



Apresentação

Com este n. 21^o, a *Revista Dramaturgias* completa seu sétimo ano. Iniciamos em 2022, dando espaço a outras possibilidades das Artes Cênicas a partir da expansão e redefinição do conceito de “Dramaturgia”.

A revista em 2016 começou grande, com amplos horizontes, festejando Shakespeare, em dossiê conduzido por Márcio Meirelles, do Teatro Vila Velha, Salvador, dossiê esse reunindo diversos pesquisadores e artistas na celebração nos 400 anos de morte do bardo inglês.

Desde lá, tivemos parcerias com CESEM-Lisboa, UFSC, USP, UFMG, UFT, Universidade de Lisboa, entre outras instituições, na proposição de dossiês especiais sobre tradução, dança, música, entre outros temas.

Além disso, passamos a contar com seções fixas, a partir de colaboradores sempre presente, como o falecido Hugo Rodas, da Universidade de Brasília, Marie-Hélène Delavaud-Roux, da Université de Bretagne Occidentale, Brest, o pesquisador independente A.P.David, e as recorrentes traduções de Carlos Alberto da Fonseca, da Universidade de São Paulo.

Ajunte-se a isso os materiais documentais do Laboratório de Dramaturgia da Universidade de Brasília (LADI-UnB), que desde 1998 vem produzindo espetáculos, composições musicais e investigações. Ainda mais que, em meio às comemorações dos 60 anos da Universidade de Brasília, será publicado pela Editora UnB o livro *Teatro e música para todos: O Laboratório de Dramaturgia da Universidade de Brasília (1998-2021)* agora, dia 15 de dezembro:

1 Para este número, contamos com recursos do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas.

2 Sobre recentes pesquisas do LADI-UnB, v. o podcast <https://www.camara.leg.br/radio/programas/908705-marcus-mota-literatura-teatro-e-musica-unidos-pela-arte-da-escrita/>. Para informações sobre o livro, v. <https://www.loja.editora.unb.br/>



Neste número 21 continuamos com nossa homenagem às mulheres modernistas, às pintoras que no século XX desbravaram novos horizontes sociais e perceptivos: nossa capa é a pintura *O circo*, de 1944, realizada por Djanaira da Motta e Silva (1914-1979)³.

A imagem da capa relaciona-se com o tema de nosso dossiê, organizado pela artista e pesquisadora Caísa Tibúrcio: temos textos que exploram novos projetos e experiências na palhaçaria, especialmente nas questões de diversidade e pluralidade de estilos, gêneros e identidades. A dramaturgia cômica das novas palhaçarias e das palhaças emerge como um campo de observação e experimentação de tradições artísticas em contato e colisão.

Seguindo a esse dossiê, publica-se reunião de textos elaborados durante a pandemia: no primeiro semestre de 2022, em seminário de pós-graduação conjunto do PPG-Metafísica e PPG-Cênicas da Universidade de Brasília, cinco palestrantes nacionais e internacionais correlacionaram criatividade, pandemia, pesquisa e processos criativos em seus campos de atuação⁴. Essas palestras foram transcritas e anotadas pelos alunos que integravam o seminário. São essas palestras transcritas, anotadas e revisadas que ora se publicam. Os

3 Sobre a pintora, v. <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa9397/djanaira>, <https://www.escriitoriodearte.com/artista/djanira-da-motta-e-silva>.

4 Blog do seminário: <https://criatividade2022.blogspot.com/>

palestrantes foram o já citado Márcio Meirelles, Luiz Fernando Ramos, da USP, Márcia Duarte, da UnB, Jean-Jacques Lemêtre, do Théâtre du Soleil, e Jelena Novak, do CESEM, Lisboa. Dados das entrevistas completas se encontram na seguinte tabela:

DIA	ENTREVISTADO	TEMA	LINK
09/02/22	Márcio Meirelles	A provocação do teatro online	https://youtu.be/96ALipXwX4
23/02/22	Márcia Duarte	Processos criativos em dança	https://youtu.be/sc-3lQlQn6c
02/03/22	Luiz Fernando Ramos	Gordon Craig e pesquisas em documentação em artes	https://youtu.be/nD1LzNYOLRY
09/03/22	Jean-Jacques ⁵ Lemêtre	Música e teatro	1- https://youtu.be/JVsweYZnpuY 2- https://youtu.be/ybdAp_rmbVU
16/03/22	Jelena Novak	Novas dramaturgias da Ópera	https://youtu.be/VEszLW3zoeQ

Sendo esta uma revista ligada às atividades do LADI-UnB, disponibilizamos na seção *Documenta* os materiais em torno do recital cênico-musical *Eu-Luto*, apresentado em agosto de 2022⁶. O recital contou com estudantes e artistas da cidade, em trama de textos, canções e sons a partir das tristezas pelos nossos mortos nesses últimos anos e dos sentimentos de indignação frente ao colapso do Estado nos últimos 4 anos.

Com a mudança de governo, esperamos que novos e melhores tempos venham.

Brasília, 6 de dezembro de 2022.

Marcus Mota

Professor Titular

Instituto de Artes da Universidade de Brasília

Departamento de Artes Cênicas

Laboratório de Dramaturgia

5 Links dos dois vídeos da entrevista, respectivamente, o original em francês, e a videotradução de Marcelo Amalfi.

6 Para assistir o recital: link da primeira apresentação, <https://youtu.be/SYJE3nlsJls>; link da segunda apresentação, <https://youtu.be/T-lbtD11NOU>.