

## Musicografias

---

Uma Noite de Natal (2013).  
As Partituras.

Marcus Mota  
Universidade de Brasília

## Resumo

Partituras do drama musical Uma Noite de Natal.

Palavras-chave: Natal, Composição Musical, Drama musical.

## Abstract

*Scores of Musical drama A Christmas Night.*

*Keywords: Christmas, Musical Composition, Musical Drama.*

**O** musical *Uma Noite de Natal* alterna parte cantadas e faladas. Nas partes faladas segue-se o cotidiano de uma família na noite de natal: a ceia de natal está sendo preparada e um convidado especial vai alterar todas as expectativas de uma reunião amigável e tranquila. As seções musicais rompem com este cotidiano e projetam sobre a cena tanto os sons que ouvimos de coros natalinos quanto ampliam emoções e dramas de personagens individuais.

Sobre o material musical, em sua ordem de performance, temos:

Título	Descrição
<i>Glória</i>	Abertura instrumental. Música orquestral de Eldom Soares
<i>Variações Natalinas</i>	Composição para coro e pequeno grupo instrumental a partir de temas natalinos, elaborada por mim para curso de “Contemporary Vocal Arranging”, da Berklee University. O maestro Guilherme Giroto fez o arranjo orquestral. Coro e orquestra.
<i>Um menino vos nasceu</i>	Canção elaborada para a apresentação de meu filho André, em dezembro de 2010 <sup>1</sup> . Arranjada agora para voz solo e piano.
<i>Interlúdio I</i>	Arranjos do maestro Guilherme Giroto
<i>Interlúdio II</i>	Arranjos do maestro Guilherme Giroto
<i>Coros de Natal</i>	Medley de canções de natal elaborado por mim para o curso “Contemporary Vocal Arranging”, da Berklee University. O maestro Guilherme Giroto fez o arranjo orquestral. Coro e orquestra. (“Desce a noite sobre os homens...”)
<i>Solidão</i>	Canção solo, composta especialmente para este musical. Arranjo do maestro Guilherme Giroto para o acompanhamento com quarteto de cordas.
<i>As Maravilhas do Amor de Deus</i>	Canção elaborada para a apresentação de minha filha Júlia, em julho de 2012. Arranjada agora para voz solo e piano

Neste artigo publicamos, em ordem:

1. “Variações natalinas”, no original e com o arranjo do Maestro Guilherme Giroto;
2. A canção “Um menino vos Nasceu”. Apenas o lead sheet;
3. Medley “Desce a noite sobre os homens”, no original e com o arranjo do Maestro Guilherme Giroto;
4. Canção “Solidão”, no original, e com o arranjo do Maestro Guilherme Giroto;
5. A canção “As maravilhas do amor de Deus”. Apenas o lead sheet.

---

1 Tradição cristã de a família apresentar seu filho na congregação.

# Variações Natalinas

Marcus Mota

INTRO D F#m7 G A7 SIMILE...

2 3 4

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Bass

Acoustic Guitar

Electric Bass

Drum Set

Upright Bass

5 6 7 8

5 6 7 8

5 6 7 8

5 6 7 8

5 6 7 8

5 6 7 8

5 6 7 8

5 6 7 8

A

10 11 12

8 Che - gou De - zem - bro, De - zem - bro che - gou.

9 Che - gou De - zem - bro, De - zem - bro che - gou.

9 10 11 12

9 10 11 12

9 10 11 12

13 14 15 16

Fes - ta, fes - ta

8 A gran - de fes - ta nós va - mos ce - le - brar.

Fes - ta, fes - ta

13 14 15 16

13 14 15 16

13 14 15 16



**B**

18 19 20

é'o na - tal.

Va - mos to - dos jun - tos, é'o na - tal.

Ah Fes - ta

Na tal, Na - tal, Na - tal, Na - tal, na - tal, Na - tal, Fes - ta

17 18 19 20

17 18 19 20

17 18 19 20

21 22 23 24

Va - mos Va - mos Va - mos lá O me -

Va - mos Va - mos Va - mos lá

Va - mos to dos jun - tos, ce - le - brar. O me -

Va - mos jun - tos va - mos ce - le - brar. O me -

Va - mos jun - tos Jun - tos Va - mos

21 22 23 24

21 22 23 24

C

ni - no, 'um pre - sen - te, o me - ni - no, fi - lho - de Deus. Po - bre -  
ni - no, 'um pre - sen - te, o me - ni - no, fi - lho - de Deus. Po - bre -  
Va - mos to dos jun - tos, é'o na - tal. Po - bre -  
Che - gou De - zem bro, De - zem - bro che - gou. Po - bre -  
Che - gou Na - tal Po - bre -

25 26 27 28

29 30 31 32

zi - nho nas - ci - do, o me - ni - no que vem dos céus A

zi - nho Uh Ah

zi - nho Uh Ah Ah

zi - nho Uh Ah

zi - nho Du du du

29 30 31 32

29 30 31 32



G A G Dmaj7(add 9)

37 38 39 40

Oh Nas -

Oh Nas -

Oh Nas -

8 nos - sas des - gra - ças vai trans - for - mar em paz Nas -

nos sas des gra ças vai trans - for - mar em paz Nas -

37 38 39 40

37 38 39 40

37 38 39 40



45 D 46 F#m7 47 G 48 A

luz da es - tre - la a - que - ce'o co - ra - ção. A

gri - a'a le - gri - a'a - le - gri - a'a - le - gri - a. A

8 luz da es - tre - la a - que - ce'o co - ra - ção. A

gri - a'a - le - gri - a'a - le - gri - a'a - le - gri - a

45 46 47 48

45 46 47 48





53 G A G/A Bm<sup>6</sup>  
54 55 56

Va - mos to dos jun - tos, é'o na - tal.  
 Va - mos jun - tos vá - mos ce - le - brar.  
 jun - tos va - mos to - dos es - tar nes - te na - tal.  
 jun - tos va - mos jun - tos va - mos jun - tos va - mos lá.

G Dmaj7

58 59 60

Va - mos ce - le -

Va - mos ce - le - brar Oh

Va - mos ce - le - brar Oh

Va - mos ce - le - brar Oh

8

Va - mos ce - le - brar Oh

Detailed description: This block contains the vocal line for measures 58, 59, and 60. The key signature is D major (two sharps). Measure 58 has a whole rest. Measure 59 has a whole rest. Measure 60 contains the vocal melody with lyrics. The lyrics are: 'Va - mos ce - le -' (measure 60), 'Va - mos ce - le - brar Oh' (measure 60), 'Va - mos ce - le - brar Oh' (measure 60), and 'Va - mos ce - le - brar Oh' (measure 60). There is a small '8' below the first staff of measure 60. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

57 58 59 60

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 57, 58, 59, and 60. The key signature is D major. Measures 57, 58, and 59 contain whole rests in both the treble and bass staves. Measure 60 contains a piano accompaniment with a bass line of quarter notes and a treble line of eighth notes.

57 58 59 60

Detailed description: This block shows a percussion line for measures 57, 58, 59, and 60. Measures 57, 58, and 59 contain whole rests. Measure 60 contains a single eighth note followed by a quarter rest.

57 58 59 60

Detailed description: This block shows another percussion line for measures 57, 58, 59, and 60. Measures 57, 58, and 59 contain whole rests. Measure 60 contains a single eighth note followed by a quarter rest.

61  
brar Oh Ah

62 63 64

Va - mos ce - le brar!

Va - mos ce - le brar le - brar!

8 Va - mos fes - te - jar Oh Ah!

61 62 63 64

61 62 63 64

61 62 63 64



69 70 71 72

Na - tal. Na - tal.

Na - tal. Na - tal. Na - tal.

Sim, é na - tal. Na - tal. Na - tal. Ah

8 jun - tos va - mos oh jun - tos va - mos oh jun - tos va - mos sim é'o na tal

jun - tos va - mos oh jun - tos va - mos oh jun - tos va - mos sim é'o na tal

69 70 71 72

69 70 71 72

69 70 71 72

73 74 75 76

Na - tal. Na - tal. Na - tal.

Ah Na - tal. Ah Na - tal.

Na - tal Na - Ah Na - tal.

8 me - ni - no nas - ceu jun - tos, va - mos oh jun - tos va - mos sim é'o na - tal.

jun - tos va - mos oh jun - tos va - mos oh jun - tos va - mos sim é'o na - tal.

73 74 75 76

73 74 75 76

73 74 75 76

77 F#m/C# Bm A7

78 79 80

Na - tal. Na - tal. Na - tal. Na - tal.

8 jun - tos va - mos oh jun - tos va - mos oh jun - tos va - mos sim é'o na - tal.

jun - tos va - mos oh jun tos va mos oh jun tos va mos sim é'o na tal.

77 78 79 80

77 78 79 80



81 Dmaj7 82 F#m/C# 83 Bm7 84 A

Oh

Oh

Na - tal. Na - tal. Na - tal. Oh

Nos-sas vo - zes reu - u - ni - das, nos-sas al mas can-tam tão fe - li - zes

jun - tos va - mos oh jun - tos va - mos oh jun - tos va - mos sim é'o na tal

81 82 83 84

81 82 83 84

81 82 83 84

85 Dmaj7 86 F#m 87 G6 88 A7

Ah \_\_\_\_\_

Ah \_\_\_\_\_

Na - tal. Na - tal. Na - tal. ah \_\_\_\_\_

o me - ni - no que nas - ceu \_\_\_\_\_ O me - ni - no que nas - ceu dos céus.

jun - tos va - mos oh jun - tos va - mos oh jun - tos va - mos sim é'o na tal

85 86 87 88

89 D *rit.* A6 Bm9

90 91 92 93 94

La la ra la ra la la É Na - tal.

E - le nas - ceu É Na - tal.

E - le nas - ceu É Na - tal.

E - le nas - ceu É Na - tal.

E - le nas - ceu É Na - tal.

89 90 91 92 93 94

89 90 91 92 93 94

89 90 91 92 93 94

# Variações Natalinas

## Uma noite de natal

Marcus Mota & Guilherme Giroto

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute
- Oboe
- Clarinet in B $\flat$
- Bassoon
- Alto Sax.
- Horn in F
- Percussion
- Piano
- Soprano 1
- Soprano 2
- Contralto
- Tenor
- Baixo
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Contrabass

The score is in 3/4 time and the key signature has two sharps (D major). A rehearsal mark 'A' is placed above the first staff (Flute) and below the Soprano 1 staff at the beginning of the final system. The vocal parts (Soprano 1, Tenor, and Baixo) have lyrics in Portuguese: "Che - gou de - zem - bro, de - zem - bro che".

B

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

A. Sx.

Hn.

Perc.

Pno.

S 1

S 2

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Va - mos, va - mos

É na - tal. Va - mos, va - mos

Fes - - ta, fes - - ta Va - mos to - dos jun - tos é na - tal. Va - mos to - dos jun - tos,

gou. A gran - de fes - ta nós va - mos ce - le - brar. Ah Fes - ta Va - mos to - dos jun - tos,

gou. Fes - - - ta, fes - - - ta Na tal, na - tal, na - tal, na - tal, na - tal, na - tal, Fes - ta Va - mos jun - tos,

23 [C]

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

A. Sx.

Hn.

Perc.

Pno.

S 1

S 2

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

va - mos lá O me - ni - no, um pre - sen - te, o me - ni - no, fi - lho - de Deus. Po - bre - zi - nho nas - ci - do, o me - ni - no que vem dos céus A

ce - le - brar. Va - mos to - dos jun - tos é o na - tal. Po - bre - zi - nho Uh Uh Ah

ce - le - brar. Che - gou de - zem - bro, de - zem - bro che - gou. Po - bre - zi - nho Uh Uh Ah

jun - tos Va - mos Che - - - gou Na - tal Po - bre - zi - nho Du du du

Fl.  
 Ob.  
 B♭ Cl.  
 Bsn.  
 A. Sx.  
 Hn.  
 Perc.  
 Pno.  
 S1  
 S2  
 C  
 T  
 B  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

nos - sa mi - sé - ria sim e - la des - faz Uh - Oh - Ah - Nas - ce - mos de no - vo can - ções de a - le -  
 Nos - sa mi - sé - ria sim Uh - Oh - Ah - Nas - ce - - - mos a - - -  
 nos - sa mi - sé - ria a cri - an - ça - des - faz as Oh - Ah - Nas - ce - - - mos a - - -  
 nos - sa Uh - cri - an - ça - des - faz as nos - sas des - gra - ças vai trans - for - mar em paz Nas - ce - mos de no - vo can - ções de a - le -  
 Uh - as nos - sas des gra ças vai trans - for - mar em paz Nas - ce - - - mos a - - -

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

A. Sx.

Hn.

Perc.

Pno.

S 1

S 2

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

gri - a a luz da es - tre - la a - que - ce'o co-ra - ção. A nos - sa mi - sé - ria'a cri - an - ça - des - faz,

le - - gri - a'a - le - gri - a'a - le - gri - a'a - le - gri - a. A nos - sa mi - sé - ria'a cri - an - ça - des - faz, pois Va - mos

le - - gri - a'a - le - gri - a'a - le - gri - a'a - le - gri - a. Uh Va - mos

gri - a a luz da es - tre - la a - que - ce'o co-ra - ção. A noi - te mais fri - a pas - sar vai en - fim, pois jun - tos va - mos

le - - gri - a'a - le - gri - a'a - le - gri - a'a - le - gri - a noi - te mais fri - a pas - sar vai en - fim, jun - tos va - mos



Fl.  
 Ob.  
 B♭ Cl.  
 Bsn.  
 A. Sx.  
 Hn.  
 Perc.  
 Pno.  
 S1  
 S2  
 C  
 T  
 B  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

to - dos jun - tos, é o na - - tal. Va - mos ce - le - brar! Oh  
 to - dos jun - tos ce - le - - brar. Va - mos ce - le - brar! Oh Va - mos ce - le brar!  
 to - dos es - tar nes - te na - tal. Va - mos ce - le - brar! Oh Va - mos ce - le - brar! Oh  
 jun - tos va - mos jun - tos va - mos lá.

solo  
 duo



73

Fl.

Ob.

Bb. Cl.

Bsn.

A. Sx.

Hn.

Perc.

Pno.

S 1

S 2

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Na - - - tal. Vem, é na - tal, vem, é na - tal, vem, é na - tal. Vem, é na - tal. Oh - - -

Ah Vem, é na - tal. Ah Vem, é na - tal. Vem, é na - tal. Vem, é na - tal. Oh - - -

Vem, é na - tal. Na - tal. Ah Na - tal. Na - tal. Vem, é na - tal, vem, é na - tal,

8 Jun - tos ce - le - brar jun - tos, ce - le - brar jun - tos sim, va - mos, é na - tal. Jun - tos ce - le - brar jun - tos ce - le - brar jun - tos sim, va - mos, é na - tal. Nos - sas vo - zes reu - u -

73 Jun - tos ce - le - brar jun - tos ce - le - brar jun - tos sim, va - mos, é na - tal. Jun - tos ce - le - brar jun - tos ce - le - brar jun - tos sim, va - mos, é na - tal. Jun - tos ce - le - brar



# Um Menino vos Nasceu

Marcus Mota

**A**

$\text{♩} = 90$

C F

Um me - ni - no vos nas - ceu po - bre - zi - nho nas -

Dm Am Dm

5 6 7 8

ceu, trou - xe'i - men - sa'a - le - gri - a, an - jos can - tam'ao re -

**B**

G C F

9 11 12

dor. Pois um fi - lho vos nas - ceu um pre - sen - te do Se -

Dm G C

13 14 15 16

nhor, su - a gra - ça'en - tre nós, su - a ben - ção de'a -

**C**

F E F

17 19 20

mor Can - tem to - dos en - fim a gran - de gló - ria de

G C Dm G

21 22 23 24

Deus, que nos ins - pi - ra'a - re - nas - cer mais u - ma

Dm G C

25 26 27 28

vez, re - nas - cer, a - mém.

**D**

C F C

30 31 32

Um me - ni - no, um me - ni - no,

33 F C Dm G  
 um me - ni - no, vos nas ceu. \_\_\_\_\_

37 C F  
 Ve - nham to - dos, ve - nham

41 C F C G  
 to - dos, ve - nham em lou - vor. \_\_\_\_\_

45 C F  
 Nos - so fi - lho, nos - so'a -

49 C F C Dm  
 mor, um pre - sen - te dos

53 G C  
 céus \_\_\_\_\_ Can - tem to - dos

57 F C F C  
 em lou - vor: gra - ça'e paz,

61 Dm G E G  
 gra - ça'e paz. \_\_\_\_\_ A -

65

66 C

67

68 G

mém. \_\_\_\_\_ A

69

70 C

71

mém. \_\_\_\_\_

# Coros de natal

Marcus Mota

♩=100

**A**

F Maj7 2 C 3 C sus/D 4 F 9/C

Soprano  
Uh

Alto  
Uh

Tenor  
8 Des - ce'a noi - te so - bre'os ho - mens

Baritone  
Uh

5  
A m 6 B<sup>b</sup>maj7(9) 7 C7(9) B<sup>b</sup>/F 8 A 6/E G m7/D

S  
Oh

A  
Oh

T  
8 som - bras ne - gras ao re - dor

B  
Oh



9 Emin7(5b) Dm C Bbmaj7

S Ah

A Lá no céu uma es - tre - la bri - lha,

T Lá no céu uma es - tre - la bri lha,

B Ah

13 Am7 Gm7 Gm13 C7,9

S — can - tam en - tre nós.

A — an jos can - tam en - - - tre nós

T — an - jos can - tam en - tre nós

B — can - tam en - tre nós

B  
F Maj7

Bb9

17 18 19 20

S  
Quan - ta luz e tan - - - ta gló - ria

A  
Quan - ta Quan - ta, quan - ta gló - ria

T  
8  
Quan - ta quan - ta gló - ria

B  
Quan - ta gló - ria

F Maj7

C7,9

21 22 23 24

S  
- nos - sos o - lhos em can - ção.

A  
nos - sos o - lhos Ah

T  
8  
nos - sos o - lhos nos - sos Ah

B  
Uh Ah

25 F Maj7 26 27 Bb9 28

S A - le - gri - a'em nos - - - sa vi - da

A - A - le - gri - a'em nos - sa vi - da

T - A - le - gri - a'em nos - sa vi - da

B - A - le - gri - a'em nos - sa vi - da

---

29 G m7 30 Bb9 31 Bb/C 32 C7

S - Deus é luz no co - ra - ção

A - luz no co - ra - ção

T - luz no co - ra - ção

B - luz no co - ra - ção



41  $E\flat$  42  $B\flat$ Maj7 43  $G\ m7$  44

S  
Ah

A  
to - - - dos Ah

T  
8 to - - - dos A - - - - - le -

B  
To - - - dos A

45  $C\ m7$  46 47 48  $C7$

S  
Ah Eis que vem

A

T  
8 gri - a eis que vem dos

B

49 50 51 52

F D E<sup>b</sup>Maj7

S céus an - - - - -

A an - - - - -

T céus os an - - - - -

B

53 54 55 56

F/E<sup>b</sup> D m7/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>9/E<sup>b</sup>

S jos can - - - tan - - - do

A jos an - - - - -

T jos can - - - tan - - - do

B an - - - - -

57 E<sup>b</sup>Maj7 F/E<sup>b</sup>

58 59 60

S — An - - - - jos \_\_\_\_\_ nas al

A jos Ah \_\_\_\_\_

T — An - - - - jos \_\_\_\_\_ nas al

B jos Ah \_\_\_\_\_ nas al -

61 G m7/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>Maj7

62 63 64

S tu \_\_\_\_\_ ras \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_

T tu \_\_\_\_\_ ras \_\_\_\_\_

B tu - ras a can - - tar \_\_\_\_\_

65  $E^bMaj7$  66 67  $F7$  68

S An - - - - - jos - - - - - vem can -

A An - - - - - jos

T An - - - - - jos - - - - - vem can -

B An - jos vêm can - tan - do vêm can - - -

69  $Dm7/G$  70 71  $B^b6/D$  72

S tan - - - - - do - - - - - Gló - ria'a

A tan - - - - - do - - - - -

T tan - - - - - do - - - - - Gló - ria'a

B tan - do an - jos a can - tar

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is divided into two systems. The first system covers measures 65 to 68, and the second system covers measures 69 to 72. Chord symbols are placed above the staves:  $E^bMaj7$  (measures 65-66),  $F7$  (measures 67-68),  $Dm7/G$  (measures 69-70), and  $B^b6/D$  (measures 71-72). The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The Soprano part has lyrics: "An - - - - - jos - - - - - vem can -". The Alto part has: "An - - - - - jos". The Tenor part has: "An - - - - - jos - - - - - vem can -". The Bass part has: "An - jos vêm can - tan - do vêm can - - -". The second system lyrics are: Soprano: "tan - - - - - do - - - - - Gló - ria'a"; Alto: "tan - - - - - do - - - - -"; Tenor: "tan - - - - - do - - - - - Gló - ria'a"; Bass: "tan - do an - jos a can - tar".



73 G m7 74 F/A 75 76

S  
Deus \_\_\_\_\_ Se - - nhor \_\_\_\_\_

A  
Deus \_\_\_\_\_ Se - - nhor \_\_\_\_\_

T  
8  
Deus \_\_\_\_\_ Se - - nhor \_\_\_\_\_

B  
Deus \_\_\_\_\_ Se - - nhor \_\_\_\_\_

77 B<sup>b</sup>Maj7 78 D m7 79 80

S  
Deus \_\_\_\_\_ Cri - a - dor, \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_

A  
Deus \_\_\_\_\_ Cri - a - dor, \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_

T  
8  
Deus \_\_\_\_\_ Cri a dor, \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_

B  
Deus \_\_\_\_\_ Cri - a - dor, \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_

81 *Cm7* 82 83 *F7* 84

S noa - - - - - so lou - vor \_\_\_\_\_ to - da'a

A nos \_\_\_\_\_ so lou - vor \_\_\_\_\_

T \_\_\_\_\_ so - lou - vor \_\_\_\_\_ to - da'a

B \_\_\_\_\_

85 *Bb9/Db* 86 87 *BbMaj7* 88

S gló - - - - - ri - a. \_\_\_\_\_

A gló - - - - - ri - - - a. \_\_\_\_\_

T gló - - - - - ri - - - a. \_\_\_\_\_

B Gló - - - - - ri - a. \_\_\_\_\_

E

89 90 91 92

S  
Noi - te fe - liz

A  
Noi - te fe - liz

T  
Noi - te fe - liz

B  
Noi - te fe - liz

93 94 95 96

S  
Noi - te fe liz \_\_\_\_\_ Eis o me - ni - no je -

A  
Noi - te fe liz \_\_\_\_\_ Uh \_\_\_\_\_

T  
\_\_\_\_\_ liz \_\_\_\_\_

B  
Noi - - - - liz \_\_\_\_\_

97 98 99 100

S sus o sal - va - dor Paz en - tre'os ho - mens oh

A Sal - - va Ah

T Sal - - va Ah

B Sal - - va - Ah

101 102 103 104

S Deus en - tre nós Quan - tas ben - çãos o

A Deus en - tre nós Ah

T Deus en - tre nós Ah

B Deus en - tre nós Ah

105 106 107 108

S fi - lho nos traz So - mos pre - cio sos aos

A nos traz \_\_\_\_\_

T traz \_\_\_\_\_ mos mos \_\_\_\_\_

B Fi lho traz So - - - - mos \_\_\_\_\_

109 110 111 112

S o - lhos do pai \_\_\_\_\_ so - mos os fi - - - lhos do

A \_\_\_\_\_

T \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_

113 114 115 116

S mes - - mo pai. Deus nos a - mou e nos cha

A Deus nos a - mou

T mou

B Deus nos a

117 118 119 120

S mou Fi - lhos seus A - - - - -

A Uh A - - - - -

T Uh A - - - - -

B mou Fi - lhos seus A - - - - -

121 122

S  
- - - - - mém

A  
- - - - - mém.

T  
8  
- - - - - mém.

B  
- - - - - mém.

# Desce a noite sobre os homens Uma noite de natal

Marcus Mota & Guilherme Giroto

The musical score is for a piece in 3/4 time with a tempo of quarter note = 90. The key signature has one flat (B-flat). The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Alto Sax., Horn in F, Timpani, Harp, Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) have lyrics in Portuguese. The Tenor part has the lyrics "Des-ce'a noi - te". The Soprano and Contralto parts have "Uh" at the end. The score features various musical notations including rests, notes, and dynamics.



18

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

A. Sx.

Hn.

Timp.

Hp.

S.

C.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Oh

Ah

can - tam en - tre nós...

Lá no céu u-ma'es - tre - la bri - lha, an - jos can - tam en - tre nós

so - bre'os ho - mens som-bras ne - gras ao re - dor Lá no céu u-ma'es - tre - la bri lha, an - jos can - tam en - tre nós

Oh

Ah

can - tam en - tre nós

This musical score is for a symphony orchestra and includes vocal soloists. The woodwind section consists of Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Alto Saxophone (A. Sx.), and Horn (Hn.). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Harp (Hp.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also staves for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) vocal soloists. The score is in 3/8 time and features a key signature of one flat. It includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*), articulation (e.g., accents, slurs), and performance instructions (e.g., *mf*, *ff*). A rehearsal mark 'A' is placed above the first measure of the Flute part.

51

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

A. Sx.

Hn.

Timp.

Hp.

51

S

C

T

B

51

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Quantaluz e tanta glória nos-sos o-lhos em canção. A-le-gri-a'em nos-sa vi-da Deus é luz no

Quantaluz e tanta glória nos-sos o-lhos Ah A-le-gri-a'em nos-sa vi-da luz no

Quantaluz e tanta glória nos-sos o-lhos nos-sos Ah A-le-gri-a'em nos-sa vi-da luz no

Quantaluz e tanta glória Uh Ah A-le-gri-a'em nos-sa vi-da luz no

67

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

A. Sx.

Hn.

67

Timp.

67

Hp.

67

S

co - ra - ção

Ah Ah

C

co - ra - ção

Ve nham ver me - do ve - nham to - dos Ah

T

co - ra - ção

Ve - nham ver sem me - do ve - nham to - dos A - - - le - gri - a

B

co - ra - ção

Ve - nham ve - nham ver To - dos Ah

67

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

D

84

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

A. Sx.

Hn.

84

Timp.

84

Hp.

D

84

S.  
Eis que vem céus an - - - jos can - tan - do An - jos nas al - tu - ras

C.  
an - - - jos, an - - - jos Ah nas al - tu - ras

T.  
eis que vem dos céus os an - - - jos can - tan - do An - jos nas al - tu - ras

B.  
os an - - - jos, an - - - jos Ah nas al - tu - ras a can - tar

84

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

102

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

A. Sx.

Hn.

102

Timp.

102

Hp.

102

S.

C.

T.

B.

102

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

An - jos - - - - - vem can - tan - do - - - - - Gló-ria'a Deus - - - - - Se - nhor - - - - - Deus - - - - - Cri - a - dor, - - - - - o nos -

An - jos - - - - - vem can - tan - do - - - - - Deus - - - - - Se - nhor - - - - - Deus - - - - - Cri - a - dor, - - - - - o nos -

An - jos - - - - - vem can - tan - do - - - - - Gló-ria'a Deus - - - - - Se - nhor - - - - - Deus - - - - - Cri a dor, - - - - - o nos -

An - jos vêm can - tan - do, vem can - tan - do, can - tan - do Deus - - - - - Se - nhor - - - - - Deus - - - - - Cri - a - dor, - - - - - o nos -

119

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

A. Sx.

Hn.

Timp.

Hp.

S.

C.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

so lou vor to-da'a gló - - - - - ria

so lou vor gló - - - - - ria

so lou vor to-da'a gló - - - - - ria

so lou - vor Gló - - - - - ria

pizz.

E

132

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

A. Sx.

Hn.

Timp.

Hp.

S.

C.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Noi - te fe - liz    Noi - te fe liz    Eis o me - ni - no je - sus o sal - va - dor    Paz en - tre os ho - mens oh Deus en - tre

Noi - te fe - liz    Noi - te fe liz    Uh    Sal - va - - - dor    Deus en - tre

Noi - te fe - liz    fe - - - liz    Uh    Sal - va - - - dor    Deus en - tre

Noi - te fe - liz    fe - - - liz    Uh    Sal - va - - - dor    Deus en - tre



144

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

A. Sx.

Hn.

Timp.

Hp.

S.  
nós Quan - tas ben - çãos o fi - lho nos traz So - mos pre - cio - sos aos o - lhos do pai, so - mos os fi - lhos do mes - mo

C.  
nós Ah nos traz So - - - mos, aos o - lhos do pai.

T.  
nós Ah nos traz So - - - mos, aos o - lhos do pai.

B.  
nós Ah nos traz So - - - mos, aos o - lhos do pai, so - mos os fi - lhos do mes - mo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1.

V

arco

156

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

A. Sx.

Hn.

Timp.

Hp.

S.  
pai. Deus nos a - mou e nos cha - mou Fi-lhos seus A - - - - - rit. - - - - - mém.

C.  
Deus nos a - mou Uh - - - - - A - - - - - - - - - - - mém.

T.  
pai. Deus Uh - - - - - A - - - - - - - - - - - mém.

B.  
pai. Deus nos a - mou Fi - lhos seus A - - - - - - - - - - - mém.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

# Solidão

Marcus Mota

$\text{♩} = 120$

INTRO

2 3 4

Lead  
Baritone

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

2 3 4

Hi-hat

Percussion

Kick Drum

5 6 **A** Ebmaj7 Dm7 Ddim

Ld

S

A

T

B

perc.

Ooh

Ooh

Ooh

Dum dum-rum dum dum-rum dum dum-rum dum Dum dum-rum dum dum-rum dum

8 Cm7 9 Ebmaj7 Dm7 Ddim 10 Cm7

Ld

S

A

T

B

perc.

Aah

Aah

Aah

dum-rum dum dum-rum dum Dum dum-rum dum dum-rum dum dum-rum dum dum-rum dum

**B**

11 Ebmaj7 Dm7 Ddim 12 Cm7 Ebmaj7 Dm7 14 Ddim

Ld

S

A

T

B

perc.

15 Fm7(add9) 16 Ebmaj7 17 Ddim 18 Ebsus

Ld

S

A

T

B

perc.

**C** Bb7(9)

Ld 20 21 22 23  
 - de'em ca-da'o - lhar fe-li-ci-da - de fe-li-ci-da - de fe-li-ci-da - de vi - va

S  
 de'em ca-da'o - lhar fe-li-ci-da — de fe - li - ci - da - de fe - li - ci - da — de

A  
 - de'em ca-da'o - lhar fe-li-ci-da - de fe - li - ci - da - de

T  
 8 de'em ca-da'o - lhar fe-li-ci-da - de fe - li - ci - da - de

B  
 19 20 21 22 23

perc.

7

**D** Ebmaj7 Cm7 Ebmaj7 Dm7 Ddim Ebmaj Ddim

Ld 24 25 27  
 Tu - do'é noi - te'em tu do

S  
 Tu - do'é noi - te'em tu - do Tu - do'é noi - te'em tu - do

A  
 Tu - do'é noi - te'em tu - do Tu - do'é noi - te'em tu - do

T  
 8 Tu - do'é noi - te'em tu - do Tu - do'é noi - te'em tu - do

B  
 24 25 26 27  
 Dum dum-rum dum dum-rum dum — dum-rum dum dum-rum dum

perc.

28 Ebmaj7 Dm7 D dim 29 Cm7 E Eb

Ld De - vol - ta pa - ra'as ru -

S Tu - do'é noi - te'em tu - do vol - ta

A Tu do'é noi - te'em tu - do vol - ta

T Tu - do'é noi - te'em tu - do vol - ta

B 28 Dum dum - rum dum dum - rum dum 29 dum - rum dum dum - rum dum 30 vol - ta

perc.

Bb7(9) Ebmaj7 Eb7(9) Ab6

Ld - as so - zi nho ou - tra vez 32 lan - ça do pa - ra'o mun - do ou-tra

S ru - as

A ru - as

T ru - as

B 31 ru - as 32 33 34 35

perc.

36 37 **F** Ebmaj7 Dm7 Ddim

Ld vez so - zi - zinho sem pre

S Ooh

A Ooh

T Ooh

B 36 37 38 Dum dum - rum dum dum - rum dum

perc.

39 Cm7 40 Ebmaj7 Dm7 Ddim 41 Cm7

Ld

S Aah

A Aah

T Aah

B 39 40 41 dum-rum dum dum-rum dum Dum dum-rum dum dum-rum dum dum-rum dum

perc.



42 Ebmaj7 Dm7 Ddim 43 Cm7 Ebmaj7 44 45

Ld

S

A

T

B

perc.

É noi - te ao re-dor

Ooh

Ooh

Ooh

Dum dum-rum dum dum-rum dum

Ô

46 rit. 47 48 49 50

Ld

S

A

T

B

perc.

# Solidão do natal

## Uma noite de natal

Marcus Mota & Guilherme Giroto

**A**

Solo

Percussion

Violin I

Violin II

Violin III

Cello

Contrabass

**B**

Em7 Gmaj7 F#m7 F#dim A Gmaj7 F#dim Gsus

Solista

É noi - te ao re - dor - - - nin - guém - - - me cha - ma pe - lo no - me cri - ças a - - can - tar - - - fe - li - ci - da - -

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

**C**

**D**

D Gmaj7 Em7

Solista

19 - de'em ca - da'o - lhar fe - li - ci - da - - de fe - li - ci - da - - de vi - va Tu - do'é noi - te'em tu do

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.



# As maravilhas do amor de Deus

## Uma noite de natal

Marcus Mota

♩=100

Soprano

The musical score is written for Soprano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Portuguese. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and half notes. Chord symbols are placed above or below the notes. The lyrics are: Bem an - tes de'eu nas - cer Je - sus fez um cha - ma - do "Vin-de'a mim as cri - an - ci - nhas, me - ni - nos e me - ni - nas. Pois de les é o rei - no dos céus, dos me - ni - nos e me - ni - nas. Quem não nas - cer de no - vo, u - ma cri - an - ça se tor - nar, não vai sa - ber, não vai po - der, não vai pro - var as a - le - gri - as do a - mor de Deus, as ma - ra - vi - lhas do a - mor de Deus. As a - le - gri - as do a - mor de Deus, as ma - ra - vi - lhas do a - mor de Deus.

D Bm Em

Bem an - tes de'eu nas - cer Je - sus fez um cha -

A7 G D/F# Em9 A7

5 ma - do "Vin-de'a mim as cri - an - ci - nhas, me - ni - nos e me - ni - nas. Pois de les

Bm A Gmaj7 Em7(add9) A7 Bm

10 é o rei - no dos céus, dos me - ni - nos e me - ni - nas. Quem não nas - cer de

F#m Bm A G Em7 Em6

15 no - vo, u - ma cri - an - ça se tor - nar, não vai sa - ber, não vai po - der, não

A7 Bm A G F#m Bm A

20 vai pro - var as a - le - gri - as do a - mor de Deus, as ma - ra - vi - lhas do a - mor de

F#m Bm A G F#m Bm A F#m

24 Deus. As a - le - gri - as do a - mor de Deus, as ma - ra - vi - lhas do a - mor de Deus.

29