

Musicografias

Filhos, fios, pais:
Música para uma cena de luto

Marcus Mota
Universidade de Brasília
E-mail: marcusmotaunb@gmail.com

Resumo

Entre tantas mortes nesses tempos de pandemia, ninguém fica imune ao luto. Duo para violino e violoncelo, Pai/Filho, explora tais tensões entre diálogos interrompidos e que ressoam intermináveis.

Palavras-chave: Composição musical, Morte, Luto.

Abstract

Among so many deaths in these times of pandemics, no one is immune to grief. The duo for violin and cello, Pai/Filho, explores such tensions between interrupted and interminable dialogues.

Keywords: Musical composition, Death, Mourning.

A experiência com a morte multiplicada pelo terror durante a pandemia covid projetou um aguçamento da aproximação entre perigo, medo e finitude. Uma coisa foi experienciar a morte dos outros; outra, foi a morte dos próximos e a quase morte de si.

Em 4 de novembro eu participei junto do colega e amigo Gabriele Cornelli de uma conversa online em torno de meu livro *Imaginação e Morte: Estudos sobre a representação da finitude*, publicado em 2014 pela Editora UnB, que também organizou este evento, chamado “Morte imaginada é morte domada?” Dias depois meu pai morria. O livro trazia textos escritos entre 1988 e 1994, anos de meu mestrado em Teoria da Literatura. Eram considerações sobre literatura e filosofia, a partir de Adonias Filho e Gaston Bachelard.

Mas então veio a experiência da morte de meu pai.

Em luto, em 22 de novembro terminei de compor o duo Pai/Filho, para os filhos de um pai que eu admiro, o músico e colega e amigo Ricardo Dourado

Freire. Quando meus filhos nasceram, em 2010 e 2012, havia um programa de musicalização infantil na UnB. E eu, pai recente e não tão novo, levava as crianças para as aulas, que eram mais para os pais que para os bebês. Eu me emocionava muito com aquilo, com a música, com tantos pais, com esse projeto maravilhoso.

Desde 2014, quando passei a me dedicar mais à composição musical erudita, encontrei em Ricardo Dourado um conselheiro e ouvinte aberto às minhas experimentações. Compus obras para o projeto de musicalização que crescia com uma orquestra. E depois compus obras para o trio composto por Ricardo Freire e seus filhos. Nada mais afetivo e alentador para mim, então, compor para os filhos de Ricardo, quando precisava de um acolhimento.

A obra ficou guardada, sem performance, até que depois da morte de Hugo Rodas em maio desse ano de 2022, resolvi tirá-la da gaveta. Em poucos meses morrem quem me gerou como ser humano e quem me gerou novamente pela arte. Dupla orfandade.

Quando compus o duo *Pai/Filho*, vali-me do que estava a meu dispor: um violino e um violoncelo, duas linhas, duas figuras, filho e pai, pai e filho. Uma linha mais grave, imponente, decidida começa sozinha, o pai antes do filho. Nasce o filho, e as linhas seguem seus caminhos paralelos. Na segunda seção, Desencontros, as tentativas de convergência e sincronia esbarram em mútuas reações adversas. Até que na seção final, sambeando, há momentos de conciliação, homorrítmicos.

Durante a composição fiz algumas anotações:

Jogos de palavras

filhos, fios
Hijos, hilos
sons, sounds

Pais e filhos
encadeamentos
sucessão
grande pequeno
tempo
ciclo
rotacional mas em relação.

Filhos e fios, filhos e sons/sounds - eis mais uma cena dramático-musical.

Pai, Filho

Para meu pai Valter, 30/12/1939 - 11/11/2021

Marcus Mota
Novembro de 2021

Adagio ♩ = 56

① Nascimentos

Violin

Cello

Vln.

Vc.

Vln.

Vc.

Vln.

Vc.

2 Desencontros Pai, Filho

Vln. *mf*

Vc. *ff* *f*

Vln. 21

Vc. *p* *pp*

Vln. 25

Vc. *pp*

Vln. 29

Vc. *mp* *pp*

Vln. 33

Vc. *fff* *rit.*

3 Sambeando

The musical score for 'Sambeando' is arranged for Violin (Vln.) and Viola (Vc.). It consists of five systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *p*. The second system starts at measure 41. The third system starts at measure 45. The fourth system starts at measure 49. The fifth system starts at measure 53 and features dynamic markings of *ff* and *pp*. The score is characterized by frequent triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and various fingerings (indicated by Roman numerals I-IV). The piece concludes with a final *pp* dynamic marking.

4
 ④ Juntos Pai, Filho

The musical score consists of five systems, each with a Violin (Vln.) and Viola (Vc.) part. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The section is marked 'Juntos' and begins with a dynamic of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., IV, VI, V). There are also some performance markings like hairpins and accents. The systems are numbered 4, 61, 65, 69, and 72.