



# Apresentação

---

**E**m meio à pandemia (e outras mil dificuldades...), seguimos com a regularidade de publicação da Revista Dramaturgias, celebrando a criatividade multidisciplinar e interartística.

Para tanto, tornamos disponível um grupo especial de textos organizado pelo compositor, regente e pesquisador Marcello Amalfi, em torno de diversos aspectos da companhia teatral *Théâtre du Soleil*. Este coletivo, fundado e dirigido por Ariane Mnouchkine desde 1964 e sediado em Paris, tem trabalhado continuamente na proposição de práticas multiculturais em artes cênicas. Marcello Amalfi dedicou a última década estudando detidamente o *Théâtre du Soleil*, especialmente sua dramaturgia musical, por meio do intenso contato com o multinstrumentista Jean-Jacques Lemêtre, que, desde 1979, redefiniu tanto a sonoridade quanto o processo criativo do grupo. Agradeço ao cuidadoso e refinado trato de Marcello Amalfi e de seus colaboradores em nos proporcionar um dossiê temático tão amplo, que registra tanto a voz dos integrantes do *Théâtre du Soleil*, quanto de seus intérpretes e, ainda, sua recepção no Brasil.

A Revista *Dramaturgias* desde de 2016 tem facultado o acesso a materiais dessa natureza, por meio de dossiês temáticos organizados por especialistas, como se pode ver nesta tabela:

Ano	Número	Tema	Organizador
2016	1	Shakespeare	Márcio Meirelles (Universidade Livre do Teatro Vila Velha)
2016	2/3	Dramaturgia Musical	Editor-Chefe
2017	4	Escritas Dramáticas	Paulo Ricardo Berton (Universidade Federal de Santa Catarina)

Ano	Número	Tema	Organizador
2017	5	Teatro e Som	Iain Mott (Universidade de Brasília)
2017	6	Heráclito em Performance	Editor-Chefe
2018	7	Dramaturgia e Tradução	Tereza V. R. Barbosa, Ana M. Chiarini, Anna Palma (Universidade Federal de Minas Gerais)
2018	8	Dramaturgias da Dança	Monica Pereira e Tarcísio Ramos (Universidade Federal de Minas Gerais)
2018	9	Kandinsky	Lissa Tyler Renaud (Director of California-based Actors' Training Project)
2019	10	Ópera, Tecnologia e Novos Media	João Pedro Cachopo (CESEM/NOVA-Lisboa)
2019	11	Composição, Dramaturgia e Performance na Música-Teatro Pós-1960	Heitor Martins Oliveira (Universidade Federal do Tocantins)
2019	12	Teatro, Memória e Tecnologia	Maria João Brilhante (CET-Universidade de Lisboa)
2020	13	Aristófanes – A Cidade e o Teatro	Ana Maria César Pompeu (Universidade Federal do Ceará)

Além do dossiê temático, temos outras seções da revista: umas dedicadas a contribuições livres, não relacionados ao dossiê temático, como as seções *Textos&Versões* e a *Ideias e Críticas*; outras, a de colaboradores fixos, como a *Huguianas* e a *Orchesis*. Ainda, a seção *Documenta* e a *Musicografias* publicizam materiais e processos criativos produzidos no âmbito do Laboratório de Dramaturgia (LADI-UnB).

Na seção *Documenta* deste número apresentamos os materiais (Texto base, ensaios crítico e programa) em torno do espetáculo dramático-musical *Um dia de festa*, de 2003, que se valeu de temas e canções de tradições populares.

Na seção *Huguianas*, nosso mestre Hugo Rodas reflete sobre o fato de ministrar aulas à distância. Ele, no alto de seus 81 anos, tem se valido do aparato online para continuar a orientar práticas criativas na formação de intérpretes.

Em seguida, temos duas traduções: a de *Electra*, de Sófocles, pelo professor e tradutor Roosevelt Rocha, da Universidade Federal do Paraná; e de *A Pátria*

*em Perigo*, dos Irmãos Goncourt, pelo professor, artista e tradutor Carlos Alberto da Fonseca, da Universidade de São Paulo.

A seção *Ideias e Críticas* apresenta textos diversificados de Antenor Ferreira Correa e Gisele Pires Mota, da Universidade de Brasília, de Jolanta Rękawek, da Universidade Estadual de Feira de Santana, e de Guilherme Proença, diretor e pesquisador associado agora à Universidade Paris VIII.

Na seção *Orchesis*, a nossa colaboradora habitual, a professora Marie-Helène Delavaud-Roux, da Université de Bretagne Occidentale, traz-nos mais um estudo sobre a dança na Antiguidade e sua recepção, agora a partir da tragédia grega.

Finalmente, encerramos este longo número da revista com as partituras de um grupo de obras elaboradas em torno de qualificação em técnicas contemporâneas de composição musical a partir do projeto “Dramaturgia e Multissensorialidade: Metodologia de elaboração de audiocenas para ambientes online a partir da série Composições, de Kandinsky”, financiado pelo CNPq e realizado entre 2016 e 2019.

Enfim, esperamos que os textos que ora se publicam constituíam impulsos para novos empreendimentos intelectuais/artísticos.

Brasília, setembro de 2020.