de um amanhã.

#### MÉDICA

Cada coisa maluca se fazendo, cada decisão mais descabida – vidas e vidas sem sentido, perdidas. Viramos ao mesmo tempo piada e praga.

#### PROFESSORA

Quando decidi largar tudo me perguntaram a mesma coisa que você: por que voltar pra lá? Foi aí que na minha cabeça misturei tudo, presente, passado, futuro e tudo ficou claro. Peguei o avião e estou aqui. Vim por vocês, voltei pra ficar, pra cantar juntos, pra juntos confrontar o que nos afronta.

# HAPPY HOUR

## Cena 6 - Bruegel

(♩ = 80-100)

Piano

*pp* *mf* *f* *fl. cl.* *p*

7

Prof. Num 3 qua - dro de Brue - gel, o

Pno. *mf* *pp* *p*

10

Prof. Ve - lho, há ce - nas de caos, de hor - ror.

Pno. *fl.* *cello* *pp* *mf* *fg., cello*

© Marcus Mota 2021

HAPPY HOUR

The musical score for 'Happy Hour' is divided into two systems. The first system (measures 15-18) features a Prof. Soprano line with lyrics 'Ao cen - tro en - tão se des - ta - ca:'. The piano accompaniment includes a flute (*fl.*) with a dynamic of *fl.*, a violin (*vln. 1*), and a cello (*cello*) with a dynamic of *mf*. The second system (measures 19-22) features three vocal parts: Prof. Soprano, Med. (Mezzo-Soprano), and Empr. (Alto) with lyrics 'Mu - lher Guer - rei - ra! Gre - ta! Doi - da!'. The piano accompaniment includes strings (*cordas*) with dynamics of *mp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*, and *f*, and a bass drum (*bass drum*) with a dynamic of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

\* A primeira sílaba da palavra "Mulher" foi omitida intencionalmente.

HAPPY HOUR

**B**

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 24-28) features a vocal line for Soprano (Prof.) with lyrics "Ca - paz de sa-" and piano accompaniment (Pno.) with dynamics *mf* and *p*. The second system (measures 29-33) features vocal lines for Soprano (Prof.), Alto (Med.), and Tenor (Empr.) with lyrics "quear o in - fer - no e vol - tar sem ne -" and "\*fer - no". The piano accompaniment includes triplets and a section marked "cordas".

\* A primeira sílaba da palavra "inferno" foi omitida intencionalmente.

# HAPPY HOUR

C

33

Prof. a.

nhum ar - ra - nhão. Na mão e - la

Pno.

*ff* *p* *fl.* *pf.* *f.* *3* *p* *vla., cello*

37

Prof. a.

por - ta u - ma es - pa - da A - brin - do ca -

Pno.

*p*

D

41

Prof. a.

mi - nho en - tre mons - tros.

Pno.

*cl.* *p* *cordas* *f.*



# HAPPY HOUR

44

Prof. a. Mons - - - tros.

Med. Mons - - - tros.

Empr. Mons - - - tros.

Pno. *f*

48

Prof. a. *p* A -

Med.

Empr. *f* A -

Pno. *pf* *f* *dim.*

# HAPPY HOUR

**E**

Prof. a. van - ça rai - vo - sa e sem me - do na

Empr. van - ça rai - vo - sa e sem me - do

Pno. *p* *ff* *mf* *pf*

*vlns.*

Prof. a. fren - te de um ban - do de i - guais. Mais ou - tras mu - lheres i -

Pno. *mf* *mf*

*vln. 1, vla.*

*cello*

Prof. a. ra - das O mun - do em fo - go e fu - ma - ça.

Pno. *f* *f* *mp*

HAPPY HOUR

Pno. **F** *s.d.* *f* *mf* *crash*

Pno. *p* *mf* *tr*

Prof. **G** Pois u - ma mu - lher po - de tu - do

Pno. *vln. 1* *vla.* *p*

Prof. Mas du - as po - dem mui - to mais

Empr. Mas du - as po - dem mui - to mais

Pno. *fl.* *mf* *p*

HAPPY HOUR

H

83

Prof. Se três ar - m'um pan - de -

Med. *>* \*três ar - m'um pan - de -

Empr. Se três ar - m'um pan - de -

Pno. *p*

86

Prof. mô - nio, de - mô - nio! As qua - tro

Med. mô - nio, de - mô - nio! As qua - tro

Empr. mô - nio, de - mô - nio! As qua - tro

Pno. *mf*

\* A primeira palavra da frase foi omitida intencionalmente.

## HAPPY HOUR

89

Prof. com - pram qual - quer bri - ga e

Med. com - pram qual - quer bri - ga

Empr. com - pram qual - quer bri - ga *s.d.e.b.d.*

Pno. *f*

I

Prof. cin - co jun - tas, um e - xér - ci - to.

Med. jun - tas, um e - xér - ci - to.

Empr. jun - tas, um e - xér - ci - to.

Pno. *f* *p* *f* *mf*

## HAPPY HOUR

95

Prof. a. E con-tra seis nem o di - a - bo tem vez!

Med. E con-tra seis nem o di - a - bo tem vez!

Empr. E con-tra seis nem o di - a - bo tem vez!

Pno.

**Tempo de Marcha**  
A partir de "The Downfall de Paris"

100

Prof. a. So-mos as lou-cas as fê-meas tão lou-cas\_\_\_ so - mos mu-lhe - res es - pa - da na mão\_\_\_\_\_

Med. *f* So-mos as lou-cas as fê-meas tão lou-cas\_\_\_ so - mos mu-lhe - res es -

Empr. *mf* So-mos as lou-cas as fê-meas tão lou-cas\_\_\_ so - mos mu - lhe - res es-pa - da na

Pno. *mf*

# HAPPY HOUR

104

Prof. Te - mos um ó - dio mor - tal con - tra a vi - da a - que - les que que - rem a

Med. pa - da na mão Te - mos um ó - dio mor - tal con - tra a vi - da

Empr. mão Te - mos um ó - dio mor - tal con - tra a - vi - da

Pno. *mf*

J

107

Prof. vi - da ma - tar. *f* So - mos as lou - cas mu -

Med. vi - da ma - tar. *f* So - mos as lou - cas mu -

Empr. vi - da ma - tar. *f* So - mos as lou - cas mu -

Pno. *p*

## HAPPY HOUR

109

Prof. *lhe - res tão sa - bias. Te - mos a es - pa - da a ra - zão con - tra nós E, o*

Med. *lhe - res tão sa - bias. Te - mos a es pa - da a ra - zão con - tra nós E, o*

Empr. *lhe - res tão sa - bias. Te - mos a es pa - da a ra - zão con - tra nós E, o*

Pno. *p* *cordas*

112

Prof. *mun - do às a - ves - sas o céu ver - me - lho!*

Med. *mun - do às a - ves - sas o céu ver - me - lho!*

Empr. *mun - do às a - ves - sas o céu ver - me - lho!*

Pno. *mf* *p*



117 K

Prof. *f* Gran - des er - ros da na - ção! Da -

Med. *f* Gran - des er - ros da na - ção!

Empr. *f* Gran - des er - ros da na - ção! Da -

Pno. *p*

124 [Riem ao fim]

Prof. na - ção!!!

Med. Da - na - ção!!!

Empr. na - ção!!!

Pno. *p*  
*ff* *p*

## HAPPY HOUR

### **Cena final**

*(Já reunidas e integradas, as amigas se dirigem para a audiência)*

*(Fala, ao som de ritmo percussivo de maracatu)*

### MÉDICA

Essa é uma cidade maravilhosa, que nos recebeu e nos deu uma origem, uma história. Todos que vieram pra cá, todos que nasceram aqui, todos nós estamos juntos.

### EMPRESÁRIA

Aqui me criei, aqui me formei, cercada de minhas amigas, das canções, desse céu azul infinito.

### PROFESSORA

Somos a nossa cura, a nossa vontade de habitar a terra, de limpar as feridas, seguir em frente.

*(Cantam uma ciranda)*

# HAPPY HOUR

## Ciranda Final

(♩ = 100)  
*s.d.*

Piano

*f* *crash*

*bass drum*

5

Pno.

*p* *mf*

8

Pno.

*mf*

11

Pno.

*ff* *mf*

© Marcus Mota 2021

# HAPPY HOUR

A

Prof. *mf* To - dos es - ta - mos na ro - da, na

Med. *mf* To - dos es - ta - mos na ro - da, na

Empr. *mf* To - dos es - ta - mos na ro - da, na

Pno. *p*

Prof. mes - ma ci-ran - da sem fim va - mos se - guin - do e - ssa

Med. mes - ma ci-ran - da sem fim va - mos se - guin - do e - ssa

Empr. mes - ma ci-ran - da sem fim va - mos se - guin - do e - ssa

Pno.

## HAPPY HOUR

*rit.*

18

Prof. dan - ça que le - va a gen - te pra fes - ta do a - mor

Med. dan - ça que le - va a gen - te pra fes - ta do a - mor

Empr. dan - ça que le - va a gen - te pra fes - ta do a - mor

Pno.

21 *a tempo*

Prof. Jun - tos can - ta - mos a vi - da, que nos mo - ve pra so - nhar.

Med. Jun - tos can - ta - mos a vi da que nos mo - ve pra so - nhar.

Empr. Jun - tos can - ta - mos a vi da, que nos mo - ve pra so - nhar.

Pno. *p*

## HAPPY HOUR

**B**

Prof. Va - mos sor - rir, va - mos dan - çar, que em bre - ve\_a noi - te se

Med. Va - mos sor - rir, va - mos dan - çar, que em bre - ve\_a noi - te se

Empr. Va - mos sor - rir, va - mos dan - çar, que em bre - ve\_a noi - te se

Pno.

### Tempo de Frevo (♩=138)

Prof. vai. Dei - xem pra trás to - do\_o hor - ror

Med. vai. Dei - xem pra trás to - do\_o hor - ror

Empr. vai. Dei - xem pra trás to - do\_o hor - ror

Pno.

# HAPPY HOUR

C

33

Prof. Um no - vo di - a já vem no ho - ri - zon - te. Bri - lha no céu

Med. Um no - vo di - a já vem no ho - ri - zon - te. Bri - lha no céu

Empr. Um no - vo di - a já vem no ho - ri - zon - te. Bri - lha no céu

Pno.

39

Prof. nos - sa can - ção mes - mo que a noi - te se - ja es - cu - ra

Med. nos - sa can - ção mes - mo que a noi - te se - ja es - cu - ra

Empr. nos - sa can - ção mes - mo que a noi - te se - ja es - cu - ra

Pno.

*rit.*

# HAPPY HOUR

**D** (♩ = 100)

Prof. a. Dei - xem pra trás to - do\_o hor - ror Um no - vo di - a já

Med. Dei - xem pra trás to - do\_o hor - ror Um no - vo di - a já

Empr. Dei - xem pra trás to - do\_o hor - ror Um no - vo di - a já

Pno. *p* *f*

Prof. a. vem no ho - ri - zon - te. Dei - xem pra trás to - do\_o hor - ror

Med. vem no ho - ri - zon - te. Dei - xem pra trás to - do\_o hor - ror

Empr. vem no ho - ri - zon - te. Dei - xem pra trás to - do\_o hor - ror

Pno. *mf*



## HAPPY HOUR

51 *rit.*

Prof. Um no - vo di - a já vai rai\*

Med. Um no - vo di - a já vai rai\*

Empr. Um no - vo di - a já vai rai\*

Pno. 51

**E** Tempo de Frevo (♩=138) [Final. Improvisações.]

Pno. 57

\* A última sílaba da palavra "raiar" foi omitida intencionalmente.

# HAPPY HOUR

① Improvisis

Pno.

65

Pno.

②

Pno.

73

Pno.

③

Pno.

# HAPPY HOUR

81

Pno.

88

**F** (♩ = 100)  
*s.d.*

Pno.

89

Pno.

91

Pno.

93

Pno.

# HAPPY HOUR

95 *s.d.*  
*p*

Pno.

97

Pno.

99

Pno.

Fim da ópera.

The musical score is presented in three systems, each for a piano (Pno.). The first system (measures 95-96) features a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a triplet of eighth notes (F, G, A) and a dynamic marking of *p*. The second system (measures 97-98) continues with complex chords and textures in both staves, including a triplet of eighth notes in the bass. The third system (measures 99-100) concludes with a final chord in the bass clef staff and the text "Fim da ópera." in the right margin.