

Musicografias

Suíte Clássica. Para vozes e instrumentos (2020)¹

Marcus Mota
Universidade de Brasília
E-mail: marcusmotaunb@gmail.com

Resumo

As partituras completas da Suíte Clássica. Para vozes e Instrumentos são disponibilizadas.

Palavras-chave: Dramaturgia Musical, Homero, Heráclito, Ilíada, Margites.

Abstract

The complete scores of the Suite Classica. For Voices and Instruments are available.

Keywords: Musical Dramaturgy, Homer, Heraclitus, Iliad, Margites.

¹ Para a conclusão dos materiais aqui desenvolvidos foram fundamentais os recursos a partir do Edital DPI/DPG No 03/2020, para a pesquisa “AUDIOCENAS HOMÉRICAS:ESTRATÉGIAS EM PRODUÇÃO E RECEPÇÃO DE SONS A PARTIR DA TEXTUALIDADE DA ILÍADA”.

Em 2019 deu-se um extremamente e auspicioso triplo encontro na Universidade Federal de Pelotas: XX JORNADA DE HISTÓRIA ANTIGA “Melodias visuais, poesias musicais: Antiguidades sonoras”, I Encontro Brasileiro de Estudos sobre a Música da Antiguidade e I Colóquio Internacional de Música Antiga e Medieval.

Esse evento, conduzido pelo colega Fábio Vergara e seu grupo de pesquisadores, materializou esforços de investigadores e artistas brasileiros em trabalhar e estudar a recepção de referências a sons na Antiguidade e Idade Média. Mais particularmente, eu Fábio Vergara e Roosevelt Rocha, da Universidade Federal do Paraná, há anos já durante encontros da Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos conversávamos sobre um grupo de pesquisa brasileiro sobre Música a partir da Antiguidade².

² Em 2008, em troca (29/10/2008) de emails, Roosevelt já assinalara: “Sobre aquele nosso congresso, eu estou esperando um pouco, porque no ano que vem eu estarei na pós e então será mais fácil realizar eventos. Além disso, o Pedro já está organizando um simpósio por aqui. Não sei se ficaria pesado para a nossa área aqui ficar com dois eventos no mesmo ano. Acho que

Um primeiro passo foi organizar um dossiê para a revista *Clássica* (25, de 2012), sobre Música na Antiguidade, com autores nacionais e de fora do Brasil, como, respectivamente, Kátia Pozzer, Fábio Vergara, Roosevelt Rocha, Fernando Brandão dos Santos e Martin Steinrueck, A. P. David, Marie-Hélène Delavaud-Roux, Thanos Vovolis e Anne-Iris Muñoz³.

A revista teve seu lançamento especial no XIX congresso da SBEC em 2013, que foi organizado em Brasília, com a presidência de Gabriele Cornelli e eu na Secretaria. Durante o evento, organizei, além do I Festival Internacional de Teatro Antigo, o II Colóquio Internacional de Teoria Teatral, com o tema REPERFORMANCES DA ANTIGUIDADE CLÁSSICA: VOZ, DANÇA E MÚSICA, que contou com a participação de A.P. David e Philippe Brunet, especialistas internacionais na recepção da *Mousiké*⁴.

Em 2017, Fábio começa os procedimentos para organizar finalmente nosso evento de música a partir da Antiguidade, com base em Pelotas. Por essa época, eu só tinha em mente a obra que acabara de realizar – *A Suíte orquestral Heliodoriana*, e seria uma ótima oportunidade para apresentá-la. Era o que tinha em mente: integrar pesquisa acadêmica e experimentação artística.

Em seu primeiro email (8/7/2017), Fábio me apresenta o projeto:

“Olá, Marcus, como andas? Seguinte: eu e a Carol Kesser, aqui no Laboratório de Estudos sobre a Cerâmica Antiga, estamos planejando para 2018 um encontro sobre música, q vai se chamar “Melodias visuais, poesias musicais - Antiguidades sonoras”. Pretendo encaminhar o projeto para o CNPq, o que devo fazer até o dia 10.07! Te escrevo, assim, para sondar sobre teu interesse e pos-

preciso negociar. Coisas desse tipo. De qualquer maneira, o Fábio de Pelotas vai estar aqui na semana que vem. Estou trabalhando com um aluno num projeto sobre performance na tragédia. Vamos ver se nós fazemos alguma coisa juntos no futuro próximo. Keep on touch. Abraço.” Em email do dia 28 de março de 2009, ao Roosevelt, novamente toquei no assunto: “Oi. estou dando aulas na Florida University State. Esse é meu segundo ano. Minha mulher está terminando o doutorado dela aqui e eu fui convidado pra dar aulas na mesma universidade dela. Estou dando aulas aqui e em Brasília. Uma loucura. Ministro aulas no English Department para estudantes de Creative writing, advanced Playwriting Seminar. De vez em quando sai uma bolsa para dar aula no exterior, pela Capes ou pela Fulbright. tem que ficar de olho. Estou aguardando sair o novo livro do S. Hagel - *Greek Music - A new technical history*. Tem o livro dele e dele outros, com cd, acho que você conhece. Abraços Marcus Ps. temos que organizar o nosso encontro de música grega. Abraços. Marcus. Ps. temos que organizar o nosso encontro de música grega.

³ Em email de 6/12/2011 para Fábio e Roosevelt, assim os convidei para o dossiê: “Como havíamos falado durante a Sbec {Natal, 2009}, estou organizando um número da revista *Archai* com base em textos que tratem de aspectos de música grega. Temos até Março para receber os artigos. Conto com vocês, Roosevelt e Fábio. Pode ser o que vocês quiserem: artigo, tradução, ensaio. Se o tempo for escasso, pode ser um aprofundamento de alguma comunicação já apresentada em congresso. Material vocês têm. Se quiserem indicar pra mim, alguém também para o número, podem enviar o contato. Abs” O número para a *Archai* foi transferido para a *Clássica*, para o Congresso da Sbec de 2011, em Brasília.

⁴ Para o programa do evento, v. <https://brasil.academia.edu/MarcusMota/Program-Meetings>

sibilidade de participar. O encontro ocorrerá de 05 a 07.06, aqui na UFPel, em Pelotas. Grande abraço, Fábio”.

Sobre minha participação, respondo propondo em 2/9/2017:

“Faria uma palestra. A atividade cultural seria do evento.

A palestra seria “Romance Antigo e música: As *Etiópicas*, de Heliodoro”

A atividade cultural seria Concerto musical Suíte Heliodoriana⁵.

Fábio , tenho 30 minutos de música para orquestra completa . Posso mandar as partituras.

Além desses material , posso fazer algo novo, dependendo da formação aí.

Acabei de fazer outra suíte para pequena orquestra de cordas com flautas adicionais {*Suíte Esplanada*}⁶.

Estou agora compondo uma suíte orquestral para quadros de Kandinsky {*Suíte Kandinskyana*}⁷.

Então temos isso:

Para a *Suíte Heliodoriana* temos as musicas e leituras de trechos do romance de Heliodoro. Isso tudo daria um programa completo. Vou te mandar o texto apresentando o projeto das Heliodorianas.

Além disso, tenho pronta outra suíte, *Suíte Esplanada*, sobre a luta entre manifestantes e policiais esse ano aqui na esplanada dos ministérios.

Ainda, estou compondo uma suíte orquestral baseada nos quadros de Kandinsky.

Sobre o encontro aí , posso tanto fazer uma palestra sobre o processo criativo que partiu do texto de Heliodoro, quando posso também fazer mais uma palestra ou curso sobre análise que estou fazendo sobre a cultura audiovisual e o rapsodo, a partir da análise de *Iliada I*⁸.”

Frente à magnitude da obras prontas e com o objetivo de criar alguma coisa, fui apresentando algumas outras soluções em 19/08/2017:

“Fábio, em se concretizando o evento em Pelotas, podemos ver uma coisa: estou em um pesquisa da musicalidade em e de Heráclito⁹. Estou pensando em musicar alguns fragmentos. Seria possível trabalharmos juntos e termos uma apresentação aí? Dependo do que você tiver disponível eu arranjo/orquestro: podemos ter uma quarteto de cordas e uma voz solo. Você quem manda.

abs.

5 Sobre essa suíte, v. seção musicografias da *Revista Dramaturgias*, 7, 2018

6 Sobre essa suíte, v. seção musicografias da *Revista Dramaturgias*, 10, 2019

7 Sobre essa suíte, v. seção musicografias da *Revista Dramaturgias*, 11, 2019.

8 Desdobramento da pesquisa de pós doutorado sobre *Etiópicas*, de Heliodoro na Universidade de Lisboa (2014-2015) que gerou o livro *Audiocenas: Interfaces entre Cultura Clássica, Dramaturgia e Sonoridades* (Editora UnB, 2020).

9 Série de artigos que depois foram organizados em forma de livro: *Metafísica, Escrita e Música: Ensaios sobre os Fragmentos de Heráclito* (MIL, 2018). Link: https://www.academia.edu/37011669/Metaf%C3%ADsica_Escrita_e_M%C3%BAsica_Ensaios_sobre_os_Fragmentos_de_Her%C3%A1clito.

(20/08/2017) “posso juntar as cordas com vozes. Vai ser uma beleza. Evento único. Creio que sempre é bom quando envolvemos artes (música, teatro) ter dentro do evento científico algo de prática estética. Pra lembrar a gente da materialidade da arte”.

(21/08/2017) “Eu posso arranjar para orquestra . Se tiver orquestra pra mim é até melhor. Só me confirmar e mandar a lista dos instrumentos disponíveis. Tenho uma suíte orquestral baseada em *As Etiópicas* , de Heliodoro. Pronta. Em quatro movimentos¹⁰. Fruto de meu *Pós doc* e mestrado em Arranjo e Orquestração na Berklee”.

(22/08/2017) “Entrando em contato com o diretor /regente / professor, eu mando as partituras e áudios para análise. E dando certo, eu componho uma especial para o evento. A suíte orquestral Heliodoriana possui além de música leitura de textos e projeção e imagens”.

(04/09/2017) “que eu queria era que você de fato me informasse que grupos e instrumentações estão disponíveis. Para compor preciso saber para quais instrumentos escrever. Em relação a gêneros, posso compor para trios, quartetos, tanto de cordas quanto de sopros. Mas preciso saber para quais e quantos instrumentos. O legal seria integrar o evento com corais e departamento de música”.

Com a crise econômica, o evento foi adiado para 2019. Para lá, apenas apresentei duas palestras¹¹. Mas, durante o evento, duas boas notícias: primeiro, realizando um sonho antigo foi fundado o Grupo Brasileiro de Estudos sobre a Música Greco-Romana e sua Recepção, exposto em *email* para todos os congressistas em 10/05/2019

“Prezados palestrantes e comunicadores da XX JORNADA DE HISTÓRIA ANTIGA, a realização desta jornada, tendo como tema a MÚSICA NA ANTIGUIDADE é um sonho antigo, meu, mas também do Roosevelt Rocha (UFPR) e do Marcus Mota (UNB), como pesquisadores dedicados à área. Há tempos falamos sobre a importância de fortalecermos os estudos da música antiga no Brasil. Este evento é o primeiro passo. A meta é nuclear, aglutinar pesquisadores, juniores e seniores, em formação ou consolidados, para criar um espaço de diálogo, um espaço de referência para fomentar novos estudos, para tirar da solidão acadêmica aqueles que não encontram interlocutores! Por essa razão, propomos a criação do GRUPO BRASILEIRO DE ESTUDOS SOBRE A MÚSICA GRECO-ROMANA E SUA RECEPÇÃO.

A proposta é um grupo interdisciplinar, focado tanto nos estudos sobre dimensões históricas e sociais da música antiga, quanto nos estudos direcionados a ex-

¹⁰ A versão final ficou em sete movimentos.

¹¹ “A música na tragédia grega em performance: modalidades e experimentos”, com vídeos sobre experiências de A.P. David, Marie Helene Delavaud-Roux, Phillipe Brunet e do LADI-UnB em reperformance de textos antigos; e *Som, Erudição e Criatividade: Desafios e Experiências na Reconstrução de Músicas Antigas*” sobre conceitos e discussões no tema de reconstrução de músicas do passado. Link do evento: <https://wp.ufpel.edu.br/jhalecaufpel/files/2019/05/PROGRAMACAO-XX-JHA-OFICIAL.pdf> .

periências de performance, de “reconstituição” da música antiga – em ambas perspectivas, incluem-se estudos de recepção da música antiga na posteridade.

Ao organizarmos o evento e prospectarmos pesquisadores dedicados à música antiga, percebemos em vários estados do Brasil, em cursos de graduação e pós-graduação de áreas as mais diversas, que temos em nosso país muitos estudiosos interessados pelo tema, que poderão se beneficiar, em suas pesquisas, da existência do grupo que propomos.

Como é um campo novo em nosso país, teremos muito a definir conjuntamente, e temos o espírito de abertura, de diálogo com as vizinhas (cronológicas e geográficas), que caracteriza os Estudos Clássicos no Brasil.

Com a criação do grupo, o mesmo poderá propor a organização de novos encontros sobre a música antiga, com periodicidade e localização a serem definidas.

Então, estão todos convidados para a reunião de criação do Grupo Brasileiro de Estudos sobre a Música Greco-Romana e sua Recepção, que ocorrerá na terça-feira, dia 04 de junho, entre 17h30 e 19 horas (em local a ser oportunamente informado)”.

Em foto do colega Pablo Sotuyo, da UFBA, temos o grupo que esteve nessa reunião:



Segunda boa notícia: durante o evento em Pelotas fui abordado pelos colegas Eliana Vaz Huber e Werner Ewald para compor um material para os grupos de música antiga que eles trabalham – *Música Mundana e Iluminura*. Esse material seria apresentado no evento de música antiga que se daria em 2020, na Universidade do Paraná, sob a direção de Roosevelt Rocha. Eu havia proposto

um festival de música antiga, aos moldes do organizei em Brasília, em 2013. Assim, teríamos pesquisadores do Brasil inteiro com espaço para apresentação de suas experiências em reperformance ou recriação de música do passado.

Processo criativo

O convite ficou mais claro neste *email* de 02/08/2019 de Eliana e Werner:

“Tudo bem? Já em Portugal com a família?

Estamos escrevendo para dar continuidade à conversa que tivemos em Pelotas na XX Jornada de Historia: Musica Antiga na UFPel, sobre juntarmos forças para uma performance musical a ser apresentada no encontro do recém fundado Grupo de Estudos sobre a Música da Antiguidade em Curitiba, novembro do ano que vem. Nós temos os músicos e os instrumentos musicais e você faria a composição dramático-musical e dirigiria a parte dramática. Bem, como você solicitou, ficamos de te enviar instrumentistas e instrumentos que dispomos para você pensar a peça. Somos ao todo 11 músicos (5 mulheres e 6 homens) assim distribuídos:

2 flautistas-doce: Flautas sopranino, soprano, contralto, tenor e baixo. Além das flautas ainda: 1 Krumhorn contralto, 1 cornamusa, 1 whistle, 1 viela de roda.

3 cantores: dois sopranos e 1 barítono (mas todo o grupo pode cantar partes corais)

3 alaudistas (2 alaúdes e um ud)

1 percussionista (mais 2 cantores e um alaudista que também fazem percussão)

1 violinista (rabeça, 2 saltérios de plectro ou dedo, e 1 saltério de arco)

1 dulcimer

1 cello

Como você está vendo tem um bom arsenal de instrumentos de musica antiga aí. Lembrando nossa conversa a ideia seria compor e apresentar uma composição dramático musical inédita sobre algum texto grego (o que você julgar melhor) usando os instrumentos e músicos que dispomos em nossos grupos de música medieval e renascentista. Você também se dispôs a nos ensaiar quando estivesse em Porto Alegre, e isto é muito bom. Este é o pontapé inicial, estamos muito animados com essa possibilidade inédita e aguardamos sua reação. Muito obrigado. Abraços. Werner e Eliana”

eu havia ido para Lisboa para um segundo pós-doc, que se iniciou em agosto de 2019. Comecei a trabalhar nisso no fim de 2019, abrindo um blog de acompanhamento de projeto e iniciando as composições em novembro de 2019, como assim expliquei em email de 11/11/2019:

“Caro Werner, comecei nossa música dramática . Vai ser baseada no trecho inicial da Ilíada , chamado de pequena Ilíada . Todos os conflitos da Ilíada vem

dessa cena: o sacerdote Crises vem ao acampamento aqueu suplicar por sua filha. Agamênon o expulsa. O sacerdote joga uma praga e Apolo vem e mata muita gente. Entra na tradição dos lamentos. Vais ser legal. Eu tenho um longo texto traduzido sobre a cena. Estou revendo algumas coisas no texto e já estou começando. Abs¹².

No mesmo dia, elaborei essa tabela como guia para as composições:

“Werner e Elza, tudo bem? Apenas para organizar: aí segue uma tabela com os dados. Minha dúvida é sobre o canto, pois é de um drama musical que estamos falando. Então, as vozes não podem ser ocupadas por músicos que vão fazer outras coisas quando cantam em partes da cena, tirando as corais. Teríamos então essa tabela?

Músicos	Instrumentos
1	Voz -soprano
2	Voz-soprano
3	Voz- barítono
4	Cello
5	Violino
6	Alaúde
7	Percussionista
8	Dulcimer
9	Flautista
10	Flautista
11	Alaúde

Como temos apenas papéis masculinos, estou trazendo para contemporaneidade e fazendo o Crises com uma voz feminina, pois o canto aqui é mais recitativo e fica bem claro o contraste entre o suplicante pai pela filha, e o arrogante Agamênon. Daí eu vou crescer essa voz feminina com outra e durante o longo recitativo de Agamênon, vou inserir outra voz feminina, para mostrar sua limitação. Então, vou ter mesmo três vozes, duas femininas e uma masculina em destaque. daí eles só poderão cantar em passagens instrumentais ou em *tutti*”

Em balanço inicial das pesquisas, registrei em email (11/11/2020):

“Hoje já compus um minuto!

Estou deixando algumas coisas em aberto ainda, para definição.

¹² Material estudado em *Audiocenas: Interfaces entre Cultura Clássica, Dramaturgia e Sonoridades* (Editora UnB, 2020).

Vou seguindo a linha da melodia e a letra e escrevendo para os instrumentos que mais domino, como o cello, o violino.

Eu abri uma grade com:

- 1) Flautas
- 2) Percussão (pensei agora em um bumbo, depois vem mais. vai ficar alguém da percussão apenas? quais percussões há disponíveis?
- 3) Alaúde, que vai ser o contínuo. Eu vi no vídeo que as posições são as do violão. Confere? Para não complicar vou usá-lo mais em acordes básicos.
- 4) Vozes.
- 5) Violino
- 6) Cello

Tenho algumas dúvidas. Vocês são onze, ou seja onze fontes sonoras no máximo, de 1 a 11. Precisa saber quem, quando canta, não toca o que. Como é uma obra dramático-musical, quando há canto, não vou poder usar uma das flautas, se a pessoa canta. Estou vendo vídeos de vocês para me entender algumas coisas. Mas agora vai que vai. abs. Pensei em abrir um blog sobre o processo. Sempre faço isso. posso convidar vocês? abs ”.

O processo foi sendo construído em constantes trocas de *emails*. Nunca havia escrito para grupos de música antiga. Diversas dúvidas me assolavam:

“Werner e Eliana, uma dúvida sobre as vozes: uma masculina e outra feminina não eh? A masculina eh um barítono, não eh? E a feminina?”

A cena vai ficar em quinze minutos. Mas alguma declamação e parte instrumental creio que chegamos a 20. Vou compor outras coisas a partir de Heráclito, um projeto antigo.

Sobre a parte vocal, uso a voz feminina para o sacerdote crises, e a masculina para Agamênon. Para o narrador uso as duas vozes.

Na etapa atual estou escrevendo segundo o texto, criando a melodia junto com o texto. E já indicando algumas coisas no acompanhamento. Eh o primeiro esboço. Será a parte vocal(melodia e texto) o guia para a composição.

Já fiz a cena em que crises chega e pede sua filha de volta. Depois Agamênon o rechaça raivosamente. Adorei fazer esse cara mau xingando deuses e homens. Depois vem a cena do mar, um verso famoso. Então crises invoca Apolo e Apolo vem e destrói tudo. Eh isso que estou terminando.

Depois vem a abertura, com os famosos versos da inicial da Ilíada. E depois uma abertura instrumental para os alaúdes, uma abertura sobre guerra.

Olha, tem harmonias são tão angelicais. Os cantores seguram não eh? Não eh sobre saltos e essas coisas. Mas eh coisa da necessidade da cena.

Abs

Ontem foi ótimo. Tive bastante tempo.

Eis o problema: tempo. Tenho duas conferências na segunda semana de dezembro. Mas janeiro vou ficar sem viajar. Tudo indo. Espero terminar uma versão mais completa em abril/maio, para enviar para vocês.

Digo mais completa pois tenho que estudar algo da instrumentação do grupo de vocês . Vou trabalhando em blocos , montando os legos. Abs.

Sobre o material, minha ideia é de depois vocês apreciarem, vocês mesmos encaixarem percussão e outros elementos. Vocês mesmo fazerem um arranjo. É que é muito específico pra mim algumas coisas e não tenho mais tempo. Com a subida do euro/dolar, vou ter que voltar. Tá difícil ficar aqui.

Estou enviando em *Email de 30/11/2019*. . Se quiserem mando os arquivos em pdf. Abs.¹³

Em 13 fevereiro de 2020 encerrei grande parte do trabalho, enviando as partituras e áudios das cenas homéricas (Proêmio da Ilíada e Miniatura Ilíada) e de fragmentos de Heráclito:

“Werner e Eliana, tudo bem?

Estou enviando o material que compus até agora.

- 1) o prólogo ou proêmio da Ilíada
- 2) Miniatura ilíada, que é mais cênica, com cantores e ações.
- 3) fragmentos de Heráclito

Em todos escrevi para uma base:

- 1) vocais,
- 2) flautas
- 3) percussão mais grave
- 4) alaúde
- 5) violino
- 6) cello

Creio que esse material é para vocês apreciarem.

Depois falamos.

A minha ideia é compor mais uma música, mais cômica. Há um poema que teria sido escrito por Homero, O Margites, sobre o cara mais idiota do mundo. Está perdido. Mas há uns versos e hipóteses. Eu iria compor baseado nisso¹⁴.

Mas isso depois veremos. Antes um outro aspecto do processo criativo.

Blog de Acompanhamento¹⁵

Há anos venho trabalhando com blogs de acompanhamento de processos criativos. Assim que a pesquisa ou pré-produção da obra foi iniciada, abri o *blog*.

¹³ *Email de 30/11/2019*.

¹⁴ *Email 13/02/2020*.

¹⁵ Link: <https://iliada2019.blogspot.com/>

Eis as postagens, a maioria relacionada com a seção homérica da *Suíte Clássica*:

a) Segunda-feira, 11 de novembro de 2019

Início do projeto

A partir da proposta dos grupos Música Mundana e Iluminura, projetou-se a elaboração de um evento dramático-musical a partir dos materiais da Antiguidade.

Depois de algumas ideias, creio para uma começo o melhor é outro começo, a cena inicial da *Ilíada*, de Homero, que é considerada uma *Ilíada* em miniatura. Ou seja, todos os conflitos que vão se espalhar pelos 24 cantos da *Ilíada* e chegar até nós estão ali nas primeiras 54 linhas.

Outra coisa: miniatura é um termo musical, de longa aplicação.

Então, temos: Miniatura-*Ilíada*. O drama musical de Crises.

Baseado em *Ilíada* 1. 1-54.

b) Segunda-feira, 11 de novembro de 2019

Texto base

{trechos traduzidos para um livro, que está para sair pela editora UnB, espero em tempo do evento ano que vem}

Canta, deusa, a ira destruidora de Aquiles, o Pelida,
que incontáveis sofrimentos aos Aqueus trouxe,
e muitas almas valentes dos heróis enviou ao Hades,
os corpos deles tornou despojo para cães e aves.
alastrou uma terrível praga sobre o exército, que destruía os soldados
12 Pois este{Crises}veio junto às naus rápidas dos Aqueus
trazendo riquezas para resgatar sua filha.

E suplicou a todos os Aqueus líderes
da multidão de homens

Oh Atridas e os outros Aqueus de belas cnêmides

Que os deuses que moram no Olimpo garantam a

vocês saquear a cidade de Príamo e retornar a salvo para suas casas!

Mas a minha querida filha soltem ela pra mim, recebam este resgate,
respeitem o filho de deus, o que de longe fere, Apolo!

20 Libertem a minha filha querida!

23 Então todos os outros Aqueus aprovaram por aclamação
reverenciar o sacerdote e receber o rico resgate

“Mas isso não foi agradável ao coração do atrida Agamênon,

25 e o {Crises} mandou ir embora asperamente, por meio de fala poderosa:

‘Que eu não te encontre, velho, junto às as côncavas naus,
seja nessa tua demora agora, seja vindo depois outra vez!

Não vai te proteger esse cetro ou esse adereço do deus!

Eu não vou libertar tua filha. Antes, ela vai envelhecer comigo
30 lá em nossa casa em Argos, longe da terra dos pais,
indo e vindo no tear e na minha cama.
Vá embora! Não me irrite mais, se quiser sobreviver...
E então o ancião ficou com medo e obedeceu aos comandos do rei.
Silencioso ele foi andando pela praia do mar estrondante.
35 E afastando-se, o ancião rezou para o soberano Apolo.
Assim suplicou ele {Crises}, e o ouviu Febo Apolo
Que sejam castigados os Dânaos por tuas flechas pelas lágrimas que me
fizeram escorrer!
Ouça me, deus do arco prateado... Apolo dos ratos da praga
Vem dos cumes do Olimpo com o coração irado
45 o arco nos ombros trazendo e a aljava fechada.
As flechas se agitavam ruidosas nos ombros do deus irado
a se mover. Ele chegou como a noite.
Depois posicionou-se longe das naus e arremessou uma flecha:
terrível ruído gerou o arco prateado.
Atingiu primeiro as mulas e os ágeis cães
mas depois lançou as agudas flechas contra os homens
As piras cheias de cadáveres ardiam o tempo inteiro.
Por nove dias pois sobre as tropas os mísseis arremessados pelo deus caíram.

c) sexta-feira, 29 de novembro de 2019

Método

Eu sigo o texto original e a tradução que fiz.

No texto há indicações para partes com personagens e partes para o narrador.

Quando há o narrador, dobro as vozes, coloco as vozes do homem e da mulher juntos.

Crises ficou com a voz feminina, mas em uma região média.

Agamênon ficou com a voz mais grave.

Intertextualidade

Tenho inserido alguns temas de outras músicas

Após Crises ser expulso do acampamento, ele vai para o mar. E depois invoca Apolo.

Aqui vali-me de um trecho da famosa canção no epitáfio de Sícilo.

<https://www.oeaw.ac.at/kal/agm/>

<https://www.youtube.com/watch?v=gUkabSGrK7I>

Depois, da invocação, o narrador vai falar da ira de Apolo. Daí vim para frente: vali-me do leitmotiv da ira de Wotan, em *A Valquíria*.

https://www.youtube.com/watch?v=_QULbTfHye0

d) Terça-feira, 3 de dezembro de 2019

Melodias vocais

Hoje terminei o trabalho com as melodias vocais.

a) prólogo da *Ilíada*, o famoso trecho:

Canta, deusa, a ira destruidora de Aquiles, o Pelida,
que incontáveis sofrimentos aos Aqueus trouxe,
e muitas almas valentes dos heróis enviou ao Hades,
os corpos deles tornou despojo para cães e aves
de rapina, tudo segundo segundo a vontade de Zeus.

O ritmo é em grupos de dâtilos hexâmetros, seis grupos de dâtilos.

-UU -UU -UU -UU -UU -UU

Para tanto, segui diversos materiais:

1) *Greek Music*, Martin West, para os padrões métricos gerais.

2) M. L. West *The Singing of Homer and the Modes of Early Greek Music* *The Journal of Hellenic Studies*, Vol. 101 (1981), pp. 113-129

Este artigo tem uma transcrição para notação musical tradicional dos primeiros versos da *Ilíada*. Adotei algumas coisas como a atribuição de uma nota pontuada para marca a longa em alguns momentos. Por isso oscilei entre 5/8 e 2/4 para marcar o ritmo de cada verso.

Ao fim, fui seguindo mesmo tanto o ritmo natural do texto traduzido, e sua alternância entre sílabas tônicas e átonas, quanto um esquema métrico pré-fixado.

Cada verso foi trabalhado em 6 compassos com um de ritornelo rítmico instrumental, seguindo trabalho de A.Lord. entre os cantores narrativos na região dos Balcãs, como está em

3) *The Singer of tales*.

4) Tom Phillips_ Armand D'Angour - *Music, Text, and Culture in Ancient Greece*-Oxford University Press, 2018. Ainda me foi bem útil.

Assim foram completadas as melodias vocais da peça.

- 1) prólogo
- 2) fala de Crises, suplicando por sua filha
- 3) resposta de Agamênon
- 4) narrador, sobre o mar.
- 5) Crises invoca Apolo
- 6) Narrador canta a destruição dos argivos.

Próximo passo: produzir as cenas instrumentais.

e) Terça-feira, 14 de janeiro de 2020

Começo das pesquisas para a composição

Hoje foi dia de revisão de leituras, artigos, livros, textos de Heráclito, conceitos de *ring composition*, quiasmo, etc.

Sair da leitura monoespacial da página, da visualidade da página, e ir para o som.

Amanhã selecionar os fragmentos para análise e composição.

f) Quinta-feira, 16 de janeiro de 2020

Interlúdio

Preferi interromper o material com *A Ilíada* e ir para Heráclito, pois é uma coisa que já tinha em mente para o programa das apresentações.

Um resumo:

Os fragmentos de Heráclito, além de possuírem diversas referências a sons ou objetos soantes, eles mesmos se constituem como frases ritmicamente organizadas (DEICHGRABER,1963; MOURAVIEV, 2002).

Tal correlação entre som e texto possui suas implicações filosóficas e estéticas, as quais têm sido tanto discutidas em seu contexto de produção (SERRA,2003; WERSINGER,2011;SASSI,2015;GURD,2016), quanto retomadas em apropriações artísticas (MAILMAN,2009;LEE,2011).

Nesta apresentação, compartilho pesquisa que integra análise métrico-filológica e composição musical a partir dos fragmentos de Heráclito explorada na suíte *Heraclíteas*¹⁶. Dados das análises textuais são os elementos pré-compositivos para a elaboração de uma série de audiocenas (MOTA,2018). Mais que 'ilustrar' o texto, tais audiocenas(voz e música instrumental) explicitam referentes e formas registrados nos textos, como 1) a indefinição irônica do logos; 2) os padrões recursivos, em quiasmos e paratáticos nos 'fragmentos cósmicos'; 3) e a interface com a épica guerreira homérica.

Assim, por meio das audiocenas e sua explicitação musical e discursiva é possível audiovisualizar alguns dos procedimentos e conteúdos identificados nos fragmentos de Heráclito.

Retorno. Heráclito

Um segundo grupo de material para a performance será baseado em fragmentos de Heráclito.

Ou seja, além da cena inicial da *Ilíada*, vamos ter trechos musicados de Heráclito.

¹⁶ Meu plano original era o de uma suíte toda dedicada aos fragmentos de Heráclito. O material integrante nesta Suíte Clássica é apenas uma das *Heraclíteas* planejadas e realizadas.

A possibilidade de transformar Heráclito em música vem de uma longa pesquisa que gerou meu livro

Metafísica, escrita e música : ensaios sobre os fragmentos de Heráclito (Lisboa : MIL - Movimento Internacional Lusófono ; Linda-a-Velha : DG, 2018.)

Parte dessa pesquisa estão nos seguintes textos:

- 1) MOTA, M. Heráclito e os eventos performativos. In: I. Bocayuva (Org.) *Filosofia e Arte na Grécia Antiga*. Rio de Janeiro: Nau /Hexis, 2011,83-101.
- 2) MOTA, M. Heraclitus homericus: audiocenas a partir da Antiguidade. Link: <https://seer.ufs.br/index.php/prometeus/article/view/5734>
- 3) MOTA, M
Texto, escritura e Música: os fragmentos de Heráclito
Link: <http://periodicos.ufes.br/contexto/article/view/14945>

g) Terça-feira, 4 de fevereiro de 2020

Heráclito

Encerrei a primeira canção em torno de Heráclito.

Mantive uma linha vocal clara, com vozes femininas e masculinas em textura homofônica, cantando as mesmas notas.

A base foi os versos ligados ao cosmo: padrões de dia, noite, e um aspecto pouco comentado em Heráclito: o caos.

Na harmonia foi clara a minha opção de seguir referências no texto e não em um discurso musical autônomo. Por isso muitas vezes temos partes instrumentais isoladas, que precedem as partes do canto.

No processo criativo, comecei com uma seção instrumental de abertura, depois interrompi para dar lugar a escrever as partes cantadas, deixando vazios para futuras partes instrumentais.

Estava na cabeça o trabalho com a *Ilíada*.

Aqui fiquei apenas com a percussão básica, as flautas, o violino e o *cello*.

Incrivelmente, como o universo se organiza em categorias pares, a instrumentação acabou por seguir essa quadratura do círculo.

h) Terça-feira, 4 de fevereiro de 2020

Montagem das partes

Venho compondo em blocos:

- 1) O drama em torno de Crises. Partes vocais completas. Faltam os arranjos instrumentais. O trabalho com as partes vocais é pegar o texto original, traduzir, estudar o ritmo, analisar, propor soluções vocais, unir texto e melodia vocal, escrever algumas indicações de acompanhamento.
- 2) os versos iniciais da *Ilíada*. São os versos mais conhecidos da literatura grega. Estudei as formas de sua notação musical, escolhi uma forma rítmica composta, traduzi o texto, integrei melodia, ritmo e texto, indiquei algum acompanhamento.

3) Heráclito. Peça acabada.

Pendências:

- 1) arranjos instrumentais para o drama em torno de Crises e dos versos iniciais de *Ilíada*.
- 2) Fazer uma disputa, uma luta nos alaúdes.
- 3) talvez compor outro para Heráclito.

Uma ideia que me veio foi a de ter uma cena sobre *Margites*. É um poema cômico perdido atribuído a Homero. Há alguns fragmentos.

i) Terça-feira, 11 de fevereiro de 2020

Escrevendo os vazios

Retomando o material escrito para colocar as linhas instrumentais.

Hoje fechei o proêmio da *Ilíada*, fechando a cena.

Sempre é um desafio retornar a processos interrompidos. É um trabalho diferente, de descobertas, de análises, de invenções e correções.

Parti depois para a cena de Crises. Essa vai demorar. fiz uma boa parte. Cansei.

Ouvir sons de dulcimer. Queria colocar mas não sei se vou ter tempo para escrever, para aprender a escrever para este instrumento. gostei muito do som dele.

Finalização

Em março de 2020 comecei a compor a última obra da *Suíte Clássica*:

“Estou agora fazendo mais uma : “uma cômica, baseada em uma obra perdida de Homero , sobre o maior imbecil que já houve . Parece um certo presidente...”¹⁷”

Após este *email* com esse primeiros áudios e partituras, Werner me respondeu:

“Olá Marcus

Finalmente consegui olhar o material enviado. Muito obrigado, gostei demais de suas ideias e da música que você inventou pra elas. Vamos apresentar um material que vai entusiasmar todo mundo do encontro, com certeza.

Me ficou uma dúvida. Que flautas você tinha em mente quando escreveu as partes das mesmas? Parece que pensou em flautas transversas em do, acertei?

Eliana e eu usaremos flautas doces contralto em fá, ou algumas partes poderia ser uma tenor ou soprano em dó, mas de qualquer forma (talvez) teriam que acontecer algumas adaptações. Também fiquei encucado em como resolveremos tantas notas cromáticas (rápidas) na flauta doce. Eliana e eu temos

¹⁷ Email 3/3/2020.

que ver o que fazemos e vamos conversando com você na medida que estudamos a peça. Pode ser assim?

Acho que temos que aproveitar a sua estada em POA em junho sim e desde já obrigado pela disponibilidade. Parece que todo mundo resolveu fazer um encontro nestes dias em junho *O iluminura* (o grupo de Pelotas) vai fazer uma apresentação no dia 24 ou 25 em POA, neste mesma época nosso percussionista vai participar de um encontro em Santa Maria. Talvez o grupo não consiga estar na reunião com você, mas eu farei o possível para estar. Vamos mantendo contato. estou bem entusiasmado com o projeto. Grande abraço. Werner.¹⁸”

Ao que respondi¹⁹:

“Ótimo, Werner. Eu devo voltar em fim de agosto a Porto Alegre. E depois em outubro. Então teremos outra chance com o grupo. Olha, tudo pode ser rearranjado por vocês, colocando mais flautas, etc.

Como não tenho familiaridade com música antiga, apesar de gostar muito do som, escrevi dentro do que conheço.

Friso que o que enviei é uma base para o arranjo e adaptações que vocês podem e devem fazer.

Por exemplo: não detalhei muito outros efeitos percussivos ou outros instrumentos que vocês possuem. Isso pode ser feito depois.

A base é algo a la Grécia: sopros, percussão e cordas. Bem básico mas colorido. Os cromatismos são para explorar cores e escalas não diatônicas. Abs.”

Em 16/03/2020 envio para Werner e Eliana a última composição da Suíte Clássica, que ainda não tinha esse nome:

“*Margites* é uma obra perdida da Antiguidade. Narrava as aventuras do homem mais idiota que já existiu: não sabia contar, não sabia sua origem. Quando se casou, não conseguiu consumir o casamento. Sua esposa o enganou, dizendo que um escorpião havia entrado em sua vagina e que *Margites* deveria penetrá-la para curá-la. A obra *Margites* foi atribuída a Homero. Há diversas referências na antiguidade. Eis uns textos em anexo. Estou enviando o *pdf* da partitura e o áudio. abs.

Eliana e Werner, assim seria a ordem da apresentação²⁰:

- 1) Bloco *Ilíada*
 - a) Proêmio
 - b) Cena de Crises (Pequena *Ilíada*)
- 2) *Margites*
- 3) *Heráclito*”

¹⁸ Email 4/3/2020.

¹⁹ Email 4/3/2020.

²⁰ Ainda, pensei em uma improvisação de “batalha” de aláudes, improvisação, enquanto a platéia entra.

Margites notas

Para *Margites*, tive de realizar um trabalho de leitura e tradução das esparsas fontes.

Estes são os textos que utilizei para fazer a composição²¹:

Tradução
1) Chegou a Colofão um cantor velho e piedoso, um servo das Musas e Apolo flecheiro{que de longe acerta}, trazendo sua ressoante lira nas mãos.
2) Muitas coisas sabia, mas todas sabia mal.
3) Os deuses o fizeram não o que escava, nem o que colhe, nem hábil de qualquer outra maneira: ele ficou aquém de todos os ofícios.
4) Seria preciso viver, completamente, segundo o <i>Margites</i> de Homero, sem se preocupar com nada, sem nada ouvir.
5) A raposa conhece muitos truques, mas o ouriço conhece um maior
6) Margites: ridicularizado por sua estupidez, aquele que dizem não sabia contar até 5; que levando sua jovem mulher para casa, não a tocou; mas temia que ela que o difamasse para a mãe dela ; que, já jovem, na ignorância, perguntou para sua mãe se ele havia nascido do pai.
7) Margites, dizem, foi um homem que não sabia quem o tinha gerado , se seu pai ou sua mãe.
8) Ele não seria muito mais esperto do que Margites, que não sabia o que fazer com a esposa quando se casou.
9) Sabemos também algo semelhante sobre o desmiolado Margites, de quem a palavra ‘enfurecer-se raivosamente [μαργαίνειν] passou a significar “ser estúpido” [μωραίνειν]. O poeta chamado Homero fez dele filho de pais muitos ricos, mas quando ele se casou não se deitou com a noiva até que ela, por instigação da mãe, fingiu ter sofrido uma ferida nas partes inferiores, e disse que nenhum remédio seria de ajuda alguma, exceto se o membro do sexo masculino fosse enfiado no local: por isso, ele fez amor com ela, para fins terapêuticos.
10) Margites: era estúpido que não sabia fazer sexo com sua mulher. A mulher o animou, dizendo que um escorpião havia lhe picado, e que seria curada pelo sexo.
11) Mas abaixo há um acidentado caminho fechado e lamacento que é o melhor que leva ao bosque delicioso da amada Afrodite.

²¹ Segui as edições de Gostoli (2007) e West (2003).

Conclusão

Mas eis que chega a pandemia: tudo fecha e tudo fica suspenso: sem ensaios planejados, sem evento de música grega em 2020!!! As composições musicais são parte do que seria montado ainda durante os ensaios, com novos arranjos e inserção de novos elementos, muitos deles de natureza improvisacional, que depois seriam incorporados na totalidade da obra. Desde o início trabalhei com a perspectiva de produzir um material que seria redefinido a partir dos encontros com os intérpretes.

Com a pandemia, eis que tal etapa integrante do processo criativo ficou inviável. No entanto, eis aqui as partituras. Novos e melhores e sonoros dias ainda hão de continuar a vir.

Prêmio

Baseado em Ilíada, 1.1-54.

Marcus Mota
Lisboa, 2019-2020

(♩ = 120)

Flute 1

Flute 2

Percussion

Lute

Voice 1

Voice 2

Violin

Cello

Bumbo

Can - ta Oh Deu-sa a i - rade'A - qui-les o pe - li - da

Can - ta Oh Deu-sa a i - rade'A - qui-les o pe - li - da

p *mf* *f* *mp*

© Marcus Mota 2019-2020

8

l. 1

p *mf*

3 3 3

l. 2

p *mf*

3

8

rc.

mp

8

L.

8

Des - tru-i - do raque trouxe'iron táveisdes gra - çasos gregos

Can - taOh DeusaOh can ta a i-ra de A - quiles.

8

Fl.

p

3

8

Vc.

mp

3

© Marcus Mota 2019-2020

22

l. 1 *mf*

l. 2 *mf*

rc.

L. *mp*

22

Seus corpos fo-ran-tes po-jos de cães e de a-vesfa-min-tas

Al made'he-róis de va-len-tes as al-mas para'o Ha-des

22

ln. *p*

Vc. *ff*

© Marcus Mota 2019-2020

29

l. 1 *f*

l. 2 *f*

rc.

L.

29

Tu - do cum - printo'von - ta de de Zeus, a von ta - dede Zeus!

29

Tu - do cum - printo'von - ta de de Zeus, a von ta - dede Zeus!

29

l'n. *mp*

Vc. *mp*

© Marcus Mota 2019-2020

Crises, Miniatura-IIíada

Baseado em Ilíada, i.1-54.

Marcus Mota
Lisboa, 2019-2020

Entrada do Sacerdote, puxando uma carrinho com presentes

$\text{♩} = 80$

The musical score is for a 2/4 time piece. It features the following parts:

- Flute 1:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting in the third measure with a *p* dynamic and trills (*tr*) in the fourth measure.
- Flute 2:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting in the third measure with a *p* dynamic and trills (*tr*) in the fourth measure.
- Percussion (Bumbo):** Plays a rhythmic pattern of quarter notes with accents (>) and a *mf* dynamic.
- Lute:** Plays a chordal accompaniment starting in the second measure with a *p* dynamic.
- WOMEN:** Rests throughout the piece.
- MEN:** Rests throughout the piece.
- Violin:** Plays a sustained melodic line starting in the first measure with a *p pizz.* dynamic.
- Cello:** Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes with accents (>) and a *mf* dynamic.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-Iliada

5

Fl. 1

mf

tr

Fl. 2

mf

tr

tr

Perc.

5

L.

p

Voice 1

5

CRISES

Oh a -

mf

Voice 2

5

Vln.

Vc.

5

Crises,
Miniatura-Iliada

9

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

mf

mf

mp
arco

tri - das e ou - tros a - queus de be - las

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Crises, Miniatura-Iliada'. The score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (Perc.), a blank staff labeled 'L.', Voice 1, Voice 2, Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The music begins at measure 9. Flutes 1 and 2 play a melodic line with triplets and slurs, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The percussion part consists of rhythmic patterns with accents. The Voice 1 part has lyrics: 'tri - das e ou - tros a - queus de be - las'. The Violin part plays a sustained note with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and is marked 'arco'. The Viola part plays a rhythmic accompaniment.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

Musical score for 'Crises, Miniatura-IIíada'. The score includes parts for Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (perc.), Lyra (L.), Voice 1 (Voice 1), Voice 2 (Voice 2), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The score is marked with a rehearsal sign '13' at the beginning of each part. The lyrics for Voice 1 are: 'cnê - ni - des. Que'os'. The score features various musical notations including rests, notes, slurs, and accents.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

17

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

17

Perc.

17

L. *mp*

Voice 1
deu - ses que mo - ram no'O - lim - po vos con -

Voice 2

17

Vln. *mp*

Vc. *mp*

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Crises, Miniatura-IIíada'. The score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (Perc.), Lute (L.), Voice 1, Voice 2, Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 17. Flute 1 and Flute 2 play a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The Percussion part consists of four short, rhythmic pulses. The Lute part plays a sustained chord with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). Voice 1 has a vocal line with lyrics: 'deu - ses que mo - ram no'O - lim - po vos con -'. The Violin and Viola parts play a sustained chord with a dynamic marking of *mp*. The score ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

21

Fl. 1

Fl. 2

perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

ce - dam sa - quear a ci - da - de Pri - a

mp

pp

p

mf

mf

3

3

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Crises, Miniatura-IIíada'. The score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (perc.), Clarinet (L.), Voice 1, Voice 2, Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The first measure of the system is marked with a rehearsal mark '21'. The Flute parts (Fl. 1 and Fl. 2) are mostly rests, with a dynamic marking of *mp* in the fourth measure. The Percussion part consists of a series of rests. The Clarinet part (L.) features a melodic line starting in the second measure with a *pp* dynamic, followed by accents and a *p* dynamic in the fourth measure. The Voice 1 part has the lyrics 'ce - dam sa - quear a ci - da - de Pri - a' written below the notes. The Voice 2 part is mostly rests. The Violin (Vln.) and Viola (Vc.) parts play a rhythmic accompaniment, with triplets marked '3' in the first and second measures, and a *mf* dynamic marking. The score concludes with a fermata over the final notes of the Violin and Viola parts.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

25

Fl. 1

Fl. 2

p

Perc.

mf

L.

mf

Voice 1

mo! e vol tar pra suas ca - sas a sal vo.

Voice 2

Vln.

mp

Vc.

mf

Detailed description: This is a musical score for a scene titled 'Crises, Miniatura-IIíada'. The score is written for a chamber ensemble and includes a vocal line. The instruments are Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (Perc.), Lyra (L.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The music begins at measure 25. Fl. 1 has a whole rest. Fl. 2 plays a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and a hairpin crescendo. Percussion enters with a rhythmic pattern of eighth notes, marked mezzo-forte (*mf*). The Lyra has a whole rest. Voice 1 enters with the lyrics 'mo! e vol tar pra suas ca - sas a sal vo.' The vocal line is marked mezzo-forte (*mf*). Voice 2 has a whole rest. The Violin (Vln.) plays a melodic line marked mezzo-piano (*mp*). The Viola (Vc.) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes marked mezzo-forte (*mf*). The score includes various musical notations such as rests, dynamics, hairpins, and articulation marks.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

30 *dolce*

Fl. 1

Fl. 2 *p*

perc. *p*

L. *mp*

Voice 1 *f*
Mas li - ber - tem mi - nha fi - lha!

Voice 2

Vln. *p*

Vc. *p*

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fl. 1**: Flute 1, Treble clef, starting at measure 34 with a *p* dynamic.
- Fl. 2**: Flute 2, Treble clef, starting at measure 34 with a *p* dynamic.
- Perc.**: Percussion, starting at measure 34 with accents (>) on the notes.
- L.**: Clarinet, Treble clef, starting at measure 34 with triplets (3).
- Voice 1**: Voice 1, Treble clef, starting at measure 34 with the lyrics "Li - ber - tem mi - nha fi - lha!".
- Voice 2**: Voice 2, Bass clef, starting at measure 34 with rests.
- Vln.**: Violin, Treble clef, starting at measure 34 with triplets (3).
- Vc.**: Viola, Bass clef, starting at measure 34 with triplets (3).

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-Iliada

38

Fl. 1

Fl. 2

perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

Res - pei - tem'o gran de deus

Res - pei - tem'o gran de deus

Res - pei - tem'o gran de deus

ff

f

ff

f

ff

f

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-Iliada

42

Fl. 1

Fl. 2

perc.

L.

42

Voice 1

que fe - re de lon -

Voice 2

42

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

46

Fl. 1

Fl. 2

perc.

46

L.

46

Voice 1

ge: deus A - po - lo! Deus A - po -

Voice 2

46

Vln.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Crises, Miniatura-IIíada'. The score is arranged in a system of seven staves. From top to bottom, the staves are: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (perc.), Clarinet (L.), Voice 1, Voice 2, Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The first measure of the score is marked with the number '46'. The Voice 1 part has lyrics: 'ge: deus A - po - lo! Deus A - po -'. The percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes. The string parts (Violin and Viola) play sustained notes with long slurs. The woodwind parts (Flutes and Clarinet) have rests in this section.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

50

Fl. 1

Fl. 2

perc.

50

mf

L.

50

p

Voice 1

lo!

Voice 2

50

Vln.

3

3

3

pizz.

Vc.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Crises, Miniatura-IIíada'. The score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (perc.), Lyra (L.), Voice 1, Voice 2, Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The music begins at measure 50. The Flute parts have rests. The Percussion part has a long note with a fermata, followed by a series of eighth notes with accents. The Lyra part has a long note with a fermata, followed by two chords marked with a 'p' dynamic and a wavy line. The Voice 1 part has a long note with a fermata and the text 'lo!' below it. The Voice 2 part has rests. The Violin part has a series of chords, some with triplets and accents. The Viola part has a series of notes, some with a 'pizz.' (pizzicato) marking. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

54

Fl. 1 *p* *tr* *mf* *tr*

Fl. 2 *p* *tr* *tr* *mf*

Perc. *>* *>* *>* *>*

L. 54

Voice 1 54

Voice 2 54

Vln. *mp* *mp* *3* *3*

Vc. 54

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Crises, Miniatura-IIíada'. The score is arranged in a grand staff format with eight staves. The instruments are: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (Perc.), Lyra (L.), Voice 1, Voice 2, Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The music begins at measure 54. Flute 1 and Flute 2 have melodic lines with trills (tr) and dynamic markings of piano (p) and mezzo-forte (mf). Percussion has a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>). The Lyra (L.) part consists of chords and arpeggiated figures. Both Voice 1 and Voice 2 staves are currently empty. The Violin (Vln.) part features a melodic line with triplets (3) and dynamic markings of mezzo-piano (mp). The Violoncello (Vc.) part has a simple bass line. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-Iliada

The musical score is arranged in a system of seven staves. The instruments are labeled on the left as Fl. 1, Fl. 2, Perc., L., Voice 1, Voice 2, Vln., and Vc. The score begins at measure 58. Fl. 1 has a whole rest in the first two measures, followed by a half note with a flat and a whole note. Fl. 2 starts with a trill in the first measure, followed by eighth notes. Perc. has a half note in the first measure and rests thereafter. L. has a whole rest in the first two measures, then a series of chords and eighth notes. Voice 1 and Voice 2 have whole rests throughout. Vln. has a whole rest in the first two measures, then eighth notes and a triplet in the final measure. Vc. has a whole rest throughout. Dynamics include *f* for Fl. 2 and *mp* for Perc. and L. Performance markings include trills (*tr*) and accents (*>*).

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

62

Fl. 1

Fl. 2

perc.

62

L.

62

Voice 1

Voice 2

AGAMÉNON

f ve - lho, mal - di - to, ca - pa - cho de'um deus! que

62

Vln.

arco

Vc.

f

Detailed description: This is a musical score for a scene titled 'Crises, Miniatura-IIíada'. The score is written for a chamber ensemble and includes a vocal soloist. The instruments are Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (perc.), Lute (L.), Voice 1, Voice 2 (AGAMÉNON), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The music is in 6/8 time. The score begins at measure 62. The Flute parts have rests. The Percussion part has a rhythmic pattern of quarter notes. The Lute part has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The Voice 1 part has rests. The Voice 2 part (AGAMÉNON) has a melodic line with a dynamic marking of *f* and the lyrics 've - lho, mal - di - to, ca - pa - cho de'um deus! que'. The Violin part has rests. The Violoncello part has a rhythmic pattern of quarter notes with a dynamic marking of *f*. The score is marked with measure numbers 62 at the beginning of each system.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

66

Fl. 1

Fl. 2

66

Perc.

66

L.

66

Voice 1

Voice 2

eu não te'en-con - tre jun - to das cõn - ca - vas naus Se - ja nes - sa ler de - za, se-ja

66

Vln.

Vc.

The musical score consists of seven staves. The first two staves are for Flute 1 and Flute 2. The third staff is for Percussion. The fourth staff is for Lute. The fifth and sixth staves are for Voice 1 and Voice 2, with lyrics in Portuguese. The seventh staff is for Violin and Violoncello. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

70

Fl. 1

Fl. 2

70

Perc.

70

L.

70

Voice 1

Voice 2

vin - do de - pois. Pois de na - da vão te ser vir es-se ce - tro, es - as

70

Vln.

Vc.

p

mf

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

Musical score for 'Crises, Miniatura-IIíada'. The score includes parts for Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (Perc.), Lute (L.), Voice 1 (Voice 1), Voice 2 (Voice 2), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The score is marked with measure numbers 74 and 75. Dynamics include *mf*, *f*, *ff*, and *mp*. The lyrics for Voice 2 are: 'fi - tas de'um deus Tu - a fi - lha não'.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

82

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

tr.

p

tr.

mf

p

f

mp

p

f

lon - ge na m' nha ca - ma co - mi - go ah sem - pre'a tra - ba -

3

3

3

3

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

86

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Aos gritos

lhar Sai a da - qui! Não me'ir - ri te mais! Quer vi - ver?

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-Ilíada

90

Fl. 1

Fl. 2

perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

p

pp

3

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Crises, Miniatura-Ilíada'. The score is in 2/4 time and begins at measure 90. It features seven staves: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (perc.), Lute (L.), Voice 1, Voice 2, Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The Flute parts have a dynamic marking of *p*. The Violin part has a dynamic marking of *p* and includes a triplet of eighth notes in the third measure. The Viola part has a dynamic marking of *pp* and includes accents on several notes. The Percussion part consists of four measures of rests. The Lute, Voice 1, and Voice 2 parts also consist of four measures of rests.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

The musical score is arranged in a system of eight staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1:** Treble clef, starting at measure 94. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Fl. 2:** Treble clef, starting at measure 94. The melody consists of quarter notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. It features two triplet markings over the final two measures.
- Perc.:** Percussion clef, starting at measure 94. The rhythm consists of quarter notes with accents: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- L.:** Treble clef, starting at measure 94. The part consists of whole rests.
- Voice 1:** Treble clef, starting at measure 94. The part consists of whole rests.
- Voice 2:** Bass clef, starting at measure 94. The part consists of whole rests.
- Vln.:** Treble clef, starting at measure 94. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. It features a triplet marking over the final two measures.
- Vc.:** Bass clef, starting at measure 94. The melody consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. It features a triplet marking over the final two measures.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

98

Fl. 1

Fl. 2

perc.

L.

98

CHORUS

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

pp

p

Foi em si - lên - cio an - dan - do

Foi em si - lên - cio an dan - do bem jun - to'ao

p

pp

p

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

102

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

em si - lèn - cio. Es - tron - dan - te.

mar es - tron - dan - te mar Foi jun - to'ao

p

p

p

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

106

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Perc.

L.

Voice 1
Es - tron - dan - te

Voice 2
mar jun - to'ao mar jun - to'ao mar foi

Vln.

Vc.

3

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Crises, Miniatura-IIíada'. The score is for measures 106-109. It features seven staves: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (Perc.), Lyre (L.), Voice 1, Voice 2, Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The Flute parts are marked *pp* (pianissimo). The Voice 1 part has the lyrics 'Es - tron - dan - te' with a long note on 'te'. The Voice 2 part has the lyrics 'mar jun - to'ao mar jun - to'ao mar foi' with accents on 'to'ao' and 'foi'. The Viola part has a triplet of notes in measure 109. The score ends with a double bar line and repeat dots.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

110

Fl. 1

Fl. 2

p

110

Perc.

110

L.

p

Voice 1

Voice 2

110

Vln.

pp

Vc.

p

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Crises, Miniatura-IIíada'. It features eight staves: Fl. 1 (Flute 1), Fl. 2 (Flute 2), Perc. (Percussion), L. (Lyra), Voice 1, Voice 2, Vln. (Violin), and Vc. (Violoncello). The score is in 6/8 time. Fl. 1 starts at measure 110 with a dynamic of *p* and includes trills. Fl. 2 has a long note with a dynamic of *p*. Perc. has a series of short dashes. L. has a series of chords with a dynamic of *p*. Voice 1 and Voice 2 have rests. Vln. has a long note with a dynamic of *pp*. Vc. has a long note with a dynamic of *p*. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamics.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

114

Fl. 1

Fl. 2

114

Perc.

114

L.

114

Voice 1

Deus A - po - lo! Vem me'a ju - de!

mf

Voice 2

Deus A - po - lo! Vem me'a ju - de!

mf

114

Vln.

pp

Vc.

mf

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

118

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

Ou - ça, se - nhor mi - nha'o - ra - ção!

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-Iliada

130

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

130

CHORUS

Voice 1

Deus das pra - gas do ar - co de pra - ta

Voice 2

Deus A - po - lo! Vem me'a ju - de!

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

134

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

Lem-bre se - nhor dos meus sa - cri - fi - cios

Tou - ros ca - bras, tem - plos sa - cri fi - cios

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Crises, Miniatura-IIíada'. The score is for a chamber ensemble and includes two vocal parts. The instruments are Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (Perc.), Lute (L.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The page number 134 is indicated at the beginning of each staff. The vocal parts have lyrics in Portuguese. The lyrics for Voice 1 are 'Lem-bre se - nhor dos meus sa - cri - fi - cios'. The lyrics for Voice 2 are 'Tou - ros ca - bras, tem - plos sa - cri fi - cios'. The score shows rhythmic notation for all instruments and vocal lines, with some notes marked with accents.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-Iliada

138 *tr.* *ff*

Fl. 1

138 *f*

Fl. 2

138

Perc.

138 *ff*

L.

138

Voice 1

Voice 2

138

Vln.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Crises, Miniatura-Iliada'. The score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (Perc.), Lute (L.), Voice 1, Voice 2, Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The Flute 1 part begins at measure 138 with a trill (tr.) and a fortissimo (ff) dynamic. The Flute 2 part starts with a forte (f) dynamic and features a melodic line with a slur. The Lute part also begins at measure 138 with a fortissimo (ff) dynamic and consists of a series of chords. The Percussion, Voice 1, Voice 2, Violin, and Viola parts are currently silent, indicated by rests on their respective staves.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

142

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

Des - ceu do'O - lim - po Fu - ror no pei - to

Des - ceu do'O - lim - po Fu - ror no pei - to

f

mf

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

146

Fl. 1

Fl. 2

146

Perc.

146

L.

146

Voice 1

Nos om - bros o'Ar - co, a'al - ja va chei - a

Voice 2

146

Vln.

mp

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

150

Fl. 1

Fl. 2

150

Perc.

150

L.

150

Voice 1

Cha - coa - lha'as fle - chas nos om - bros, deus meu!

Voice 2

Cha - coa - lha'as fle - chas nos om - bros, deus meu!

150

Vln.

mf

p

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-Ilíada

154

Fl. 1

Fl. 2

p

154

Perc.

154

L.

p

154

Voice 1

A po lo'a - van - ça Vem co mo'a noi - te

154

Voice 2

A po lo'a - van - ça Vem co mo'a noi - te

154

Vln.

pizz.

mf

3 3 3

154

Vc.

154

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

agitato
(♩ = 120)

158

Fl. 1

Fl. 2

mf

mf

perc.

158

L.

158

Voice 1

mf

Voice 2

mf

arco

Vln.

mp

Vc.

Pa - rou no céu e'a fle - cha lan -

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

162

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

çou. Ter' rí - vel som o ar - co ge

çou. Ter' rí - vel som o ar - co ge

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-Ilíada

166

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

166

mf *f*

L.

166

Voice 1

rou as mu - las, os cães — A - po lo fe

Voice 2

rou as mu - las, os cães — A - po lo fe

166

Vln.

p

Vc.

mf

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

♩=80

170

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

riu

riu Mas de pois dis pa - rou con - tra'os ho - mens

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

174

Fl. 1

Fl. 2

174

Perc.

mf

174

L.

174

Voice 1

dis - pa - rou con - tra'os ho - mens con - tra'os

174

Voice 2

— dis - pa - rou con - tra'os ho - mens con - tra'os

174

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

178

Fl. 1

Fl. 2

178

Perc.

178

L.

178

Voice 1

ho - mens!

Voice 2

ho - mens!

178

Vln.

3 3 3

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

♩=95

182

Fl. 1

Fl. 2

perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

p

mf

p

p pizz.

mf

Pi - ras de fo -

Pi - ras de fo - - - go

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-Iliada

186

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

mf

mf

p

go com ho - mens mor -
ar - dem, bri - lham.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

190

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

p

p

f

ff

tos mor - - - tos Fo -

Pi - lhas de mor tos,

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

198

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Voice 1

ras. Ho - mens a ar der,

Voice 2

ar - dem sem ces - sar ar dem

Vln.

Vc.

ff

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-Ilíada

202

Fl. 1

Fl. 2

202

Perc.

202

L.

202

Voice 1

Ho mens a quei - mar

Voice 2

sem ces - sar

202

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

206

Fl. 1

Fl. 2

206

Perc.

206

L.

206

Voice 1

Voice 2

206

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

210

Fl. 1

Fl. 2

210

Perc.

210

L.

210

Voice 1

Voice 2

210

Vln.

Vc.

3

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

214

Fl. 1

Fl. 2

214

Perc.

214

L.

214

Voice 1

Voice 2

214

Vln.

Vc.

The musical score consists of eight staves. The first six staves (Fl. 1, Fl. 2, Perc., L., Voice 1, Voice 2) contain only measure rests, each labeled with the number 214. The seventh staff (Vln.) contains a melodic line with a slur over four measures. The eighth staff (Vc.) contains a bass line with various rhythmic values and accents, including a double accent (>>) over a pair of notes in the second measure.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-Iliada

218

Fl. 1

p

Fl. 2

p

218

Perc.

218

L.

mp

Voice 1

Voice 2

218

Vln.

p

Vc.

p

© Marcus Mota 2019-2020

Margites

Marcus Mota

ENTRADA DO CORO CARREGANDO UM CARRO DE BOI COM MARGITES DENTRO.
MARGITES CARREGA UMA LIRA NAS MÃOS, COMO SE FOSSE UM NOVO APOLO.

① (♩ = 120)

The musical score is for the piece 'Margites' by Marcus Mota. It is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is marked as quarter note = 120. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Percussion, Lute, WOMEN, MEN, Violin, and Cello. The Percussion part features a Cowbell with a forte (f) dynamic. The Cello part starts with a pizzicato (pizz.) instruction and a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal parts for WOMEN and MEN are currently silent, indicated by rests.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

The musical score for 'MARGITES' is arranged in a system of seven staves. The instruments are Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (Perc.), Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The score is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The first five measures show the instruments with rests, except for the Percussion part which has a rhythmic pattern of eighth notes. The sixth measure is marked 'CORO' and shows the Violin and Viola parts with a fermata and a half note. The seventh measure continues the Violin and Viola parts. Dynamics include *f* (forte) for the Percussion and *mp* (mezzo-piano) for the Violin.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

9

Fl. 1

Fl. 2

9

Perc.

Vibraslap

ff

mf

9

L.

mf

9

p

Vln.

Vc.

im - be - cil MAR - GI - TES!

im - be - - - cil MAR - GI - TES!

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

13

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Vln.

Vc.

tr

ff

tr

ff

Vibraslap

mf

mp

MAR — GI - TES!

MAR — GI - TES!

pp

Detailed description: This is a musical score for a scene titled 'MARGITES'. The score is written for six instruments: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (Perc.), Clarinet (L.), Bassoon (B.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The score begins at measure 13. Flute 1 and Flute 2 play a melodic line with a trill (tr) and a forte (ff) dynamic. The Percussion part features a 'Vibraslap' effect with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Clarinet (L.) part has a mezzo-piano (mp) dynamic. The Bassoon (B.) part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The Violin (Vln.) part has a pianissimo (pp) dynamic and plays a rhythmic accompaniment. The Viola (Vc.) part has a mezzo-forte (mf) dynamic and plays a rhythmic accompaniment. The vocal line (Vc.) has lyrics: 'MAR — GI - TES!'.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

Musical score for 'MARGITES' featuring the following instruments and parts:

- Fl. 1:** Treble clef, starting at measure 17 with a *mf* dynamic marking.
- Fl. 2:** Treble clef, starting at measure 17 with a *p* dynamic marking.
- Perc.:** Percussion part starting at measure 17, featuring a *f* dynamic marking and a 'Cowbell' instruction.
- L.:** Treble clef, starting at measure 17 with a *p* dynamic marking.
- Vln.:** Treble clef, starting at measure 17 with a *p* dynamic marking.
- Vc.:** Bass clef, starting at measure 17 with a *p* dynamic marking.

Additional markings include 'MAR' in the strings and woodwinds, and various dynamic and performance symbols such as accents and slurs.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

21

Fl. 1

Fl. 2

mp

perc.

L.

21

GI - TES!

GI - TES!

Vln.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'MARGITES'. The score is written for a chamber ensemble consisting of two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), percussion (perc.), lute (L.), voice (Vc.), violin (Vln.), and viola (Vc.). The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The score begins at measure 21. Fl. 1 and Fl. 2 have melodic lines with various ornaments and triplets. The percussion part features rhythmic patterns with 'x' marks. The lute part has a simple accompaniment. The voice part has two staves, with the lyrics 'GI - TES!' appearing in both. The violin and viola parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

25

Fl. 1

Fl. 2

perc. 25

Vibraslap

Cowbell

mf

L.

25

MAR — GI - TES! 0

MAR — GI - TES! 0

Vln.

Vc.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'MARGITES'. The score is written for a full ensemble including Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (perc.), Lute (L.), Vocals (Voc.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score begins at measure 25. Fl. 1 plays a melodic line with eighth and quarter notes. Fl. 2 plays a supporting line with eighth notes. The percussion part features a 'Vibraslap' (marked *mf*) and a 'Cowbell' in the final measure. The Lute part consists of whole rests. The vocal parts sing the lyrics 'MAR — GI - TES!' followed by a '0' in the final measure. The Violin and Viola parts are mostly whole rests.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

29

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

Vibraslap

mf

L.

29

im - be cil MAR___ GI - TES!

im - be - cil MAR___ GI - TES!

Vln.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'MARGITES'. It features seven staves. The first two staves are for Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2). The third staff is for Percussion (Perc.), with a 'Vibraslap' instruction and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth staff is for the Lyricist (L.). The fifth and sixth staves are for the vocal line, with the lyrics 'im - be cil MAR___ GI - TES!' written below the notes. The seventh staff is for the Violin (Vln.), and the eighth staff is for the Violoncello (Vc.). The score begins at measure 29 and is in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat).

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

(2) ♩=80

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Cello/Double Bass

Vln.

Vc.

33

33

33

33

ff

mp

f

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

37

Fl. 1

Fl. 2

mf

37 Crash Cymbal

Perc.

f

37

L. CORO

f

37

f Um! Um! Um mais um: um! Um mais dois: um!

f Um! Um! Um mais im: um! Um mais dois: um!

37

Vln.

mp

Vc.

f

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

41

Fl. 1

Fl. 2

perc.

L.

41

Dois mais um: um! Um! Dois mais dois: Um! Dois!

Dois mais um: um! Um! Dois mais dois: Um! Um! Dois!

41

Vln.

arco

Vc.

pizz.

f

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

45

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

45

L.

45

Très! Dois mais très: dois! Dois, um, très: très! Dois!

Très! Dois mais très: dois! Dois, um, très: très! Dois!

45

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

49

Fl. 1

Fl. 2

49

Perc.

49

L.

Três, um, três: três Qua - tro'e um: dois! Qua - tro'e dois:

Três, um, três: três Qua - tro'e um: dois! Qua - tro'e dois:

49

Vln.

mp

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

53

Fl. 1

Fl. 2

53

Perc.

53

L.

53

dois! cin co'e très: um! Cin - co! É cin co! —

dois! cin co'e très um! Cin - co! É cin co! —

53

Vln.

arco

53

Vc.

arco

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

3

57

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mf*

Perc. Crash Cymbal *f*

L.

MARGITES

Oh mi - nha mãe não sei

Vln. *mp*

Vc. *f*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'MARGITES'. The score is for measures 57-60. It features five staves: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. Flute 1 and Flute 2 play a melodic line starting at measure 58, with dynamics *mp* and *mf* respectively. The Percussion part features a crash cymbal at measure 60 with a dynamic of *f*. The Violin and Violoncello parts provide harmonic support, with the Violoncello starting at a dynamic of *f* and the Violin at *mp*. The vocal line, which is not explicitly written but indicated by the lyrics, begins at measure 58 with the lyrics 'Oh mi - nha mãe não sei'.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

61

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mf*

Perc. *f* Crash Cymbal

L. *p* *mp*

61

de'on - de eu vim mi - nha mãe não sei

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

65

Fl. 1

Fl. 2

Perc. 65 Crash Cymbal *f*

L. 65 *p*

65

se vim do pai meu pai zi - nho, de on -

Vln. 65 *mp*

Vc. 65

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

69

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Vln.

Vc.

Crash Cymbal

mp

f

de eu vim... Qual bu ra qui nho, não sei

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'MARGITES', covering measures 69 to 72. The score is arranged in a standard orchestral format with six staves. The top two staves are for Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2), both in treble clef. They play a melodic line with trills (tr) on the notes G4, A4, B4, and C5. The third staff is for Percussion (Perc.) in a double bar line clef, featuring a 'Crash Cymbal' hit in measure 72. The fourth staff is for the Lyra (L.) in treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes in measures 69-71, and a fortissimo (f) chord in measure 72. The fifth staff is for Violin (Vln.) in treble clef, playing a melodic line with a crescendo hairpin. The sixth staff is for Violoncello (Vc.) in bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics 'de eu vim... Qual bu ra qui nho, não sei' are written below the Vln. staff, with the first syllable 'de' aligned under the first measure and 'sei' under the last measure.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

73

Fl. 1

Fl. 2

Perc. 73 Crash Cymbal

L. 73 *f*

Vcl. 73

Vln. 73

Vc. 73

— quem eu sou. Ai, que ver go - nha: nem sei—

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

77 *accel.*

Fl. 1

Fl. 2

77 Crash Cymbal *f* Crash Cymbal

Perc.

77 *mp*

L.

77 *mp*

Vln.

Vc.

se vim do Pai, meu pai zi - nho. Mãe, ma - mãe

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

81

Fl. 1

Fl. 2

81

Perc. Crash Cymbal

81

L.

81

zi nha... Ma - mõe... Ma - mõe...

81

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

④

a tempo

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Perc. *f*

L.

Vln. *p* 3

Vc. *mf*

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

89

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

93

Fl. 1

Fl. 2

Perc. Bumbo

L.

CORO

Vln.

Vc.

mf

mf

mf

pp

p

f

f

f

mf

f

Che - o de dú - vi - das foi a - trás de'um po - te

Che - o de dú - vi - das foi a - trás de'um po - te

pizz.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

97

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

97

ne le'en - fi ou seu pi - piu - zi - nho du - ro

ne le'en - fi ou seu pi - piu - zi - nho du - ro

Vln.

Vc.

f

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

105 *rit.* *tr*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Perc. 105

L. 105

105 Ai, quan ta dor tá pre - sa mi - nha vi da

105 Ai, quan ta dor tá pre - sa mi - nha vi da

Vln. 105

Vc. 105

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

109 $\text{♩} = 100$
a tempo

Fl. 1

Fl. 2

perc. Bumbo
mf

L.

109 *mp*

Can - ta oh mu - sa'a ru - de za do

Can - ta oh mu - sa'a ru - de za do

Vln. *p*

Vc. *mp*

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

113

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

113

po - te de Mar - gi - tes!

po - te do Mar - gi - tes!

Vln.

Vc.

3

3

Detailed description: This is a musical score for a scene titled 'MARGITES'. The score is in 2/4 time and begins at measure 113. It features six staves: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (Perc.), Lute (L.), Voice (V.), and Violin/ Viola (Vln./Vc.). The Flute parts are mostly rests. The Percussion part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Lute part provides harmonic support with chords. The Voice part has two lines of lyrics: 'po - te de Mar - gi - tes!' and 'po - te do Mar - gi - tes!'. The Violin and Viola parts feature a melodic line with triplets and slurs.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

117

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

mf

L.

p

Vc.

mp

Vln.

p

Vc.

117

Não se ren - deu às pan - ca - das de pe - dra

Não se ren - deu às pan - ca - das de pe - dra

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

121

Fl. 1 *mf* *p*

Fl. 2 *mf* *mp*

Perc.

L.

121

na ca - be ça, Nem li - ber

na ca - be ça, Nem li - ber

Vln. *mf*

Vc. *f*

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

129

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

129

129

129

129

129

129

129

ga - da *ff* Ai, quan ta dor tá pre - sa mi - nha

ga - da *ff* Ai, quan ta dor tá pre - sa mi - nha

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

133 *rit.*

Fl. 1

Fl. 2

133 Palmas

perc.

133

L.

133

vi da

vi da

133

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

5 (♩ = 120)
a tempo

Fl. 1

Fl. 2

137

Perc.

f

137

L.

137

Vln.

137

Vc.

pizz.

mf

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

141

Fl. 1

Fl. 2

141

Perc.

f

141

L.

141

CORO

0

0

141

Vln.

mp

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

145

Fl. 1

Fl. 2

perc.

145

ff *mf*

L.

145 *mf*

im - be cil MAR - GI - TES!

im - be - - - cil MAR - GI - TES!

Vln.

145 *p*

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

149

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Vln.

Vc.

tr

ff

tr

ff

mf

mp

MAR — GI - TES!

MAR — GI - TES!

pp

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'MARGITES'. The score is written for Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (Perc.), Clarinet (L.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The score begins at measure 149. Flute 1 and Flute 2 parts feature a trill (tr) and a fortissimo (ff) dynamic. The Percussion part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The Clarinet part starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The Violin part starts with a pianissimo (pp) dynamic. The Viola part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line (Vc.) has lyrics: 'MAR — GI - TES!' and 'MAR — GI - TES!'. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

153

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mp*

153

Perc.

153

L.

153 *p*

ESPOSA

Vem ex - plo - rar be - la gru - ta de'A fro

MARGITES

Não! Não! Não!

153

Vln. *p* arco

Vc. *f*

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

157

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

157

157

di te vem que'é es - trei - ta'e la - ma - cen - ta es - sa'es -

Não! Não! Ma - mãe! Ma - mãe - zi - nha!

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

161

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

161

tra - da. Vem ex - plo - rar be la gru - ta de'A fro

Não sei o que fa - zer...

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

165

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

165

165

di te To - da! Be - la! Vem prá

165

Vln.

mf

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

169

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

169

Voice

mim!

Vln.

Vc.

3 3 3 3

tr

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

173

Fl. 1

Fl. 2

173

Perc.

Bumbo

173

L.

173

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

♩ = 80

177

Fl. 1

Fl. 2

perc.

L.

177

CORO

f Um! Dois mais dois! Très!

f Um! Dois mais dois! Très!

177

Vln.

mf

Vc.

mf

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

181

Fl. 1

Fl. 2

181

Perc.

181

L.

181

Vcl.

Qua - tro! É cin - co!

181

Vln.

181

Vc.

3 3 3 3 3 3 3 3

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

185

Fl. 1

Fl. 2

185

Bumbo

Perc.

185

mf

L.

185

p

CORO

MARGITES

Mi - nha mãe,

185

mf

Oh mi - nha mãe não sei

Vln.

Vc.

Detailed description: This is a musical score for the piece 'MARGITES'. It features multiple staves for different instruments and voices. The score begins at measure 185. The Flute 1 and Flute 2 parts are mostly rests. The Percussion part includes a Bumbo drum with a specific rhythmic pattern. The Lute part has a complex, rhythmic accompaniment. The vocal parts include a solo voice and a chorus. The solo voice part has lyrics: 'Oh mi - nha mãe não sei'. The chorus part has lyrics: 'Mi - nha mãe,'. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The key signature has one flat (B-flat).

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

189

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

mi - nha mãe. Que ver -

o que fa zer Oh que ver - go - nha: não sei

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

193

Fl. 1

Fl. 2

p

p

193

Perc.

193

L.

193

CORO

go - nha Chei - o de dú - vi - das on - de'es tá seu

— não sei não... *f* Chei - o de dú - vi - das on - de'es tá seu pizz.

193

Vln.

Vc.

f

3

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

197

Fl. 1

Fl. 2

197

Perc.

Crash Cymbal

197

L.

197

po - te arco

po - te?

Vln.

Vc.

f

tr

p

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

♩=100

201

Fl. 1

Fl. 2

perc.

L.

ESPOSA

Vem me curar desse mal no meu

201

Vln.

Vc.

arco

p

tr

mp

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

205

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

205

205

po - te de'A fro di te!

Vln.

Vc.

205

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

209

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

209

CORO

O'Es - cor - pi - ão pe - ne trou no meu bos - que

O'Es - cor - pi - ão pe - ne trou no meu bos - que

Vln.

p

Vc.

mp

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

217

Fl. 1

Fl. 2

perc. Bumbo

L.

217

po te co'a pe - dra mais du ra mais du ra que'a

Vln.

Vc.

p

f

tr

3

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

221

Fl. 1

Fl. 2

221

Perc.

221

L.

221

CORO

vi - da

En - tra no ca - mi - nho a - per -

En - tra no ca - mi - nho a - per -

221

Vln.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'MARGITES'. It features six staves. The first two staves are for Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2), both in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. They contain melodic lines with triplets and accents. The third staff is for Percussion (Perc.) in a 4/4 time signature. The fourth staff is for Lyra (L.) in treble clef, 4/4 time. The fifth and sixth staves are for the Chorus (CORO), with the vocal line in treble clef and the basso line in bass clef, both in 4/4 time. The lyrics 'vi - da' and 'En - tra no ca - mi - nho a - per -' are written below the vocal line. The number '221' is written at the beginning of each staff. The title 'MARGITES' is centered at the top of the page.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

225

Fl. 1

Fl. 2

225

Perc.

225

L.

225

ta do'e la - ma - cen - to.

225

ta do'e la - ma - cen - to

225

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

229

Fl. 1

Fl. 2

perc.

L.

229

CORO

MARGITES

f Ah! Ah!

Ma - mãe

229

Vln.

Vc.

ff

ff

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

233

Fl. 1

Fl. 2

perc.

L.

233

Ah! Ah! Ah! Ah!

MARGITES

Ma - mõe

CORO

f Ah! Ah!

p

The musical score is for the piece 'MARGITES' and covers measures 233 to 236. It features six staves: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (perc.), Clarinet (L.), Chorus (CORO), and Violin/Viola (Vln./Vc.). The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The Chorus part includes vocalizations 'Ah!' and 'Ma - mõe'. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *f* and *p*.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

237

Fl. 1

Fl. 2

237

Perc.

237

L.

237

Ah! Ah! Ah! Ah!

237

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

Musical score for Margites, measures 241-244. The score is in 4/4 time and features the following parts:

- Fl. 1:** Flute 1 part, measures 241-244, showing rests.
- Fl. 2:** Flute 2 part, measures 241-244, showing rests.
- Perc.:** Percussion part, measures 241-244, showing rests.
- L.:** Lyra part, measures 241-244, showing rests.
- Vln.:** Violin part, measures 241-244. Measure 241 starts with a triplet of eighth notes (Bb, Ab, Gb) and continues with a melodic line. Measure 242 has a triplet of eighth notes (G, F, E). Measure 243 has a half note (D) and a half note (C). Measure 244 has a half note (B) and a half note (A). A crescendo hairpin is present in measure 244.
- Vc.:** Viola part, measures 241-244. Measure 241 has a quarter note (Bb), a quarter note (Ab), and a quarter note (Gb). Measure 242 has a quarter note (G), a quarter note (F), and a quarter note (E). Measure 243 has a quarter note (D) and a quarter note (C). Measure 244 has a half note (B) and a half note (A). Accents are present under the notes in measures 242 and 243.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

(♩ = 120)

245

Fl. 1

Fl. 2

mp

245

Perc.

245

L.

mp

245

Voice

O nos - so he -

O nos - so he -

245

Vln.

ff

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

249

Fl. 1

Fl. 2

perc. Crash Cymbal

L. *f*

Voc. *f*

rói é MAR - GI TES. O nos - so he - rói é MAR - GI - TES. MAR

rói é MAR - GI TES. O nos - so he - rói é MAR - GI - TES. MAR

Vln. *pp* *mf*

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'MARGITES'. It features seven staves: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (perc.), Lute (L.), Vocals (Voc.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The score begins at measure 249. The Flute parts play a melodic line with accents. The Percussion part features two 'Crash Cymbal' hits. The Lute part plays a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The Vocals part has two lines of lyrics: 'rói é MAR - GI TES. O nos - so he - rói é MAR - GI - TES. MAR' and 'rói é MAR - GI TES. O nos - so he - rói é MAR - GI - TES. MAR'. The Violin part includes triplets and dynamic markings of *pp* and *mf*. The Viola part plays a steady eighth-note accompaniment.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

254

Fl. 1

Fl. 2

mf *f*

254

Perc.

254

L.

mp

254

GI - TES MAR - GI - TES MAR - GI - TES MAR - GI - TES

GI - TES MAR GI - TES MAR GI - TES MAR GI - TES

254

Vln.

pp

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1 – Cosmos

Marcus Mota

(♩ = 90)

Flute 1

Flute 2

Bass Drum

Women

Men

Violin

Cello

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top two staves are for Fl. 1 and Fl. 2, both in treble clef. The third staff is for B. Dr. (Bass Drum) in a drum clef. The fourth and fifth staves are for W. (Woodwind) and M. (Mouthpiece) in treble and bass clefs respectively. The sixth staff is for Vln. (Violin) in treble clef, and the seventh staff is for Vc. (Violoncello) in bass clef. The score begins with a measure marked with a '5' above the staff. The Fl. 1 and Fl. 2 parts feature a melodic line with a *mf* dynamic, followed by a triplet of eighth notes. The B. Dr. part has a series of eighth notes with accents. The Vln. part has a triplet of eighth notes at the end of the system, marked with a '3' and *mf*. The Vc. part has a continuous eighth-note accompaniment starting with a *mf* dynamic and accents. Trills (*tr*) are indicated above notes in the Fl. 1 and Fl. 2 parts.

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

Musical score for Heraclíteia 1- Cosmos, measures 9-12. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, B. Dr., W., M., Vln., and Vc. The Fl. 1 and Fl. 2 parts feature melodic lines with trills and triplets. The B. Dr. part consists of rhythmic patterns. The Vc. part has a steady eighth-note accompaniment.

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

Musical score for Heraclíteia 1- Cosmos, measures 13-16. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, B. Dr., W., M., Vln., and Vc. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The score features dynamic markings of *mf* and *mp*, and trills (*tr*). The Vc. part includes a triplet of eighth notes in measure 15. The Vln. part has a triplet of eighth notes in measure 16. The B. Dr. part consists of eighth notes with accents.

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

The musical score for measures 17-20 of 'Heraclíteia 1- Cosmos' features the following parts and notations:

- Fl. 1:** Treble clef, starting at measure 17 with a *mp* dynamic. It contains a long slur over a whole note in the final measure.
- Fl. 2:** Treble clef, starting at measure 17 with a *mp* dynamic. It contains a long slur over a whole note in the final measure.
- B. Dr.:** Snare drum, starting at measure 17. It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and dynamic markings (*mp*).
- W.:** Trumpet, starting at measure 17 with a whole rest in each measure.
- M.:** Trombone, starting at measure 17 with a whole rest in each measure.
- Vln.:** Violin, starting at measure 17. It features a long slur over the entire passage, with triplets of eighth notes in measures 17, 18, and 19.
- Vc.:** Violoncello, starting at measure 17 with a *p* dynamic. It contains a long slur over a whole note in the final measure.

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

21

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

B. Dr.

21

W *f*
Fo - go. Ter - ra. A - ar. Á - gua.

M *f*
Fo - go. Ter - ra. A - ar. Á - gua.

Vln. *p* *pp*

Vc. *mf* *mp*

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

25

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

B. Dr. *mf*

W *ff*
Á - gua. Ter - ra. Fo - go.

M *mf*

Vln. *mf* *pp* *mp*

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

The musical score for Heraclíteia 1- Cosmos, measures 29-32, features the following parts:

- Fl. 1:** Treble clef, starting at measure 29 with a *mf* dynamic. It plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with slurs and accents.
- Fl. 2:** Treble clef, starting at measure 29 with a *mf* dynamic. It plays a similar complex rhythmic pattern to Fl. 1.
- B. Dr.:** Bass clef, starting at measure 29 with a *f* dynamic. It plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents.
- W.:** Treble clef, starting at measure 29 with a *mf* dynamic. It plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- M.:** Bass clef, starting at measure 29 with a *mf* dynamic. It plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Vln.:** Treble clef, starting at measure 29 with a *mf* dynamic. It plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Vc.:** Bass clef, starting at measure 29 with a *f* dynamic. It plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

a tempo

37

Fl. 1

Fl. 2

B. Dr.

37

W

ra gens do fo go. Vi - ra gens!

M

37

Vln.

mp
arco

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

45

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

B. Dr. *f*

W. *f* Nos - so Cos mos, nos so mun do.

M. *f* Nos - so Cos mos, nos so mun do.

Vln. *mp*

Vc. *mf*

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

49

Fl. 1

Fl. 2

B. Dr.

W.

M.

Vln.

Vc.

ne - nhum deus foi quem fez, nem um ho - mem

ne - nhum deus foi quem fez, nem um ho - mem

f

mp

ff

3

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

53

Fl. 1

Fl. 2

B. Dr.

53

W

Mas sem - pre foi, é, e se - rá um

M

Mas sem - pre foi, é, e se - rá um

Vln.

mp *f*

Vc.

f

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

57

Fl. 1

Fl. 2

B. Dr.

W
fo - go sem - pre vi - vo um fo - go

M
fo - go sem - pre vi - vo um fo - go

Vln.
p

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

65

Fl. 1

Fl. 2

65

B. Dr.

65

W

mais be - lo cos - mo, e'o mais be - lo cos mo

M

mais be - lo cos - mo, e'o mais be - lo cos mo

65

Vln.

mf *mp*

Vc.

p *mf* *f*

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

69 *tr*
Fl. 1 *p* *f*

69 *tr*
Fl. 2 *p* *f* *f*

69 *f*
B. Dr. *f* 3

69
W. Mon-te de li - xo jo - ga - do'ao a - ca - so Mon - te de li - xo jo - ga - do'ao a - ca-so

69
M. Mon-te de li - xo jo - ga - do'ao a - ca - so Mon - te de li - xo jo - ga - do'ao a - ca-so

69
Vln. *mp* *p* 3 *tr*

69
Vc. *mf* 3

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

Musical score for Heraclíteia 1- Cosmos, measures 73-76. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, B. Dr., W., M., Vln., and Vc. with various dynamics and articulations.

- Fl. 1:** Treble clef, measures 73-76. Dynamics: *p*. Articulation: accents.
- Fl. 2:** Treble clef, measures 73-76. Dynamics: *p*. Articulation: accents. Includes triplet markings (3).
- B. Dr.:** Percussion clef, measures 73-76. Dynamics: *ff*. Articulation: accents.
- W.:** Treble clef, measures 73-76. Rested.
- M.:** Bass clef, measures 73-76. Rested.
- Vln.:** Treble clef, measures 73-76. Dynamics: *p*. Articulation: accents. Includes triplet markings (3) and a *pizz.* marking.
- Vc.:** Bass clef, measures 73-76. Dynamics: *p*. Articulation: accents.

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

77

Fl. 1

Fl. 2

77

B. Dr.

p

77

W

Di - a noi - te in - ver no'e ve-rão Guer - ra'e paz far tu - ra'es-cas-sez.

M

Di - a noi - te in - ver no'e ve-rão Guer - ra'e paz far tu - ra'es-cas-sez.

77

Vln.

arco

mf

Vc.

mf

f

3

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

81

Fl. 1

Fl. 2

B. Dr.

W.

M.

Vln.

Vc.

p

p

3 3

0

0

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

89

Fl. 1 *mf* *mp* *tr*

Fl. 2 *tr*

B. Dr.

W
I - mor - tais mor-tais, mor tais i - mor tais.

M
I - mor - tais mor-tais mor tais i - mor tais.

Vln. *mf* *tr*

Vc. *mf*

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

93

Fl. 1 *mf* *mp* *tr*

Fl. 2 *tr* *tr*

B. Dr.

93

W To - do di - a'o mes - mo di - a.

M To - do di - a'o mes - mo di - a.

93

Vln. *mf*

Vc. *mf*

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

97

Fl. 1

Fl. 2

B. Dr.

W

M

Vln.

Vc.

mp

ff

mp

ff

Pra sem - pre! Prá sem - pre! Prá sem -

f

pp

f

mf

f

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

Musical score for Heraclíteia 1- Cosmos, measures 101-104. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, B. Dr., W., M., Vln., and Vc. with various dynamics and performance markings.

- Fl. 1:** Measure 101 starts with a trill (tr) and a fermata. Dynamics include *mf*.
- Fl. 2:** Measure 101 starts with a trill (tr) and a fermata. Dynamics include *mf*.
- B. Dr.:** Measure 101 starts with a fermata and *mf*. Measures 102-104 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>).
- W.:** Measure 101 starts with a fermata and *f*. Measures 102-104 feature a melodic line with a fermata. Includes the marking "pre!" and the word "Sem".
- M.:** Measure 101 starts with a fermata and *f*. Measures 102-104 feature a melodic line with a fermata. Includes the marking "pre!" and the word "Sem".
- Vln.:** Measure 101 starts with a fermata and *ff*. Measures 102-104 feature a melodic line with a fermata. Includes the marking "pre!" and the word "Sem".
- Vc.:** Measure 101 starts with a fermata and *mf*. Measures 102-104 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>).

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

Musical score for Heraclíteia 1- Cosmos, measures 105-108. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, B. Dr., W., M., Vln., and Vc. The Vc. part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Vln. part has a *pp* dynamic marking and a slur over the first two measures. The B. Dr. part has a series of notes with accents. The Fl. 1 and Fl. 2 parts have rests. The W. and M. parts have rests. The Vc. part has a series of eighth notes with accents.

© Marcus Mota 2019-2020