

## Dossiê música e cena do Théâtre du Soleil

Reflexos solares no Brasil

---

### Shakuntala (processo de montagem – primeira mostra em 2019)

#### **Marilyn C. Nunes**

É atriz-fundadora do Oposto Teatro Laboratório e doutoranda de Artes pelo Instituto de Artes da UNESP. Com pesquisa e atuação na área teatral, vem debruçando-se sobre a dramaturgia da atriz e do ator em colaboração com o Nordic Teaterlaboratorium/Odin Teatret, tendo sido premiada em diferentes países por seus espetáculos.

#### **Alexandre S. Rosa**

É músico da OSESP e doutor em música/performance pelo Instituto de Artes da UNESP. Sua pesquisa sobre técnicas estendidas resultou no CD BASS XXI e no livro 'Técnicas Estendidas do Contrabaixo no Brasil: revisão de literatura; performance e ensino' lançado pela editora UNESP. Como compositor e instrumentista tem colaborado com diversas companhias teatrais e de dança.

## Resumo

Ensaio fotográfico do processo de elaboração de Shakuntala (primeira mostra em 2019) por seus criadores Marilyn Nunes (atriz/cantora) e Alexandre Rosa (músico/ator), que têm como articuladores o Kuddiyattam e o Théâtre Du Soleil, práticas teatrais que criam expedientes cênicos (processo criativo e apresentações) pautados na relação entre atriz/ator e musicista/músico, elementos que carregam a ideia de 'musique du théâtre' (termo criado por Jean-Jacques Lemêtre).

Palavras-chave: Kuddiyattam, Théâtre Du Soleil, Jogo entre atriz/ator e musicista/músico, Escuta e improvisação.

## Abstract

*Photo essay of Shakuntala's elaboration process (first show in 2019) by its creators Marilyn Nunes (actress / singer) and Alexandre Rosa (musician / actor), whose articulators are Kuddiyattam and Théâtre Du Soleil, practices that create scenic expedients (creative process and presentations) based on the relationship between actress / actor and musician / musician, elements that carry the idea of 'musique du théâtre' (term created by Jean-Jacques Lemêtre).*

*Keywords: Kuddiyattam, Théâtre Du Soleil, Play between actress/actor and musician, Listening and improvisation.*

## Shakuntala

**Elenco/criadores:**

Marilyn Nunes (atriz/cantora) e Alexandre Rosa (músico/ator)

**Encenador e iluminação:**

Marcelo Lazzaratto

**Pesquisa dramaturgica:**

Marilyn Nunes

**Direção Musical e trilha sonora original:**

Alexandre Rosa

**Cenário e Figurinos:**

Oposto Teatro Laboratório

**Operação de luz e som:**

Flávia Coelho

**Adereços:**

Kalamandalam Rajesh

**Preparação de elenco (teatro Kuddiyattam):**

Viviane Soto-Dardeau

## Sinopse

*Shakuntala*, um texto clássico da dramaturgia indiana, é o primeiro projeto de montagem do grupo Oposto Teatro Laboratório para o público infantil, que conta com uma pesquisa musical e corporal pautada no Kuddiyttam, um teatro clássico de Kerala, Índia.

Com base na peça homônima do dramaturgo indiano Kalidasa (século 5 CE), realizamos sua adaptação para o público infantil, contando a história do rei Dushyanta, que sai para caçar e fere o animal preferido da jovem Shakuntala, uma moça que vivia num ashram, um lugar sagrado no meio da floresta. Ao ver a comoção da moça, ele se apaixona por ela, se casam e tem um filho, Bharata. Mas o rei precisou retornar ao seu palácio, prometendo buscar sua família depois. Por conta de uma maldição, ele se esquece de tudo e só uma coisa pode fazê-lo se lembrar: o anel que deu à Shakuntala e que se perdeu. Um pescador acha o anel e entrega ao rei, que se lembrando, vai até a floresta e reencontra a sua família.

Para fazer jus ao encantamento próprio da ludicidade dessa história, cujos personagens são reis, sages e animais com poderes celestiais, buscamos, à exemplo do próprio teatro clássico indiano, explorar as relações entre música e teatro, sem deixarmos nossa própria identidade de lado. Inspirados pelas músicas indianas e as expressões corporais do Kuddiyattam, mesclando-as com as brasileiras, o músico Alexandre Rosa e a atriz Marilyn Nunes compuseram uma dramaturgia sonora-corporal buscando abarcar todos os episódios da trama. *Shakuntala*, tem até o momento, a seguinte trilha: *Abertura; Entrada de Shakuntala; Tema do Jardim; Canção da Paixão; Dança da Apresentação do Rei; Morte do Veado; Canção da Paixão II; Dança do Casamento; Canção da Paixão III (cânone); Sonhando acordada; Canção do Durvasa; Canção de Ninar; Canção da Ida ao Palácio; Dushyanta em seu trono; Lembrança Canção do Amor; Canção do Pescador; Canção da Lembrança; Bharata e os Animais; Canção do Encontro; Canção da Paixão IV e Canto Final*. Essa trilha foi elaborada tendo por base o contrabaixo, adicionando-se instrumentos indianos, tais como: *shruti box*, crotales, tigela tibetana, *tanpura*, *khamak* e o harmonium indiano.

Durante o primeiro ano de criação para esta montagem, isto é, em 2018, Alexandre Rosa e Marilyn Nunes participaram do workshop *Ateliê da música do teatro com Jean-Jacques Lemêtre*, sob organização de Marcello Amalfi. Tal experiência, com os jogos cênico-musicais de Lemêtre, serviu de alicerce para o processo de criação desta obra, especialmente no desenvolvimento da ‘escuta do inaudível’ (conceito de Lemêtre) entre a atriz e o músico, reverberando na composição de música-cenas. A obra ainda não está finda, porém sua primeira mostra para o público como “trabalho em processo de montagem” deu-se no Teatro Mini Guaíra, em abril de 2019, dentro da programação do festival *Fringe*, de Curitiba. Atualmente na Índia, o grupo continua a sua pesquisa e trabalho nesta montagem.



**Figura 1:** *Cena do Jardim*. Espetáculo: *Shakuntala*. Produção: Oposto Teatro Laboratório. Foto: Rodrigo Leal (2019).



**Figura 2:** *Entrada de Dushyanta*. Espetáculo: *Shakuntala*. Produção: Oposto Teatro Laboratório. Foto: Rodrigo Leal (2019).



**Figura 3:** *Morte do Veado*. Espetáculo: *Shakuntala*. Produção: Oposto Teatro Laboratório. Foto: Rodrigo Leal (2019).



Figura 4: Dança do Casamento. Espetáculo: *Shakuntala*. Produção: Oposto Teatro Laboratório. Foto: Rodrigo Leal (2019).



**Figura 5:** *Música dos Animais*. Espetáculo: *Shakuntala*. Produção: Oposto Teatro Laboratório. Foto: Rodrigo Leal (2019).



**Figura 6:** *Sonhando Acordada*. Espetáculo: *Shakuntala*. Produção: Oposto Teatro Laboratório. Foto: Rodrigo Leal (2019).





Figura 7: *Cena do Pescador*. Espetáculo: *Shakuntala*. Produção: Oposto Teatro Laboratório. Foto: Rodrigo Leal (2019).



**Figura 5:** *Dushyanta em seu trono.* Espetáculo: *Shakuntala*. Produção: Oposto Teatro Laboratório. Foto: Rodrigo Leal (2019).



**Figura 6:** *Música dos Animais.* Espetáculo: *Shakuntala*. Produção: Oposto Teatro Laboratório. Foto: Rodrigo Leal (2019).