

## Musicografias

---

Cidade Fantasma. Suíte para  
Clarinete, Violino/Viola e Cello.

Marcus Mota  
Universidade de Brasília  
E-mail: [marcusmotaunb@gmail.com](mailto:marcusmotaunb@gmail.com)

## Resumo

*Cidade Fantasma* é um ciclo de peças instrumentais elaborado a partir de espaços degradados ou abandonados no Distrito Federal.

Palavras-chave: Composição Musical, Brasília, Espaço, Sonoridades.

## Abstract

*Ghost City* is a cycle of instrumental pieces created from images of degraded or abandoned spaces around Brasilia, Brazil.

Keywords: Musical Composition, Brasília, Space, Sound.

**A** suíte *Cidade Fantasma* é um conjunto de cinco peças especialmente elaborado para um trio composto pelo colega Ricardo Dourado Freire e seus filhos, André e Luiz Paulo.

Venho colaborado musicalmente com o pesquisador, educador e instrumentista do Departamento de Música da Universidade de Brasília desde nossa parceria na Direção do Instituto de Artes da UnB (2014-2018). Para o maravilhoso projeto de educação infantil e jovem que ele dirigia, compus a suíte orquestral *Esplanada*, em três movimentos, a partir da série de acontecimentos em volta das manifestações do “Ocupa Brasília”, no dia 24 de maio de 2017<sup>1</sup>.

---

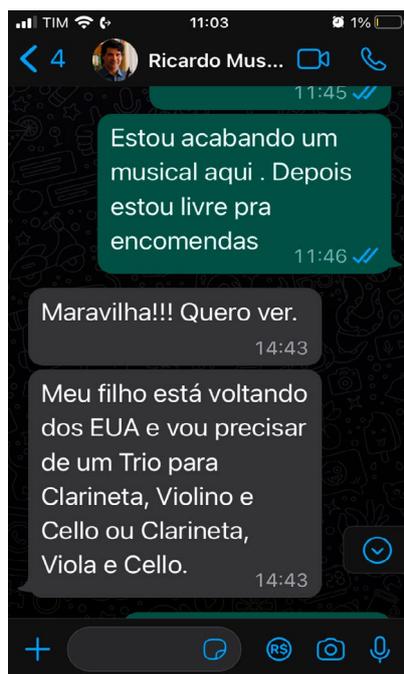
1 V. MOTA, M. Suíte Orquestral Esplanada (2017). *Dramaturgias*, n. 10, p.481-567, 2019. Link: <https://periodicos.unb.br/index.php/dramaturgias/article/view/24901/21993> .

O tema da “cidade”, da “capital”, voltou a ser enfrentando por mim e novamente para uma colaboração com Ricardo Dourado Freire, dentro do espaço-tempo da pandemia e sentimentos a ela relacionados e da política local e nacional.

Eu estava terminando um musical para três mulheres, evocando imagens e sensações da pandemia, quando retomamos Ricardo e eu um diálogo sobre criativas. Daí se seguiu um fluxo de mensagens via Whats Up e emails e alguns poucos encontros presenciais.

A cronologia é a seguinte:

1) Mensagens no Whats de 24 de maio de 2021.



Não havia nada definido. Na mesma conversa, especulamos:

**Marcus:** Tá na lista. E pensou em algum tema? Alguma motivação ?

**Ricardo:** vou imaginar o cenário dramático.

**Marcus:** Pensa bem: podemos projetar algo . Pode ser a viagem de vocês pra montanhas , etc . Fica legal essa mistura de sons e imagens. Depois da pra fazer um vídeo. Ou utilizar vídeos já feitos

**Ricardo:** Excelente ideia, pois a obra já é construída com uma narrativa interativa.Podemos escolher as imagens que eu faço o vídeo.

**Marcus:** Isso. Posso fazer a música a partir do vídeo. Ou posso fazer a partir de um roteiro.

**Ricardo:** Vamos conversar e criar uma obra diferente. Me avise quando terminar o musical.

**Marcus:** Já podemos conversar . Pois as ideias vão antes dos sons . Quer ir um dia pra algum lugar ?

2) Após este momento inicial mais aberto, no qual o mais importante foi a definição da instrumentação e a disposição colaborativa, tivemos um encontro presencial em 9 de junho, no qual, após diversas propostas, chegamos à ideia de tomar os espaços largados, abandonados de Brasília como pontos de partida para as composições musicais. Eu havia desenhado com amigos anos atrás um projeto interartístico que não foi adiante – “Capital em Ruínas” – e que partia de espaço degradados no Distrito Federal. A proposta era:

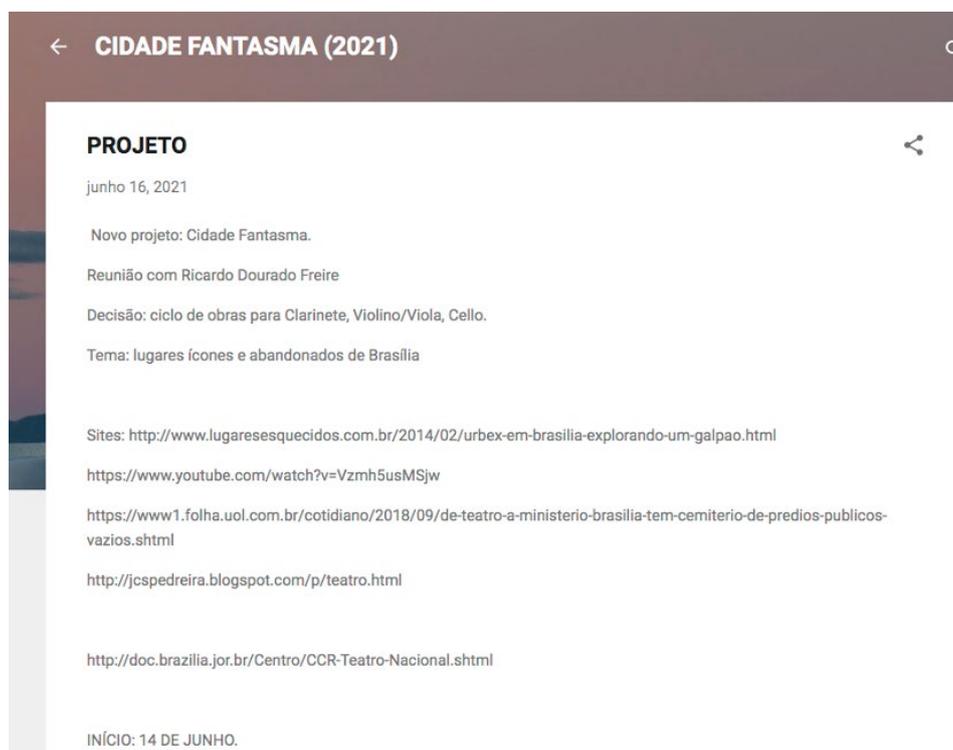
“trazer para a comunidade imagens de ruínas urbanas, de lugares abandonados pelo Estado e pela iniciativa privada, esses anti-lugares por meio de uma exposição de fotografias que respiram, cinemagrafias as quais estão em contraponto com sons de uma trilha instrumental original e intervenção de uma cantora lírica. A partir de estudos fotográficos e documentais de locações como Piscina de Ondas, Concha Acústica, Ruínas da UnB, Clube do Servidor, Estação Bernardo Sayão, passagens subterrâneas do Eixão, Museu de Arte de Brasília e Teatro Nacional, será desenvolvido um conjunto integrado de experimentos visuais e sonoros com o objetivo de explorar as tensões entre o mito arcaico da destruição e renovação recorrentes e as implicações do descaso e desperdício de espaço em uma região com um dos metros quadrados mais caros do país.”<sup>2</sup>

3) A composição se seguiu intensa: cada espaço escolhido foi estudado em imagens, vídeos, livros e artigos. Para cada espaço um roteiro de referências para as escolhas sonoras. E os materiais eram enviados para Ricardo Dourado Freire após sua finalização. Eis a tabela de mensagens via gmail:

eu	última - Ricardo, para essa última pensei da destruição, das ruínas do abandono, tudo vindo de cima, de um	11/07/2021
eu	quarta. Passarelas Subterrâneas - B0m dia, Ricardo. Aproveitando o resto das férias, terminei a pen...	
eu	terceira - Concha acústica - Ricardo, as ideias foram indo. E acho que essa série terá cinco músicas Primeiro,...	03/07/2021
eu 3	Cidade fantasma I- Teatro Nacional - freireri@gmail.com - Ricardo, eis a primeira da série. Usei a ideia da for...	29/06/2021
eu	arquivo finale corrigido clube do servidor - Esqueci no último compasso de marcar a saída do pizzi pra arco n...	29/06/2021
eu	clube do servidor - Eu me basei nas fotos desse link: <a href="http://www.lugaresesquecidos.com.br/2011/02/clube-d-...">http://www.lugaresesquecidos.com.br/2011/02/clube-d-...</a>	29/06/2021
eu 2	mais uma - Ricardo, mais uma do projeto cidade fantasma. Agora o Clube do Servidor. abs. -- *Marcus Mota* *	29/06/2021
eu, Ricardo 2	Caixa de entrada projeto - Muito legal, vou olhar. Boa metáfora da ruína moral atual de nossa cidade. Livre de ...	24/06/2021
eu, Ricardo 2	Caixa de entrada athos bulcao - Maravilha!!! Este diálogo de textos artísticos está bem promissor. Aguardo... ..	17/06/2021

2 Para o texto completo desse projeto, v. Mota, M. Baú de Rejeitos. Projetos do LADI-UnB que não foram viabilizados. *Dramaturgias*, n.15, 112–281, 2020.

4) Durante o processo criativo efetivo, entre mensagens no whats e gmail, iniciei um blog de acompanhamento do processo criativo, – <https://cidadefantasma2021.blogspot.com/> – , mas que só registrou a postagem de abertura, elaborada a partir do encontro presencial de 9 de junho de 2021. Isso se deu, diferentemente de outros processos criativos do LADI-UnB extensamente documentados via blogs, em razão dos parâmetros temporais: muito trabalho de pesquisa e escrita realizado em pouco tempo.



5) O ciclo de cinco peças, escritas entre 14 de junho e 17 de julho, assim se divide e distribui:

- 1) Teatro Nacional
- 2) Clube do Servidor
- 3) Concha Acústica
- 4) Passarelas Subterrânea
- 5) Avião em Ruínas.

6) Em setembro de 2021, a suíte foi ensaiada pelos integrantes do trio, com a gravação de duas peças – n. 2 e n. 3 - para o ClariFest – International Clarinet Association, que vai ocorrer em Reno/Lake Tahoe, Nevada, entre 29 de junho e 3 de Julho de 2022<sup>3</sup>.

---

3 <https://clarinet.org/events/clarinetfest-2022/>

Após ouvir os áudios, trocamos algumas mensagens no whats em 29/09/2021:

**Marcus:** Putz! É outra coisa ouvir música real por instrumentos reais. Gostei! Está bem no ethos da música. Obrigado.

**Ricardo:** Ensaíamos e gravamos e cada vez fomos descobrindo as características. Na performance ao vivo vai ficar ainda melhor.

**Marcus:** É uma pesquisa de sonoridades, e para quem toca é contracenar, ouvir o outros. Pensei: se tenho três fontes sonoras, parece pouco. Mas menos é mais. Como fazer soar mais.

**Ricardo:** Exato. Durante os ensaios fomos descobrindo os equilíbrios que permitiam os acordes preencherem o espaço sonoro. Precisamos sentar e ouvir juntos para promover um encontro de perspectivas.

**Marcus:** Isso. E precisamos ver a partitura, as correções.

## Trocas de mensagens

Muitos comentários e apreciações foram realizados durante o processo criativo. Eis uma seleção.

### 1) Emails de Marcus/Ricardo (17/06/2021)

**Marcus:**

“Os desenhos aqui mostrados foram feitos em função de um determinado espaço arquitetônico e tentaram captar o espírito do projeto ao qual se destinaram. Às vezes, penso que esse trabalho equivale ao do compositor que irá fazer a música de um filme<sup>4</sup>”.

Amanhã acabo a primeira música.

**Ricardo:**

Maravilha!!! Este diálogo de textos artísticos está bem promissor. Aguardo...  
Ricardo

---

4 Fala de Athos Bulcão. eis o contexto: “Me pareceu no desenvolvimento do meu trabalho que um dos aspectos principais desse trabalho de integração era procurar fazer em relação ao projeto uma espécie de, ...Às vezes eu me comparo com, vamos dizer, com prosa, minha prosa, eu vou comparar, ...mas ao Felini e Nino Rota, conheceu Felini? ...Os filmes dele? O Nino Rota fazia uma certa falta. Mas o que era importante era o filme, mas também a música era importante. Então durante algum tempo eu me sentia o Nino Rota e o Oscar Niemeyer era o Felini. Eu fazendo uma música de acompanhamento que precisava existir naquela obra (Athos Bulcão apud ADAM, 2018,p. 141).”

## 2) Email de Marcus para Ricardo (18/06/2021)

Ricardo, eis a primeira da série.  
Usei a ideia da forma da fachada externa do teatro, como um lego em variações.  
abs. Mandei o arquivo em finale para extrair as partes.  
qualquer coisa me avise.  
abs.

## 3) Email de Marcus para Ricardo (03/07/2021)<sup>5</sup>

Ricardo, as ideias foram indo. E acho que essa série terá cinco músicas  
Primeiro, teatro nacional  
segundo, clube do servidor  
terceiro, concha acústica  
quarto, travessias abandonadas  
quinto, ainda a ver.  
abs

## 4) Email de Marcus para Ricardo (09/07/2021)

Bom dia, Ricardo.  
Aproveitando o resto das férias, terminei a penúltima.  
Olha, o playback do finale tava uma droga nessa. não está lendo trêmulos nas cordas. Um saco. Acho que vou ter de desinstalar e reinstalar o finale.  
abs.

## 5) Email de Marcus para Ricardo (11/07/2021)

Ricardo, para essa última pensei da destruição, das ruínas do abandono, tudo vindo de cima, de um avião.  
Fiquei mais livre de correlacionar o som com algum espaço, referente. ficou algo mais espiritual.  
Abs. Viajo e volto na outra semana.  
Vamos nos falando.  
obrigado pelo convite.

---

5 Quando do envio da peça Concha acústica.

Pelo whats o diálogo mais profícuo e observações:

### 1) Whats (14/06/2021)

**Marcus:** Ricardo, posso usar a viola e depois o violino na mesma música? quanto tempo precisa pra trocar de instrumento?

**Ricardo:** Pode usar sim. O bom é pelo menos 15 segundos, ou quatro compassos em tempo lento para mudar de instrumento.

**Marcus:** Meu desafio é compor para três instrumentos, essa textura intrínseca de movimentos e rotações, acúmulos. Mas vai sair<sup>6</sup>.

### 2) Whats (18/06/2021)

**Marcus:** Fiz a primeira. Te mandei. A fachada do teatro é dividida em módulos, como peças de dominó. Há uma relação entre a forma e a aleatoriedade. Eu interpretei isso por meio da sequência de variações, cada uma com oito compassos. A questão dos *layers* fica para outra obra, em maior escala. Mas foi divertido.

{Dois dias antes eu fui ao Teatro Nacional e tirei várias fotos e me detive em analisar a distribuição dos blocos na fachada lateral. Eis a foto da fachada lateral norte:



Fachada Lateral norte. Detalhe. Lado direito extremo.

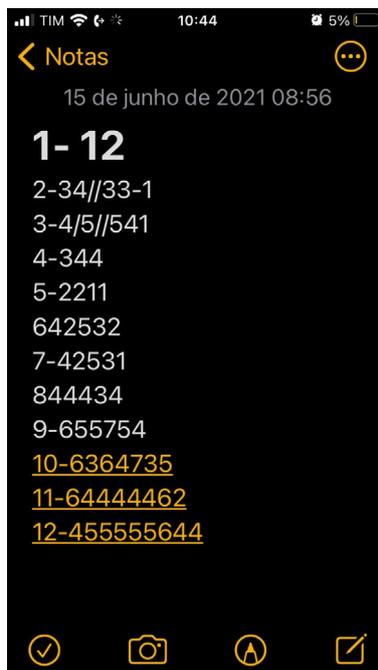
---

6 Referência aos padrões geométricos do frontispício do teatro nacional.



Fachada Lateral norte. Plano aberto. Lado direito.

No dia das observações, 15/06/2021, anotei a partir da direita para esquerda, do lado menor para o lado maior a distribuição e composição dos grupos de blocos:



O que está anotado: o número indica o *layer* e depois o cômputo em sequência do blocos. Correlacionado a foto com a anotação, temos: *Layer 1* possui um(1) bloco que é sucedido por dois(2) blocos. Daí a anotação: 1-12. }

### 3) Whats (20/06/2021)

**Ricardo:** Boa noite. Ouvi a música como parte de um ritual de concentração e imersão que a peça merece. Gostei da superposição de texturas e da sensação de flutuação de algumas linhas melódicas querendo fugir do chão ou do plano, como na concepção de Athos Bulcão. Podemos explorar muitos intertextos para esta obra. Quero gravá-la em julho para participarmos do ABRAPEN e talvez possamos escrever um pequeno artigo juntos sobre a obra para submeter<sup>7</sup>.

**Marcus:** Legal! Bora! Fazia tempo, desde o projeto Kandinsky, que eu não estudava para compor<sup>8</sup>. Pra mim, é estabelecer uma interface com meu ponto de partida. Daí a música resultante é uma interpretação de uma obra, de uma organização. Faço pois o diálogo entre organizações, mediação entre estruturas. Assim, não componho inspirado em algo ou baseado em algo e sim instruído pela percepção de uma forma organizada, como Luigi Pareyson diria<sup>9</sup>.

Minha primeira ideia era transposição nota a nota. Mas indo lá no teatro vi mais de perto os blocos ou dominós. No lugar da totalidade das fachadas, optei pela interpretação da forma. Daí me veio a ideia de usar acordes dialogando com o tema do espaço vazio – fantasma e repetição. E linhas melódicas ou fragmentos melódicos interrompidos.

### 4) Whats (24/06/2021)

**Marcus:** Comecei a compor a segunda música. Sobre o Clube dos Servidores. Termina semana que vem.

**Ricardo:** Ótimo. Um local que não pode ser esquecido.

### 5) Whats (29/06/2021)

**Marcus:** Acabei mais uma. Te mandei. A próxima vai ser a ruína perto da UnB – Escola Superior de Guerra. Ruínas da UnB. Projeto Sérgio Bernardes.

Lista de próximas/possíveis: Piscina de Ondas, Concha acústica, Estação

---

7 Associação Brasileira de Performance Musical.

8 “Dramaturgia e Multissensorialidade: Metodologia de elaboração de audiocenas para ambientes online a partir da série Composições, de Kandinsky”, CNPq Edital Universal 2016. Deste projeto, desenvolvido entre 2016 e 2020, foi gerada a Suíte Kandiskyanas. V. Mota, M. Suíte orquestral kandiskyanas (2017-2019). *Dramaturgias*, n.11, p. 315-581, 2019. Link: <https://periodicos.unb.br/index.php/dramaturgias/article/view/27383>

9 V. MOTA, Marcus. Luigi Pareyson e a análise da experiência estética. *Anais do XIII Encontro Nacional da ANPAP*. Brasília: Instituto de Artes –UnB, p. 172-178, 2004.

Bernardo Sayão, passagens subterrâneas do Eixão, Museu de Arte de Brasília, Torre Palace Hotel<sup>10</sup>.

## 6) Whats (03/07/2021)

**Marcus:** Terminei a terceira, concha acústica. Acho que o ciclo acaba com 5 músicas. A próxima vai ser sobre essas travessias abandonadas sob o eixão. Pensei na concha, além das questões acústica, de obras grandiosas e de seu isolamento, abandono.

**Ricardo:** Exato. Foi um importante palco que também foi abandonado<sup>11</sup>.

## 7) Whats (07/07/2021)

**Marcus:** Ouviu a da Concha?

**Ricardo:** Ouvi agora com calma e gostei muito das sensações de luminosidade que ela oferece. Senti um sol de meio dia, amanhecer, entardecer e noite que se alternam. Alguns trechos me lembraram o Quarteto de Messiaen para o Fim dos Tempos. Gostei bastante<sup>12</sup>.

**Marcus:** Isso. Mostrei prum colega de São Paulo e ele achou a mais melancólica de todas. O ciclo vai ficar bom<sup>13</sup>.

**Ricardo:** Exato. Poderemos explorar um sentimento de desolação. Por isso imaginei o sol do meio dia destruindo o concreto.

**Marcus:** Agora ouvi de novo e essa imagem de sol se encaixa bem. Pode ser usada na filmagem<sup>14</sup>.

**Ricardo:** Exato. O concreto já rachou!

---

10 Nesse momento fica claro que ainda a obra não estava fechada. O número cinco depois ficou determinado em minha mente como o somatório das peças por indicar uma ruptura com binarismo, proporções “harmônicas”, etc. Fiquei na mente ainda as obras de compassos ímpares, e como uma alternativa à Suíte Clarice(a)nas, de 2020, que possuía 6 peças. V. Para o processo criativo da Suíte, v. <https://anppom-congressos.org.br/index.php/31anppom/31CongrAnppom/paper/view/906/517> .

11 A Concha foi reaberta em agosto de 2021. V. link <https://www.cultura.df.gov.br/concha-acustica/>.

12 Referência ao “Quatuor pour la fin du temps”, de 1941, elaborado por Olivier Messiaen em pleno campo de concentração, o Stalag VIII de Görlitz. Não é casual: estudei detidamente a obra durante meu curso “Contemporary Techniques in Music Composition 1”, sob orientação de Marti Epstein pela Berklee College of Music em 2018, como base estético-composicional para a Suite Kandinskyanas.

13 Falo do compositor e pesquisador Marcello Amalfi.

14 Fica aqui declarado a correlação entre som e imagem desde o início do processo criativo. Seria música para um vídeo, ou seria música com vídeo.

## 8) Whats (09/07/2021)

**Marcus:** Bom dia, Ricardo. Aí vai a penúltima. Sobre as passarelas subterrâneas. Quis aproveitar o terror e o ridículo, um filme de “terrir”, que é atravessar essas passarelas. O finale não tava lendo os trêmulos das cordas. abs<sup>15</sup>. Agora falta a última do ciclo. abs.

**Ricardo:** Ótimo. O absurdo é bom fonte de inspiração.

## 9) Whats (11/07/2021, às 10h17)

**Marcus:** Bom dia. Fazendo a última, antes de viajar. Será sem lugar específico. Indicando o vazio da cidade. abs<sup>16</sup>.

**Ricardo:** O vazio ou o olhar para o conjunto das ruínas culturais da cidade. Aproveite a inspiração antes de viajar, depois você está em outro momento.

## 10) Whats (11/07/2021, às 17h47)

**Marcus:** Pronto. Fecho o ciclo. Cinco músicas. Essa não baseei em nenhum espaço/lugar. É mais espiritual, vendo as ruínas de cima de um avião. abs.

Cidade Fantasma.

Ciclo para Trio de Clarinete, Viola/Violino, Cello.

1- Teatro Nacional

2-Clube do Servidor

3- Concha Acústica

4- Travessias subterrâneas

5- Avião em ruínas

**Ricardo:** Maravilha!!! Obrigado. Parabéns pela inspiração!

**Marcus:** Cansei. Se eu só fizesse isso, eu ia ser mais feliz.

**Ricardo (19h28):** Ouvei agora e gostei muito do sentimento de abandono que ficou. A desolação, o abandono e o impacto de ver as ruínas de algo que pode(ria) ter sido bom. Aproveite a viagem! Luiz Paulo chega nesta semana e vamos tentar fazer a primeira leitura.

---

15 Comentário sobre problemas entre a escrita e os sons do playback. O finale é um programa de notação, entre outros tantos, que possibilita a audição em tempo real do material escrito. No meu processo criativo, depois das sessões de escrita, produzo um arquivo de áudio. No caso, opções registradas na escrita não estavam atualizadas no áudio providenciado pelo finale, que seria o material para o áudio, após algumas intervenções em programas de edição.

16 Fui viajar de férias com a família, depois de muito tempo confinado. Pegamos covid...

**Marcus:** Que legal! Fiz com carinho pra vocês, imaginando um pai e seus filhos tocando. Orgulho!

**Ricardo:** Essa é a primeira peça de nosso repertório<sup>17</sup>.

## Bibliografia

ADAM, Luciana. *A Relação Arte-Arquitetura no Trabalho de Athos Bulcão para o Teatro Nacional de Brasília: Concepções e materializações (1958-1981)*. Tese, Universidade Federal do Paraná, 2018.

---

<sup>17</sup> Depois, com a morte de meu pai, em novembro de 2021, elaborei uma obra para a família Dourado Freire: um duo violino/cello . Mas essa é uma outra história/paper...

# Cidade Fantasma I

## Teatro Nacional

Marcus Mota

**Adagietto**  
♩ = 66

Clarinet in B $\flat$

Viola

Cello

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

5

5

9

9

13

13

© Marcus Mota 2021

Cidade Fantasma I. Teatro Nacional.  
Score, p. 2

17 *a tempo*

B $\flat$  Cl.

17 *p*

*mf*

3

19

B $\flat$  Cl.

19 *p*

3

21

B $\flat$  Cl.

21 *tr* *pp* *tr* *p*

*pp* *tr* *pp*

23

B $\flat$  Cl.

23 *rit.*

23 *p* *pp*

3

Cidade Fantasma I. Teatro Nacional.  
Score, p. 3

B $\flat$  Cl. 25 *a tempo*

mp p pp

pizz. p

B $\flat$  Cl. 29

pp ppp pp p pp

arco pp

ppp pp p ppp

B $\flat$  Cl. 32

mp

B $\flat$  Cl. 34

p mp

mp

# Cidade Fantasma I. Teatro Nacional.

Score, p. 4

36

B $\flat$  Cl.

36

*ppp*

*p*

*pp*

38

B $\flat$  Cl.

*a tempo*

38

*pp*

*ppp*

*pp*

40

B $\flat$  Cl.

40

*pp*

*p*

*pp*

42

B $\flat$  Cl.

42

*ppp*

*p*

*mf*

# Cidade Fantasma I. Teatro Nacional.

Score, p. 5

44 *rit.* *a tempo*

B $\flat$  Cl. *pp* *ppp* *pp*

44 *pp* *pizz.* *pizz.*

44 *ppp* *pizz.* *pizz.*

B $\flat$  Cl. *ppp*

47 *ppp*

47

B $\flat$  Cl. *p*

50 *arco* *pp* *p*

50 *arco* *pp* *p*

B $\flat$  Cl. *pp*

52 *p* *p* *p*

52

# Cidade Fantasma I. Teatro Nacional.

Score, p. 6

B $\flat$  Cl.

55 *rit.* *pp* *ppp*

55 *pp*

# Cidade Fantasma II

## Clube do Servidor

Marcus Mota

(♩ = 120)

Clarinet in B $\flat$

Violin

Cello

B $\flat$  Cl.

Vln.

Cello

B $\flat$  Cl.

Vln.

Cello

B $\flat$  Cl.

Vln.

Cello

© Marcus Mota 2021

Cidade Fantasma II. Clube do Servidor.  
Score, p. 2

The musical score is divided into four systems, each containing three staves: B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), and Cello. The measures are numbered 17, 21, 25, and 29 at the beginning of each system.

- System 1 (Measures 17-20):** B♭ Cl. has a melodic line with triplets and dynamics *pp*, *p*, and *pp*. Vln. has a melodic line with triplets and dynamics *mf*, *mf*, *mp*, *f*, and *p*. Cello has a rhythmic accompaniment of eighth notes with dynamics *p*.
- System 2 (Measures 21-24):** B♭ Cl. has a melodic line with a trill (tr) and dynamics *pp* and *p*. Vln. has a melodic line with dynamics *p*, *ff*, *pp*, and *mf*. Cello has a rhythmic accompaniment of eighth notes with dynamics *p*.
- System 3 (Measures 25-28):** B♭ Cl. has a melodic line with triplets and dynamics *pp*. Vln. has a melodic line with dynamics *mf* and *mf*. Cello has a rhythmic accompaniment with quintuplets (5) and triplets (3) and dynamics *mf* and *p*.
- System 4 (Measures 29-32):** B♭ Cl. has a melodic line with dynamics *pp* and *pp*. Vln. has a melodic line with dynamics *mf* and *p*. Cello has a rhythmic accompaniment with triplets (3) and dynamics *p*.

Cidade Fantasma II. Clube do Servidor.  
Score, p. 3

The musical score is divided into four systems, each containing staves for B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), and Cello. Measure numbers 33, 37, 41, and 45 are indicated at the start of each system.

- System 1 (Measures 33-36):** B♭ Cl. plays a melodic line with trills (tr) and triplets (3). Dynamics range from *p* to *pp*. Vln. and Cello are silent.
- System 2 (Measures 37-40):** Vln. plays a melodic line with triplets (3) and accents (>). Dynamics range from *pp* to *mf*. Cello plays a bass line with accents (>) and triplets (3). Dynamics range from *pizz.* to *mf*.
- System 3 (Measures 41-44):** B♭ Cl. plays a melodic line with trills (tr) and triplets (3). Dynamics range from *p* to *pp*. Vln. plays a melodic line with accents (>) and triplets (3). Dynamics range from *mf* to *pp*. Cello plays a bass line with accents (>) and triplets (3). Dynamics range from *mf* to *p*.
- System 4 (Measures 45-48):** B♭ Cl. plays a melodic line with triplets (3) and accents (>). Dynamics range from *mf* to *p*. Vln. plays a melodic line with triplets (3) and accents (>). Dynamics range from *mf* to *p*. Cello plays a bass line with trills (tr) and triplets (3). Dynamics range from *f* to *p*.

Cidade Fantasma II. Clube do Servidor.  
Score, p. 4

49

B♭ Cl.

Vln.

Cello

53

B♭ Cl.

Vln.

Cello

57

B♭ Cl.

Vln.

Cello

61

B♭ Cl.

Vln.

Cello

Cidade Fantasma II. Clube do Servidor.  
Score, p. 5

The musical score is divided into four systems, each containing three staves: B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), and Cello. The key signature has one flat (B♭) and the time signature is 2/4.

- System 1 (Measures 65-68):** B♭ Cl. has a melodic line starting at measure 65 with a *pp* dynamic. Vln. and Cello play sustained chords with a *p* dynamic.
- System 2 (Measures 69-72):** B♭ Cl. has rests. Vln. and Cello play chords. Measure 70 has a *pp* dynamic, while measures 71 and 72 have a *mf* dynamic.
- System 3 (Measures 73-76):** B♭ Cl. has rests. Vln. and Cello play chords. Measure 73 has a *pp* dynamic, measure 74 has a *p* dynamic, and measure 75 has a *ppp* dynamic. A *rit.* marking is above measure 75. Measure 76 has a *pizz.* marking.
- System 4 (Measures 77-81):** B♭ Cl. has a melodic line. Vln. and Cello play sustained chords. Measure 77 has a *ppp* dynamic.

# Cidade Fantasma III

## Concha Acústica

Marcus Mota

Andante ♩ = 80

Clarinet in B $\flat$

Viola

Cello

B $\flat$  Cl.

Vla.

Vc.

B $\flat$  Cl.

Vla.

Vc.

© Marcus Mota 2021

# Cidade Fantasma III. Concha Acústica.

Score, p. 2

The musical score is divided into three systems, each containing three staves: Bb Cl. (top), Vla. (middle), and Vc. (bottom).  
- **System 1 (Measures 13-16):** Bb Cl. starts with a melodic line marked *p*. Vla. plays a complex, multi-measure chordal texture. Vc. plays a steady eighth-note accompaniment marked *pp*.  
- **System 2 (Measures 17-20):** Bb Cl. continues with a melodic line, showing dynamics *pp* and *ppp*. Vla. continues with chordal textures. Vc. maintains the eighth-note accompaniment marked *pp*.  
- **System 3 (Measures 21-24):** Bb Cl. features a melodic line with dynamics *ppp*. Vla. has a sparse texture with dynamics *pp*. Vc. has a more active role, including a triplet marked *ff*.  
The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *pp*, *ppp*, *ff*), articulation marks, and multi-measure rests.

# Cidade Fantasma III. Concha Acústica.

Score, p. 3

The musical score is divided into three systems, each containing staves for Bb Cl., Vla., and Vc. The time signature is 2/4.

**System 1 (Measures 25-28):**  
- **Bb Cl.:** Starts at measure 25 with a *pp* dynamic. Features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Ends at measure 28 with a *ppp* dynamic.  
- **Vla.:** Starts at measure 25 with a *pp* dynamic. Features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Ends at measure 28 with a *pp* dynamic.  
- **Vc.:** Starts at measure 25 with a *f* dynamic. Features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Ends at measure 28 with a *ppp* dynamic.

**System 2 (Measures 29-32):**  
- **Bb Cl.:** Starts at measure 29 with a *pp* dynamic. Includes the instruction *dolce*. Features a triplet of eighth notes. Ends at measure 32 with a *ppp* dynamic.  
- **Vla.:** Starts at measure 29 with a *pp* dynamic. Features a triplet of eighth notes. Ends at measure 32 with a *pp* dynamic.  
- **Vc.:** Starts at measure 29 with a *p* dynamic. Features a triplet of eighth notes. Ends at measure 32 with a *pp* dynamic.

**System 3 (Measures 33-36):**  
- **Bb Cl.:** Starts at measure 33 with a *pp* dynamic. Includes the instruction *agitato*. Features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Ends at measure 36 with a *mp* dynamic.  
- **Vla.:** Starts at measure 33 with a *pp* dynamic. Features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Ends at measure 36 with a *mp* dynamic.  
- **Vc.:** Starts at measure 33 with a *pp* dynamic. Features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Ends at measure 36 with a *ff* dynamic.

# Cidade Fantasma III. Concha Acústica.

Score, p. 4

The image displays a musical score for three instruments: B♭ Clarinet (Bb Cl.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (37, 41, and 43).

**System 1 (Measures 37-40):** The Bb Cl. part is marked *dolce* and *p*. The Vla. part is also marked *p*. The Vc. part has a whole rest.

**System 2 (Measures 41-42):** The Bb Cl. part is marked *agitato*. It features triplets and a trill (*tr*). The Vla. part has triplets and accents. The Vc. part has a *ff* dynamic and a rhythmic pattern.

**System 3 (Measures 43-46):** The Bb Cl. part features a trill (*tr*) and a 7th fingering. The Vla. part has a whole rest. The Vc. part has a *ff* dynamic and a rhythmic pattern.

# Cidade Fantasma III. Concha Acústica.

Score, p. 5

The musical score is divided into three systems, each with three staves: Bb Clarinet (Bb Cl.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

**System 1 (Measures 45-48):**  
- **Tempo/Character:** dolce, rit., a tempo, accel.  
- **Bb Cl.:** Rests in all measures.  
- **Vla.:** Continuous eighth-note accompaniment.  
- **Vc.:** Sustained notes with dynamic markings *p* and accents.

**System 2 (Measures 49-52):**  
- **Tempo/Character:** a tempo, rit., accel.  
- **Bb Cl.:** Enters in measure 49 with a half note, followed by a triplet in measure 52.  
- **Vla.:** Continues eighth-note accompaniment.  
- **Vc.:** Continues eighth-note accompaniment.

**System 3 (Measures 53-56):**  
- **Tempo/Character:** a tempo, Heróico.  
- **Time Signature:** Changes from 3/4 to 5/4 and back to 3/4.  
- **Bb Cl.:** Enters in measure 53 with a half note, followed by eighth-note patterns.  
- **Vla.:** Continues eighth-note accompaniment.  
- **Vc.:** Continues eighth-note accompaniment.

# Cidade Fantasma III. Concha Acústica.

Score, p. 6

The musical score consists of three systems, each with three staves: Bb Cl. (top), Vla. (middle), and Vc. (bottom). The time signature is 2/4. Measure numbers 57, 61, and 65 are indicated at the start of each system. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, *pp*, and *tr*. The score features complex rhythmic patterns and articulation marks.

**System 1 (Measures 57-60):**  
Bb Cl.: *mf* (measures 57-58), *tr* (measures 59-60)  
Vla.: *mf* (measures 57-58), *p* (measures 59-60)  
Vc.: *mf* (measures 57-58), *p* (measures 59-60)

**System 2 (Measures 61-64):**  
Bb Cl.: *p* (measures 61-64)  
Vla.: *f* (measures 61-62), *pp* (measures 63-64)  
Vc.: *p* (measures 61-62), *pp* (measures 63-64)

**System 3 (Measures 65-68):**  
Bb Cl.: *mf* (measures 65-66), *tr* (measures 67-68)  
Vla.: *mf* (measures 65-66), *p* (measures 67-68)  
Vc.: *mf* (measures 65-66), *p* (measures 67-68)

# Cidade Fantasma III. Concha Acústica.

Score, p. 7

69 Allegro (♩ = ca. 120)

The musical score is arranged in three systems, each with three staves: B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- System 1 (Measures 69-70):** The B♭ Cl. and Vla. parts are silent. The Vc. part begins with a *ff* dynamic and plays a series of triplet eighth notes.
- System 2 (Measures 71-72):** The B♭ Cl. part has a *mf* dynamic and features a four-measure phrase. The Vla. part has a *fff* dynamic and is silent. The Vc. part continues with triplet eighth notes.
- System 3 (Measures 73-74):** The B♭ Cl. part has a *mf* dynamic and features a four-measure phrase. The Vla. part has a *mf* dynamic and is silent. The Vc. part continues with triplet eighth notes.

# Cidade Fantasma III. Concha Acústica.

Score, p. 8

The musical score consists of three systems, each with three staves: Bb Clarinet (Bb Cl.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- System 1 (Measures 75-76):**
  - Bb Cl.:** Measure 75 has a four-measure rest. Measure 76 has a quarter note with a dynamic of *fff*.
  - Vla.:** Measure 75 has a quarter note with a dynamic of *f*. Measure 76 has a triplet of eighth notes with a dynamic of *ff*.
  - Vc.:** Measure 75 has a triplet of eighth notes with a dynamic of *p*. Measure 76 has a continuous eighth-note pattern with a dynamic of *p*.
- System 2 (Measures 77-78):**
  - Bb Cl.:** Measure 77 has a quarter rest. Measure 78 has a quarter note with a dynamic of *ff*.
  - Vla.:** Measure 77 has a triplet of eighth notes with a dynamic of *p*. Measure 78 has a triplet of eighth notes with a dynamic of *mf*.
  - Vc.:** Measure 77 has a continuous eighth-note pattern with a dynamic of *p*. Measure 78 has a continuous eighth-note pattern with a dynamic of *p*.
- System 3 (Measures 79-80):**
  - Bb Cl.:** Measure 79 has a quarter note with a dynamic of *mf* and a *rit.* marking. Measure 80 has a quarter note with a dynamic of *p* and a fermata. A hairpin symbol is present.
  - Vla.:** Measure 79 has a quarter note with a dynamic of *mf*. Measure 80 has a quarter note with a dynamic of *mf* and a fermata. A hairpin symbol is present.
  - Vc.:** Measure 79 has a quarter note with a dynamic of *p*. Measure 80 has a quarter note with a dynamic of *f* and a fermata. A hairpin symbol is present.

# Cidade Fantasma IV

## Passarelas Subterrâneas

Marcus Mota

Moderato (♩ = c. 108)

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Clarinet in Bb, Viola, and Cello. The second system includes Bb Cl., Viola, and Vc. The third system includes Bb Cl., Viola, and Vc. The score is in 7/4 time and features various dynamic markings: *mf*, *pp*, *f*, *p*, and *ff*. It also includes performance instructions such as *rit.* and *a tempo*. The notation includes slurs, accents, and triplets.

© Marcus Mota 2021

Cidade Fantasma IV. Passarelas Subterrâneas.  
Score, p. 2

The musical score is divided into three systems, each with three staves: B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

**System 1 (Measures 13-16):**  
- B♭ Cl.: Starts at measure 13 with a *p* dynamic. The melody is mostly eighth and quarter notes.  
- Vla.: Starts at measure 13 with a *f* dynamic. Features a tremolo in the first measure and a series of eighth-note patterns with accents.  
- Vc.: Starts at measure 13 with a *ff* dynamic. Features a series of eighth-note patterns with accents.

**System 2 (Measures 17-20):**  
- B♭ Cl.: Starts at measure 17 with a *tr* (trill) and a *mp* dynamic. The melody is mostly quarter and half notes.  
- Vla.: Starts at measure 17 with a *p* dynamic. Features a series of eighth-note patterns with accents and triplets. Ends at measure 20 with a *pizz.* (pizzicato) instruction.  
- Vc.: Starts at measure 17 with a *f* dynamic. Features a series of eighth-note patterns with accents.

**System 3 (Measures 21-24):**  
- B♭ Cl.: Starts at measure 21 with a *f* dynamic. The melody is mostly eighth and quarter notes. Includes a *arco* instruction at measure 22 and a *rit.* (ritardando) instruction at measure 23. Ends at measure 24 with a *pizz.* instruction.  
- Vla.: Starts at measure 21 with a *p* dynamic. Features a series of eighth-note patterns with accents.  
- Vc.: Starts at measure 21 with a *f* dynamic. Features a series of eighth-note patterns with accents.

# Cidade Fantasma IV. Passarelas Subterrâneas.

Score, p. 3

The musical score is divided into three systems, each containing staves for Bb Cl., Vla., and Vc.

**System 1 (Measures 25-32):**  
- **Bb Cl.:** Starts at measure 25 with a treble clef, key signature of two flats, and tempo marking *a tempo*. Dynamics range from *pp* to *mf*.  
- **Vla.:** Starts at measure 25 with a treble clef and *arco* marking. Dynamics range from *p* to *mf*.  
- **Vc.:** Starts at measure 25 with a bass clef. Dynamics range from *mf* to *pp*. Includes a triplet in measure 32.

**System 2 (Measures 29-32):**  
- **Bb Cl.:** Starts at measure 29 with a treble clef. Dynamics range from *mf* to *pp*. Includes a triplet in measure 32.  
- **Vla.:** Starts at measure 29 with a treble clef. Dynamics range from *pp* to *p*. Includes a trill in measure 32.  
- **Vc.:** Starts at measure 29 with a bass clef. Dynamics range from *p* to *pp*.

**System 3 (Measures 33-36):**  
- **Bb Cl.:** Measures 33-36 are empty staves.  
- **Vla.:** Starts at measure 33 with a treble clef. Dynamics range from *ff* to *f*.  
- **Vc.:** Starts at measure 33 with a bass clef. Dynamics range from *ff* to *f*. Includes a *pizz.* marking in measure 34.

# Cidade Fantasma IV. Passarelas Subterrâneas.

Score, p. 4

The musical score is divided into three systems, each with three staves: Bb Cl. (top), Vla. (middle), and Vc. (bottom).  
System 1 (measures 37-40):  
- Bb Cl.: Measures 37-40. Measure 37 is a whole rest. Measure 38 has a *p* dynamic. Measure 39 has a *tr* (trill) over a quarter note. Measure 40 has a *p* dynamic.  
- Vla.: Measures 37-40. Measure 37 is a whole rest. Measure 38 has a *mf* dynamic. Measure 39 has a *mf* dynamic. Measure 40 has a *mf* dynamic.  
- Vc.: Measures 37-40. Measure 37 has a *mf* dynamic. Measure 38 has a *mf* dynamic. Measure 39 has a *mf* dynamic. Measure 40 has a *mf* dynamic.  
System 2 (measures 41-44):  
- Bb Cl.: Measures 41-44. Measure 41 has an *accel.* marking. Measure 42 has a *f* dynamic. Measure 43 has a *f* dynamic. Measure 44 has a *f* dynamic.  
- Vla.: Measures 41-44. Measure 41 has a *f* dynamic. Measure 42 has a *f* dynamic. Measure 43 has a *f* dynamic. Measure 44 has a *f* dynamic.  
- Vc.: Measures 41-44. Measure 41 has a *f* dynamic. Measure 42 has a *f* dynamic. Measure 43 has a *f* dynamic. Measure 44 has a *f* dynamic.  
System 3 (measures 43-46):  
- Bb Cl.: Measures 43-46. Measure 43 has a *ff* dynamic. Measure 44 has a *fff* dynamic. Measure 45 has a *fff* dynamic. Measure 46 has a *fff* dynamic.  
- Vla.: Measures 43-46. Measure 43 has a *ff* dynamic. Measure 44 has a *fff* dynamic. Measure 45 has a *fff* dynamic. Measure 46 has a *fff* dynamic.  
- Vc.: Measures 43-46. Measure 43 has a *ff* dynamic. Measure 44 has a *fff* dynamic. Measure 45 has a *fff* dynamic. Measure 46 has a *fff* dynamic.

# Cidade Fantasma IV. Passarelas Subterrâneas.

Score, p. 5

45 **Allegro** (♩ = ca. 120) *rit.*

47

49 *a tempo*

*tr*  
*p*

*ff* *mf*

*ff* *mf*

# Cidade Fantasma IV. Passarelas Subterrâneas.

Score, p. 6

The musical score is arranged in three systems, each containing staves for Bb Cl., Vla., and Vc. The time signature is 2/4.

**System 1 (Measures 53-56):**  
- **Bb Cl.:** Measures 53 and 54 feature a trill (*tr*) on a dotted quarter note, marked *p*.  
- **Vla.:** Measures 53 and 54 feature a *mf* chord. Measures 55 and 56 feature a melodic line with triplets and accents, marked *ff*.  
- **Vc.:** Measures 53 and 54 feature a *f* chord. Measures 55 and 56 feature a melodic line with triplets and accents, marked *ff*.

**System 2 (Measures 57-58):**  
- **Bb Cl.:** Measure 57 has a trill (*tr*) on a dotted quarter note, marked *fff*.  
- **Vla.:** Measure 57 has a trill (*tr*) on a dotted quarter note, marked *fff*.  
- **Vc.:** Measures 57 and 58 feature a continuous sixteenth-note pattern, marked *fff*.

**System 3 (Measures 59-60):**  
- **Bb Cl.:** Measures 59 and 60 feature a trill (*tr*) on a dotted quarter note, marked *fff*.  
- **Vla.:** Measures 59 and 60 feature a melodic line with triplets and accents, marked *fff*.  
- **Vc.:** Measures 59 and 60 feature a continuous sixteenth-note pattern, marked *fff*.

Cidade Fantasma IV. Passarelas Subterrâneas.  
Score, p. 7

61 *accel.*  
B♭ Cl. *f* *mf*  
Vla. *3*  
Vc. *3*

63 *rit.*  
B♭ Cl. *fff*  
Vla. *3*  
Vc. *3*

65 *Moderato (♩ = c. 108)*  
B♭ Cl. *a tempo* *mf* *pp* *mf*  
Vla.  
Vc. *pp*

Cidade Fantasma IV. Passarelas Subterrâneas.

Score, p. 8

The musical score is arranged in three systems, each with three staves: B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- System 1 (Measures 69-70):**
  - B♭ Cl.:** Measures 69 and 70. Measure 69 has dynamics *pp* and accents. Measure 70 has dynamics *mf* and *pp*.
  - Vla.:** Measure 69 is a whole rest. Measure 70 has a whole note with dynamics *pp*.
  - Vc.:** Measure 69 is a whole rest. Measure 70 has a whole note with dynamics *pp*.
- System 2 (Measures 71-72):**
  - B♭ Cl.:** Measures 71 and 72. Measure 71 has dynamics *mf* and *ppp*. Measure 72 has dynamics *mp* and *ppp*. Trills (*tr*) are marked above notes in measures 71 and 72.
  - Vla.:** Measures 71 and 72. Measure 71 has a half note. Measure 72 has a half note with dynamics *pp*.
  - Vc.:** Measures 71 and 72. Measure 71 has a half note with dynamics *pp*. Measure 72 has a half note with dynamics *pp*.
- System 3 (Measures 73-74):**
  - B♭ Cl.:** Measures 73 and 74. Measure 73 has dynamics *mf* and *pp*. Measure 74 is a whole rest.
  - Vla.:** Measures 73 and 74. Measure 73 has a half note. Measure 74 is a whole rest.
  - Vc.:** Measures 73 and 74. Measure 73 has a half note. Measure 74 has a half note with dynamics *p*.

Cidade Fantasma IV. Passarelas Subterrâneas.  
Score, p. 9

The musical score is presented in three systems, each with three staves: B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- System 1 (Measures 75-76):** Measure 75 shows a B♭ Cl. staff with a whole rest and a dynamic of *p*. The Vla. staff has a half note with a dynamic of *pp*. The Vc. staff has a whole rest and a dynamic of *p*.
- System 2 (Measures 77-78):** Measure 77 shows a B♭ Cl. staff with a half note and a dynamic of *p*. The Vla. staff has a half note with a dynamic of *pp*. The Vc. staff has a half note with a dynamic of *p*. Measure 78 shows a B♭ Cl. staff with a half note and a dynamic of *pp*. The Vla. staff has a half note with a dynamic of *p*. The Vc. staff has a half note with a dynamic of *p*.
- System 3 (Measures 81-82):** Measure 81 shows a B♭ Cl. staff with a half note and a dynamic of *pp*. The Vla. staff has a half note with a dynamic of *p*. The Vc. staff has a half note with a dynamic of *p*. Measure 82 shows a B♭ Cl. staff with a half note and a dynamic of *pp*. The Vla. staff has a half note with a dynamic of *pp* and a *pizz.* marking. The Vc. staff has a half note with a dynamic of *pp* and a *pizz.* marking.

# Cidade Fantasma V

## Avião e(m) Ruínas

Marcus Mota

Adagio ♩ = 56

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-4) features Clarinet in Bb (resting), Violin (melody, *ppp*), and Cello (bass line, *pp*). The second system (measures 5-8) features Bb Clarinet (resting), Violin (melody, *ppp* to *pp*), and Cello (bass line, *pp*). The third system (measures 9-12) features Bb Clarinet (resting), Violin (melody, *ppp*), and Cello (bass line). A dashed line labeled *8va* indicates an octave transposition for the Violin and Cello parts in measures 5-8 and 9-12.

© Marcus Mota 2021

Cidade Fantasma V. Avião e(m) Ruínas.  
Score, p. 2

The image displays a musical score for three instruments: B♭ Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (13, 15, and 17).  
- **System 1 (Measures 13-14):** The B♭ Cl. part is silent. The Vln. part features a melodic line with a forte (*ff*) dynamic, a five-measure slur, and a trill (*tr*). The Vc. part provides a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.  
- **System 2 (Measures 15-16):** The B♭ Cl. part remains silent. The Vln. part begins with a piano (*pp*) dynamic and transitions to a forte (*ff*) dynamic. The Vc. part continues with a forte (*ff*) dynamic, featuring slurs and trills.  
- **System 3 (Measures 17-18):** The B♭ Cl. part is silent. The Vln. part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The Vc. part alternates between forte (*f*) and piano (*p*) dynamics, with prominent trills and slurs.

Cidade Fantasma V. Avião e(m) Ruínas.  
Score, p. 3

The image displays three systems of musical notation for a score. Each system includes three staves: B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.).

- System 1 (Measures 19-22):**
  - B♭ Cl.:** Measures 19-22. Dynamics: *8va p* (measures 19-20), *p* (measures 21-22).
  - Vln.:** Measures 19-22. Dynamics: *ppp* (measures 19-20), *pp* (measures 21-22).
  - Vc.:** Measures 19-22. Dynamics: *pp* (measures 19-20), *pp* (measures 21-22).
- System 2 (Measures 23-26):**
  - B♭ Cl.:** Measures 23-26. Dynamics: *8va-pp* (measures 23-24), *pp* (measures 25-26).
  - Vln.:** Measures 23-26. Dynamics: *ppp* (measures 23-24), *pp* (measures 25-26).
  - Vc.:** Measures 23-26. Dynamics: *pp* (measures 23-24), *pp* (measures 25-26).
- System 3 (Measures 27-30):**
  - B♭ Cl.:** Measures 27-30. Dynamics: *p* (measures 27-28), *p* (measures 29-30).
  - Vln.:** Measures 27-30. Dynamics: *pp* (measures 27-28), *pp* (measures 29-30). Includes *pizz.* markings.
  - Vc.:** Measures 27-30. Dynamics: *p* (measures 27-28), *p* (measures 29-30). Includes *pizz.* markings.

# Cidade Fantasma V. Avião e(m) Ruínas.

Score, p. 4

30 arco

B♭ Cl. *dolce*

Vln. arco

Vc. arco

*p*

34

B♭ Cl. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

38

B♭ Cl. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

Cidade Fantasma V. Avião e(m) Ruínas.  
Score, p. 5

The musical score consists of three systems, each with three staves: B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.).

- System 1 (Measures 42-45):**
  - B♭ Cl.:** Measures 42-45. Dynamics: *pp* (measures 42-43), *pp* (measures 44-45).
  - Vln.:** Measures 42-45. Dynamics: *ppp* (measures 42-43), *ppp* (measures 44-45). Includes *8va* markings.
  - Vc.:** Measures 42-45. Dynamics: *p* (measures 44-45), *ppp* (measures 44-45).
- System 2 (Measures 46-49):**
  - B♭ Cl.:** Measures 46-49. Dynamics: *pp* (measures 46-47).
  - Vln.:** Measures 46-49. Dynamics: *p* (measures 48-49), *ppp* (measures 48-49). Includes *8va* markings.
  - Vc.:** Measures 46-49. Dynamics: *ppp* (measures 46-49).
- System 3 (Measures 50-53):**
  - B♭ Cl.:** Measures 50-53. Dynamics: *pp* (measures 50-51).
  - Vln.:** Measures 50-53. Dynamics: *ppp* (measures 50-51), *ppp* (measures 52-53). Includes *8va* markings.
  - Vc.:** Measures 50-53. Dynamics: *ppp* (measures 50-51).

Cidade Fantasma V. Avião e(m) Ruínas.  
Score, p. 6

The image displays a musical score for three instruments: B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The score is divided into two systems, covering measures 54 to 58.

**System 1 (Measures 54-57):**

- B♭ Cl.:** Measures 54-57. Measure 54 is a whole rest. Measures 55-57 contain a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a half note. Dynamics include *ppp*.
- Vln.:** Measures 54-57. Measure 54 is a whole rest. Measures 55-57 contain a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a half note. Dynamics include *ppp*. A *8va* marking is present above the staff.
- Vc.:** Measures 54-57. Measure 54 is a whole rest. Measures 55-57 contain a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a half note. Dynamics include *p*. Fingerings *5* and *tr* are indicated.

**System 2 (Measures 58-61):**

- B♭ Cl.:** Measures 58-61. Measure 58 is a whole rest. Measures 59-61 contain a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a half note. Dynamics include *ppp*. A *rit.* marking is present above the staff.
- Vln.:** Measures 58-61. Measure 58 is a whole rest. Measures 59-61 contain a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a half note. Dynamics include *pp*. A *8va* marking is present above the staff.
- Vc.:** Measures 58-61. Measure 58 is a whole rest. Measures 59-61 contain a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a half note. Dynamics include *ppp*.