MUSICOGRAFIAS

PEÇAS DE OCASIÃO: CENAS E(M) MÚSICAS II

Marcus Mota
Universidade de Brasília – UnB

ISSN: 2525-9105

RESUMO

Reunião de partituras elaboradas a partir de contextos diversos, mas com uma coisa em comum: estabelecer relações entre sons e referentes extra-musicais. Entre as obras temos, *A Distant Call*, *Love in Seconds*, M.A.R.C.U.S.

Palavras-chave: Composição Musical, Dramaturgia, Partituras.

ABSTRACT

Collection of scores prepared from different contexts, but with one thing in common: establishing relationships between sounds and extra-musical referents. Among the works we have, A Distant Call, Love in Seconds, M.A.R.C.U.S.

Keywords: Musical Composition, Dramaturgy, Scores.

Nesta nova recolha de composições instrumentais, são disponibilizadas as partituras de três obras: 1- *A Distant Call* (2018), para Trombone e piano; 2- *Love in Seconds* (2018), para dois cellos; 3- *M.A.R.C.U.S.* (2018) para Clarinete em Si bemol e Piano. Todas foram elaboradas durante curso de Contemporary Techniques in Music Composition, da Berklee, em 2018. E, como se pode observar, são duetos.

A primeira, *A Distant Call*, foi realizada durante a semana que estive longe do Brasil, para participar do evento *Reading Musicals: Sources, Editions, Performance. A Conference in Honor of Geoffrey Block*, entre 9-11 de maio de 2018, na pequena cidade de Carmel, Indiana, nos Estados Unidos[1]. A solidão experimentada em um quarto de hotel me fez, nas longas horas vagas que dediquei ao Curso da Berklee, traduzir silêncios, saudades e sussurros. Para o trombone, vali-me dos estudos para o coral de trombones "Eixão & Chuva", criada no início de 2018[2]. Escrevi como

1 Link do evento: https://sites.google.com/site/readingmusicalsconference/conference-programme. Apresentei lá o texto "*Musical Dramaturgy Online: Using Digital Archiving for Musical Theatre Research*", a respeito do protótipo de database online para documentação de obras dramático-musicais que desenvolvemos eu e Alexandre Rangel no LADI-UnB, a partir de financiamento do CNPq. Para a database, v. http://www.quasecinema.org/david/en-index.html.

um presente para um dos compositores e educadores presentes ao evento – Andrew Buchman, assim lhe informando sobre o 'gift': *"My starting point was a tension between two low notes as a basis for the composition – Db and Cb. And, as I'm here alone in a hotel, a lot of noises pop up around, burning my imagination. The repetition of the low notes is related to the experience of being most of the time in the hotel room. The outside noises go through the walls of my room and call for my attention. This is the music of loneliness.*[3]"

Em abril do mesmo ano, compus *Love in Seconds*. Sobre a obra escrevi: "Fiz para dois violoncelos: um casal briga, brinca um com o outro, e depois se reconcilia. Tudo usando intervalos de segunda {maior/menor} com ajuda de oitavas.[4]"

A mais complexa é M.A.R.C.U.S. A peça, composta entre 24 e 28 de maio de 2018, foi o 'assignment'/tarefa da oitava semana do supra referido curso, que se desenrolava em 12 semanas. Para tanto, reuni diversas técnicas até ali estudadas. E escrevi o seguinte texto em inglês:

"a quarta é M.A.R.C.U.S., para Clarinete e Piano. Eu compus para meus 50 anos de vida. A peça se estrutura em 6 partes, como as seis letras do meu nome. Em cada parte exploro sonoridades relacionadas a cada década de minha vida. Assim expus em inglês a música:

0) *The piece has 6 parts/sections, as my name M.A.R.C.U.S. It is intended to celebrate my 50th birthday.* {A peça está dividida em 6 partes/seções, como o meu nome. Foi cricada para celebrar meu aniversário de 50 anos};
1) *For two instruments: Piano and Clarinet'* {Para dois instrumentos – Piano e Clarinet em Si bemol};
2) *My wife plays Piano, and my great colleague is a Clarinet player* {Minha esposa é pianista e tenho um grande colega que é clarinetista (Ricardo Dourado);
3) *My life divided into six (6) sections:* {minha vida dividida/distribuída em seis fases:
   a) *childhood in Porto Alegre, South of Brazil, living in a safe house in front of a hill. Hearing a lot of brazilian samba. (0-9 years);* { infância em Porto Alegre, região sul do Brasil, morando em uma boa casa em frente de um morro. muito samba. (Dos 0 aos 9 anos}
   b) *moving to Brasilia, Brazil's Federal Capital, well-planned city. Hearing a lot of classical and traditional Christian music. (10 to 14 years);* {mudança para Brasília, a capital federal, cidade planejada. Muita música erudita e música cristã. (dos 10 aos 14 anos)}
   c) *moving into Brasilia, to the centre the city, that looks like a plane. Starting hearing/playing more classical music and rock (Led Zeppelin). (14-17 years);* {mudança dentro de Brasília, para a área centra da cidade, cidade que se parece com um avião. Começando a ouvir mais música erudite e rock (Led Zeppelin). (14-17 anos)}
   d) *going to University, leaving my family, chaos, a lot of commercial music, playing in pubs to survive. Everything in excess. Fun and bad moments. (18-28 years).* {Ida

2 Incluída na primeira coletânea, publicada na *Revista Dramaturgias* n. 12 (2019). *Peças de ocasião: Cenas e(m) músicas I* {Sambafoot, No Fantasies Through the Night, e Eixão e Chuva.

3 Email de 14 maio de 2018.

4 Email para Ricardo Dourado, em 24/04/2018.

para a Universidade de Brasília, deixando minha família para trás, caos, muita música comercial, e tocando em bares para sobreviver. Tudo em excesso. Momentos alegres e tristes (18-28 anos)}

e) *Marrying my wife, going to live in Tallahassee, orchestral and piano music, opera, musicals. (29-40 years)* {Casamento, ida para Tallahassee, muita música orquestral e para piano, ópera, musicais. (29-40 anos}

f) *Back to Brasília, having two kids, more orchestral and complex music, music and painting links (41-50 years)* { Retorno a Brasília,nascimentos de meus dois filhos, mais música orquestral e mais sofisticada, relacionamento entre música e pintura (41 – 50 anos)}

So 1- each section has a music definition and a number of bars: {Cada sessão possui uma definição musical e um número de compassos}

a=9; b=5,c=4; d=11; e=11; f= 10.

As the number 50 represents the whole, each section has a per cent number: {como o número 50 representa a soma de tudo, cada seção tem um número percentual em relação ao todo.}

a:18%; b:10%, c: 8%; d: 22%; E:22%; f: 20%

I gonna use these references to composing this assignment:

the piece will be divided into 6 sections, each section having a music style or a mix of several styles.

I'll double the first sections numbers because I believe I gonna live until 100 years. Rsss…

use prefixed Fibonacci numbers to select most of the time values and intervals.

Then section a= 18 measures. It's interrupted, incomplete because I left Porto Alegre and moved to Brasilia.

Section b has 10 measures. It is Interrupted again, incomplete because I've moved to another neighborhood. It's always a big problem for kids…

Section C is the smallest section of the piece. Here classical music, mainly Beethoven, and Rock music, are fused in my life. I borrowed riffs from Kashmir and measures from Beethoven's Piano Concerto n. 4.

Section D mix happy and bad feelings, as alcohol does… It starts with a reggae groove, then changes to a more dark mood.

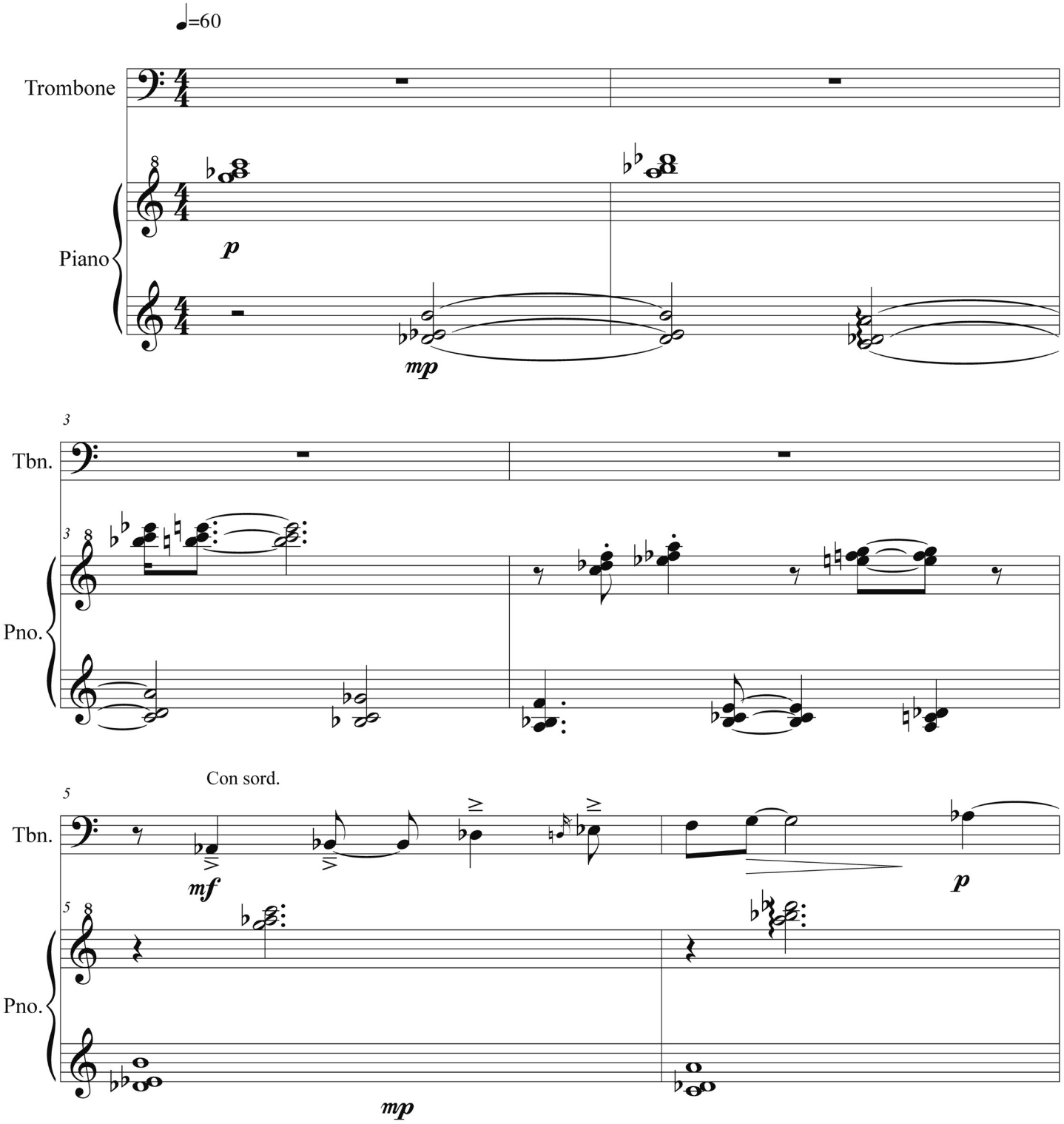
Sections E and F should follow this double pattern that was applied to previous ones. But as memory works quickly when approaches to more contemporary events, I keep the original time values (11 and 12) and accelerate the pace."

Ou seja, quis usar uma forma de antologia de momentos para celebrar meus 50 anos de vida, que se deram com grandes festas entre Brasília e Porto Alegre em Outubro de 2018.

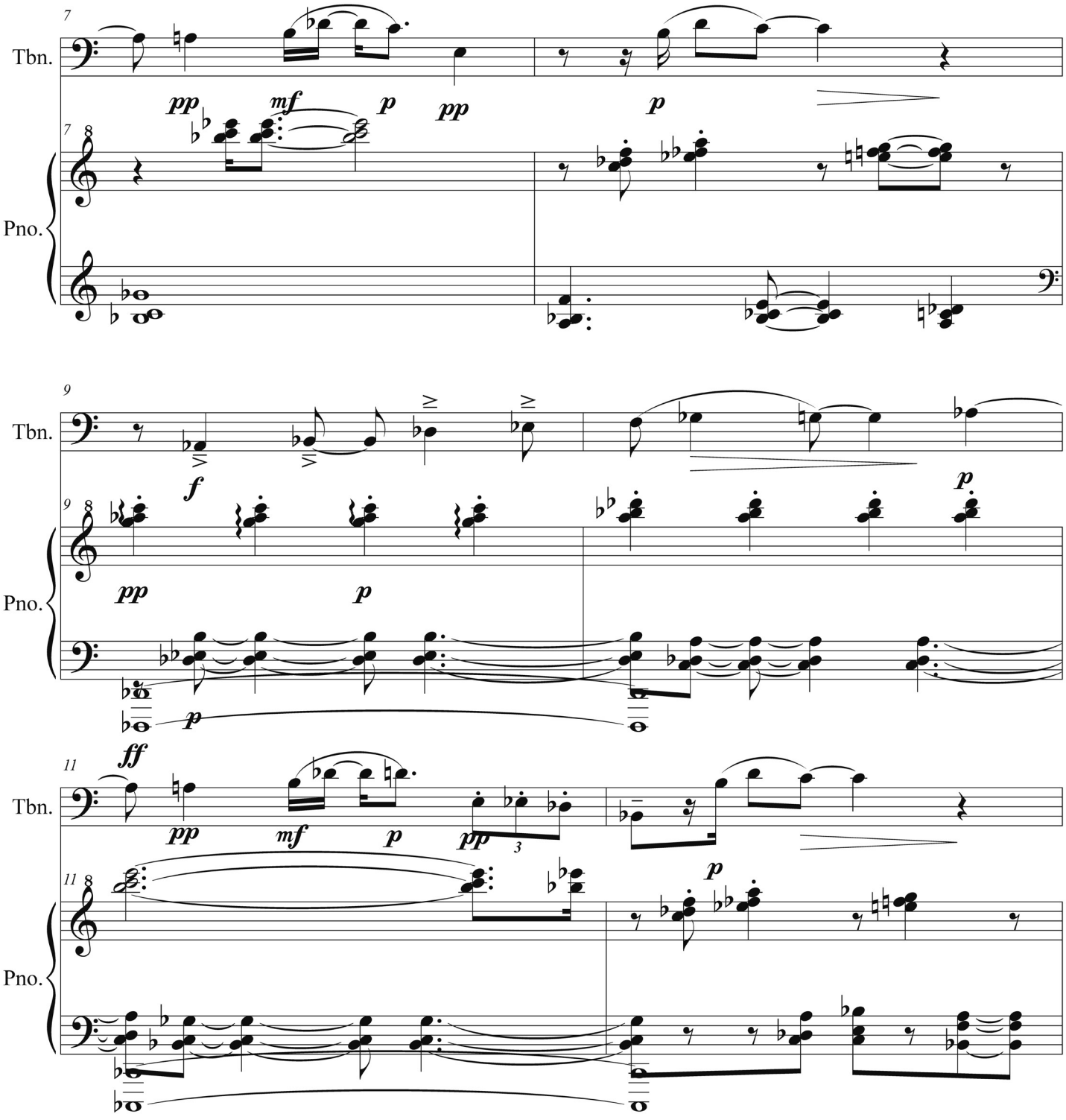
A DISTANT CALL

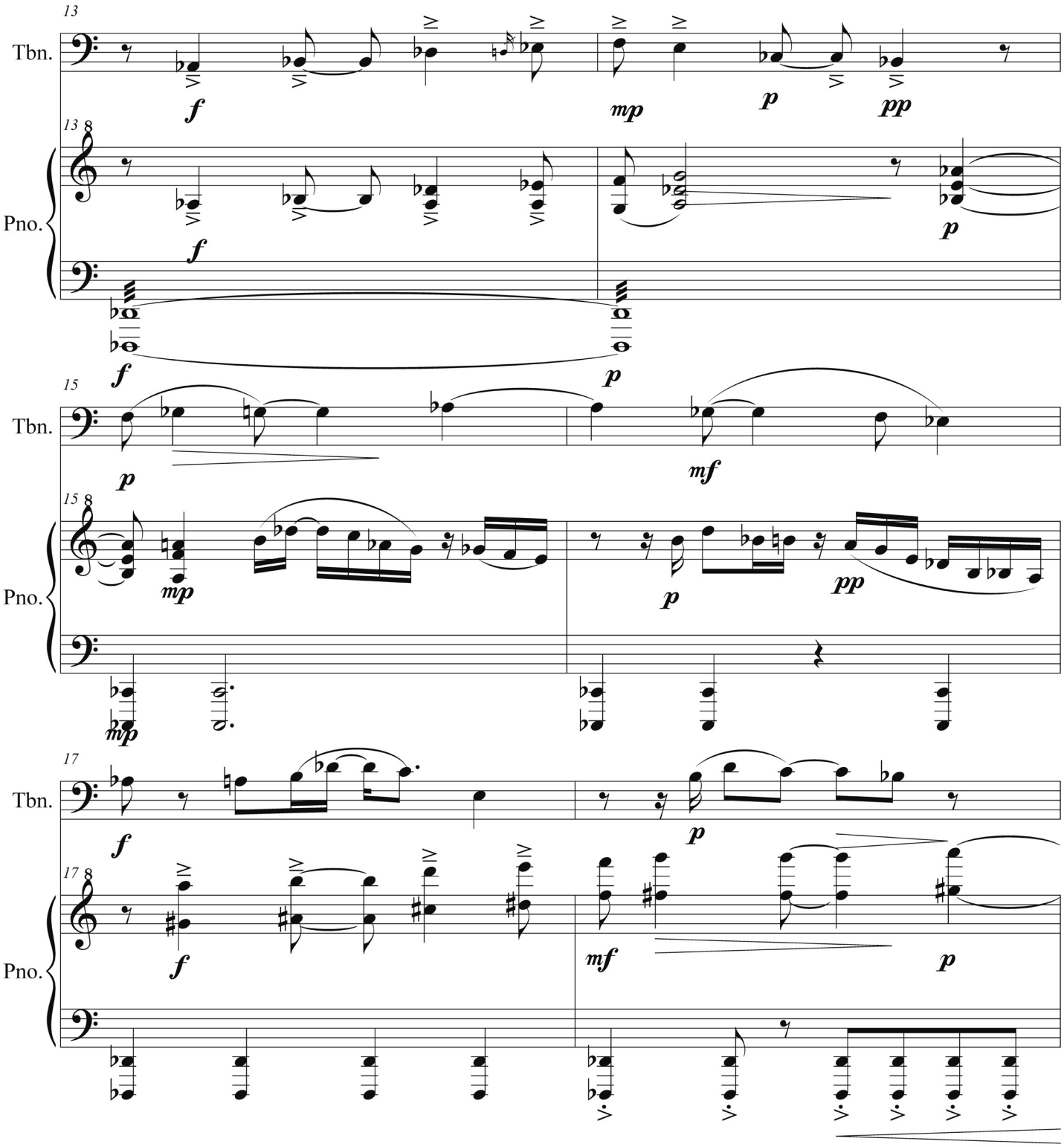
BEING ALONE IN CARMEL, INDIANA

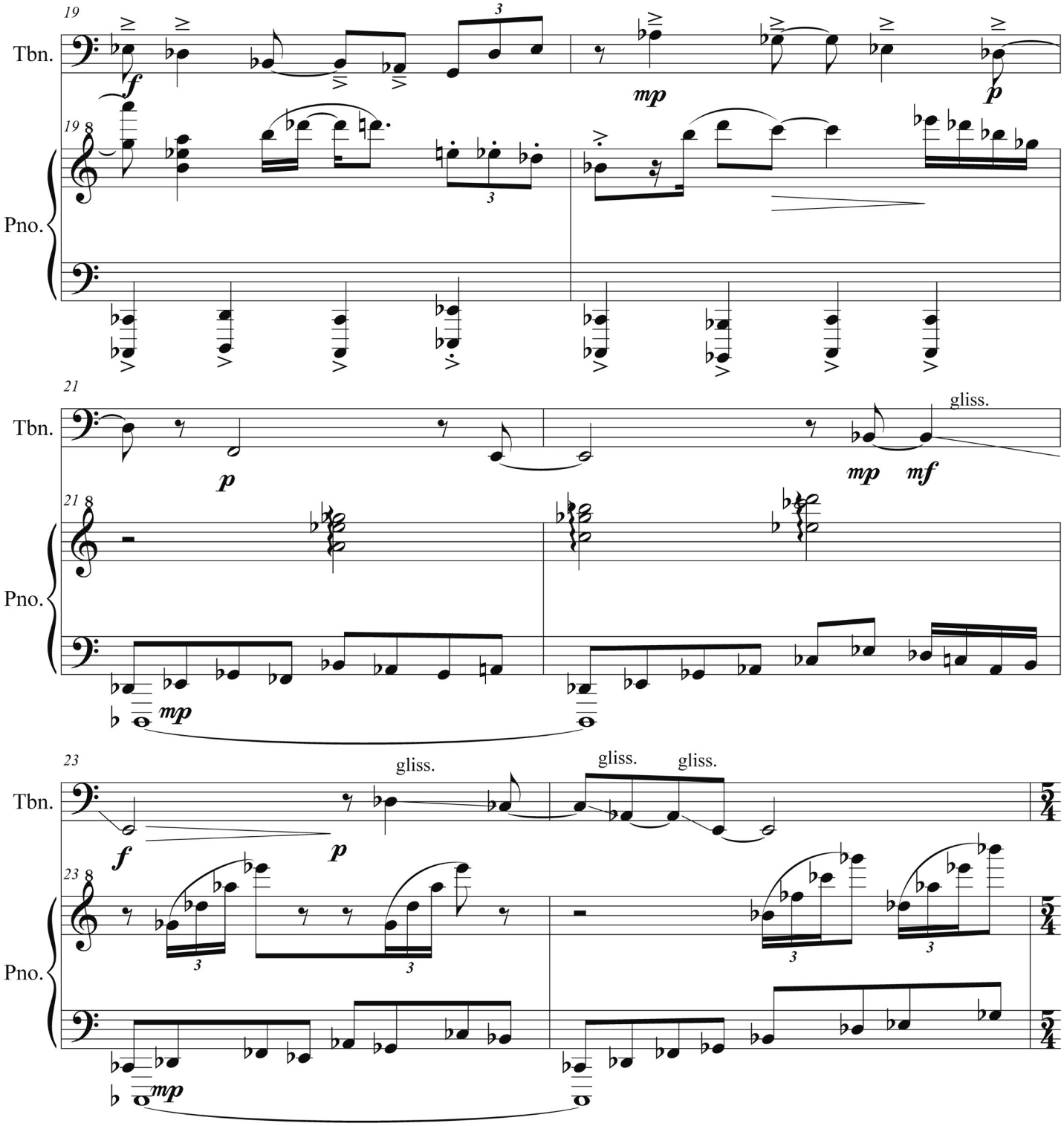
Marcus Mota

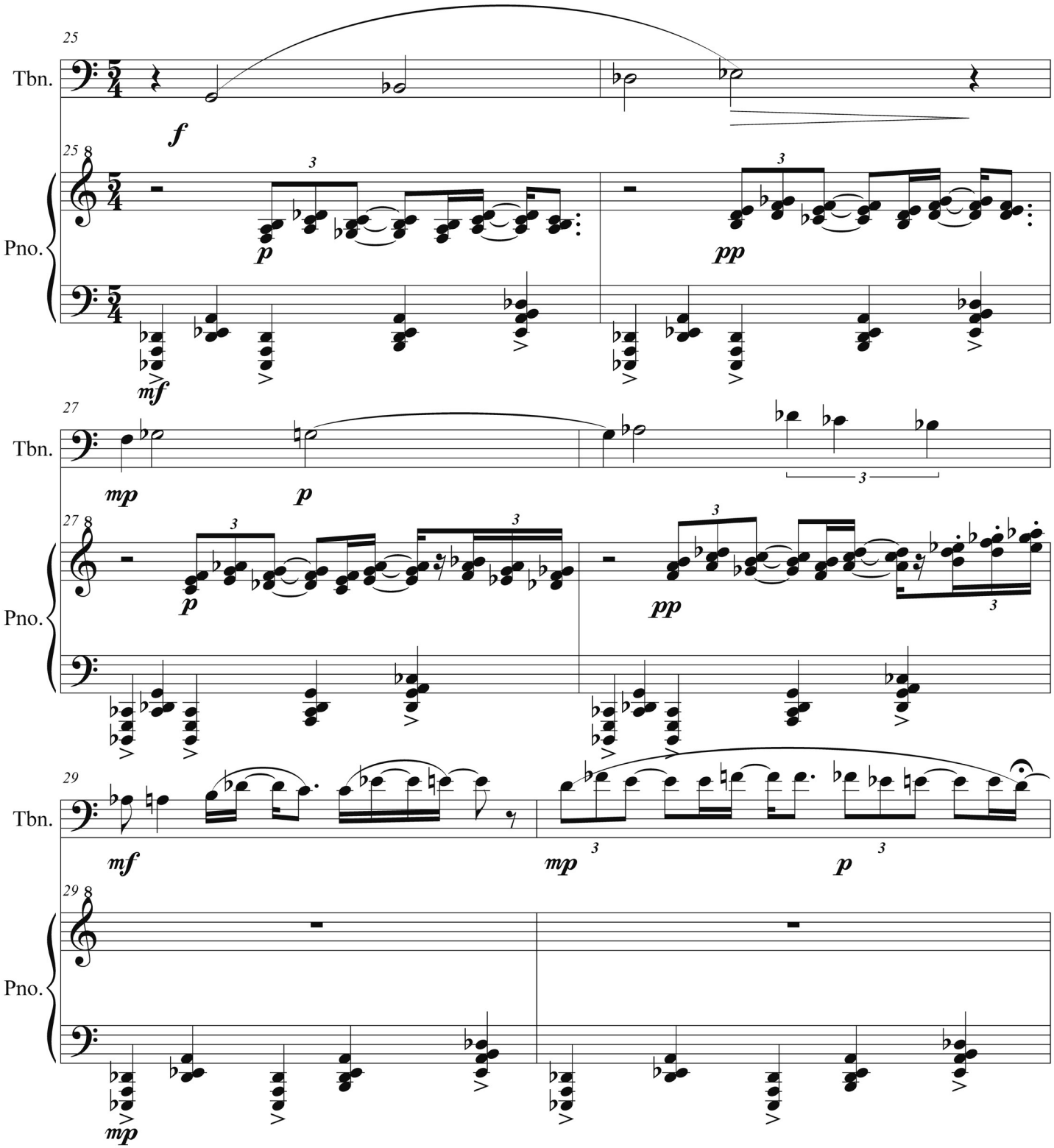


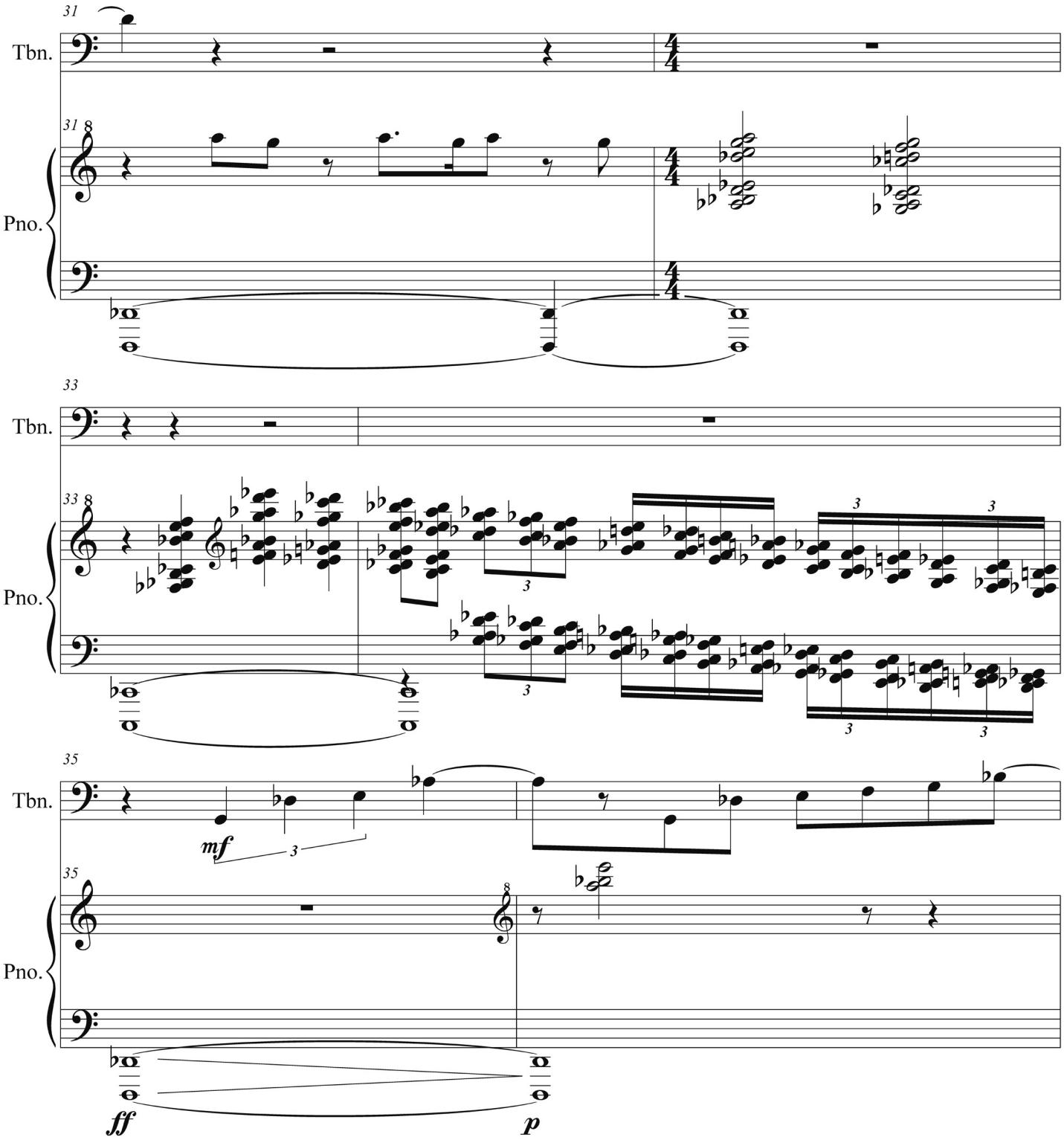
© Marcus Mota 2018
Distributed by Brass Editions – www.brasseditions.com

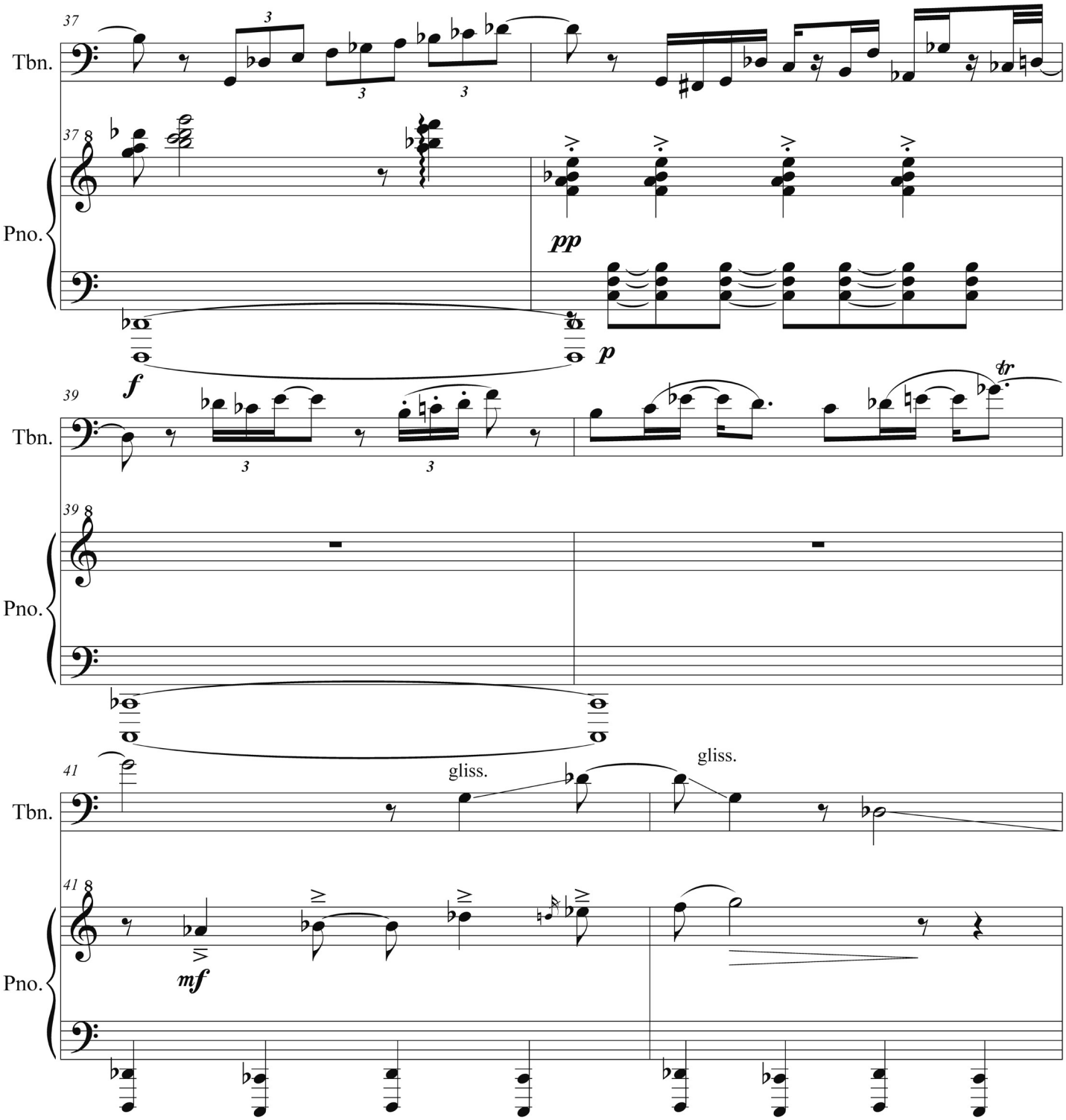

7
Tbn.
pp
mf
p
pp
p
7
8
Pno.
9
Tbn.
f
≥
≥
≥
9
8
Pno.
pp
p
p
p
ff
11
Tbn.
pp
mf
p
pp
3
11
8
Pno.
p

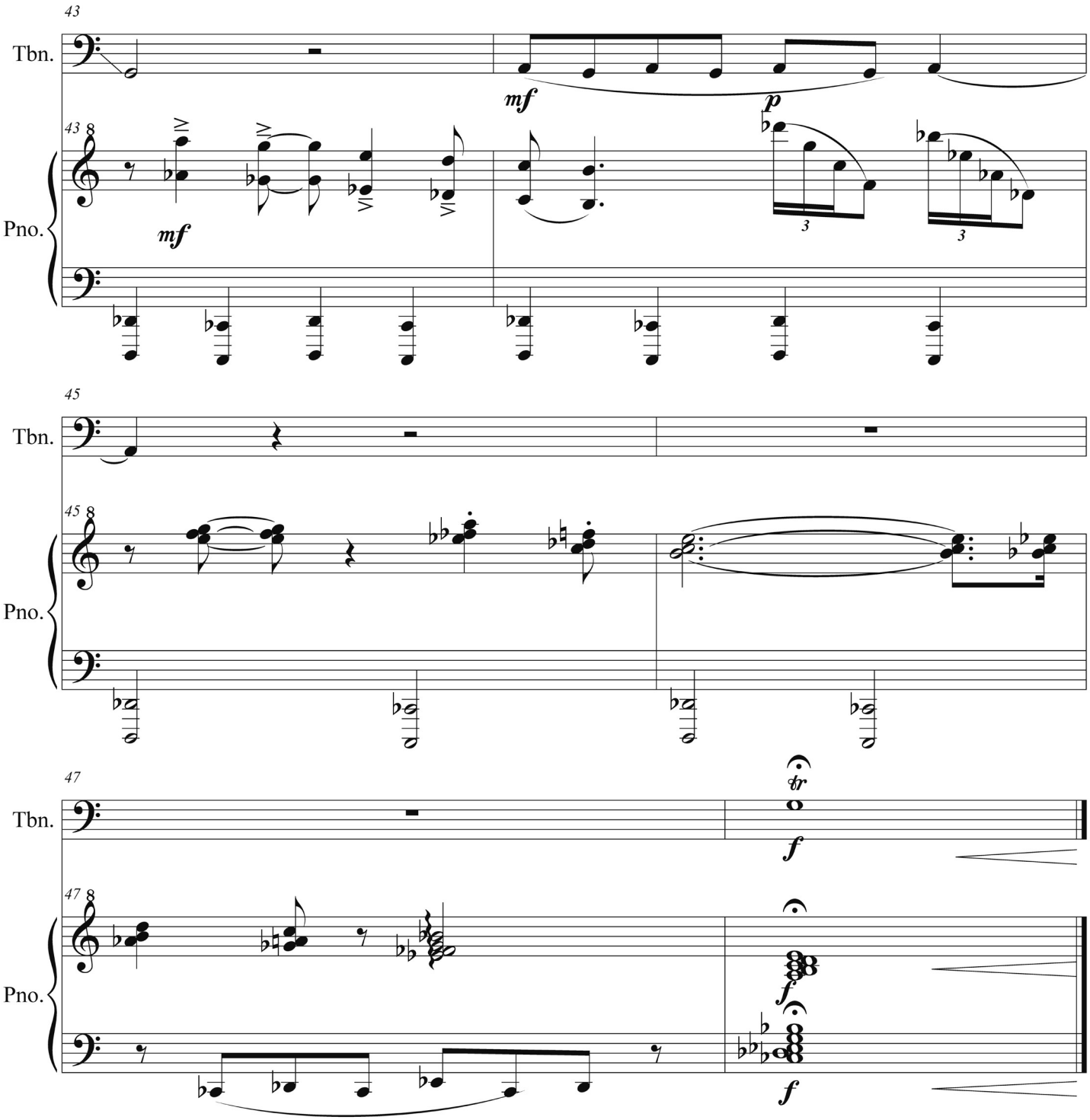

13
Tbn.
f
mp
p
pp
13 8
Pno.
f
p
f
p
15
Tbn.
p
mf
15 8
Pno.
mp
p
pp
mp
17
Tbn.
f
p
17 8
Pno.
f
mf
p


19
Tbn.
Pno.
21
gliss.
23
gliss.
gliss.
gliss.


25
Tbn.
f
25
Pno.
p
mf
pp
27
Tbn.
mp
p
27
Pno.
p
pp
29
Tbn.
mf
mp
p
29
Pno.
mp

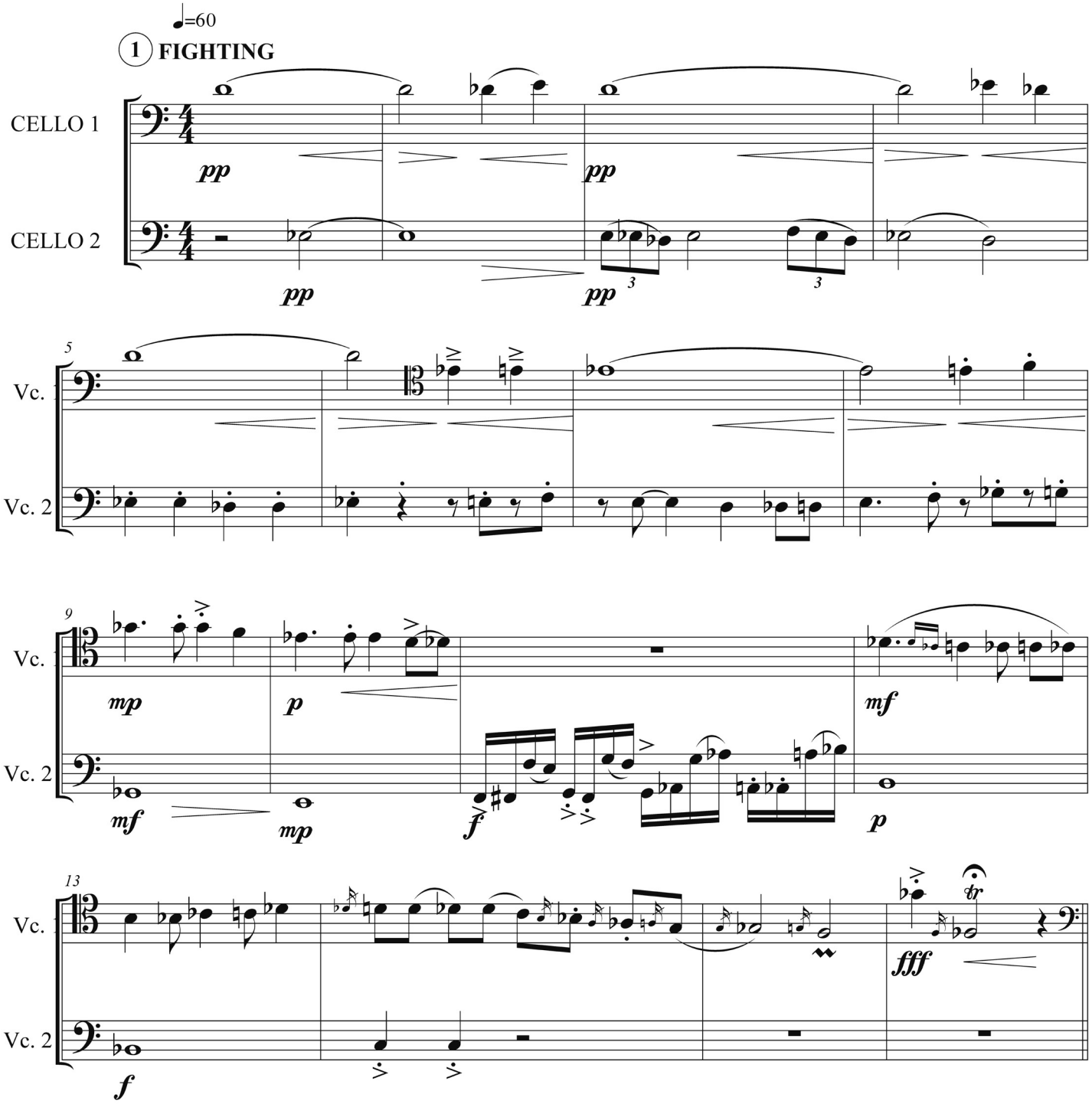

31
Tbn.
31
Pno.
33
Tbn.
33
Pno.
35
Tbn.
mf
35
Pno.
ff
p


37
Tbn.
37
Pno.
pp
f
p
39
Tbn.
39
Pno.
tr
41
gliss.
gliss.
Tbn.
41
Pno.
mf

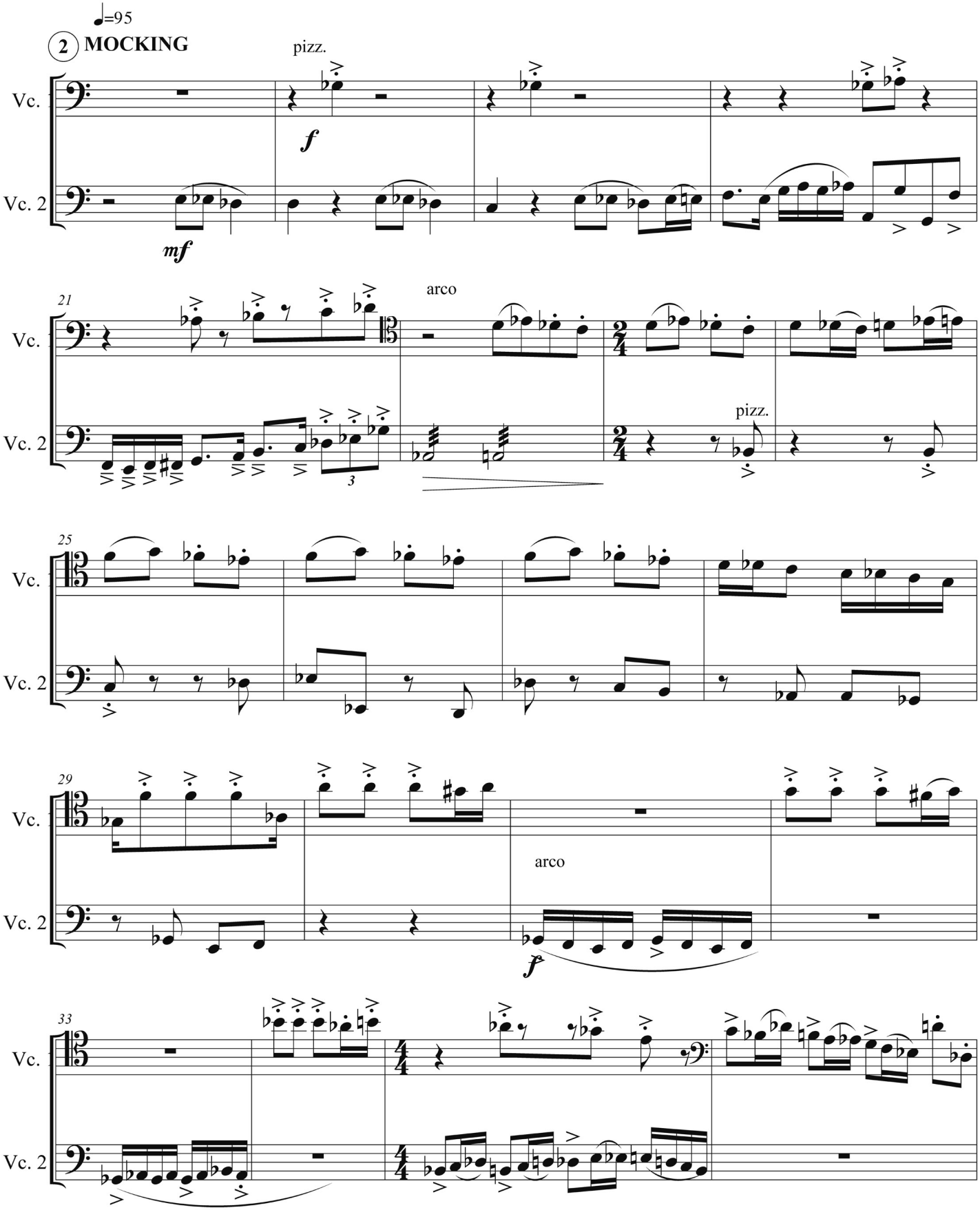

43
Tbn.
mf
p
43
Pno.
mf
3
3
45
Tbn.
45
Pno.
47
Tbn.
tr
f
47
Pno.
f
f

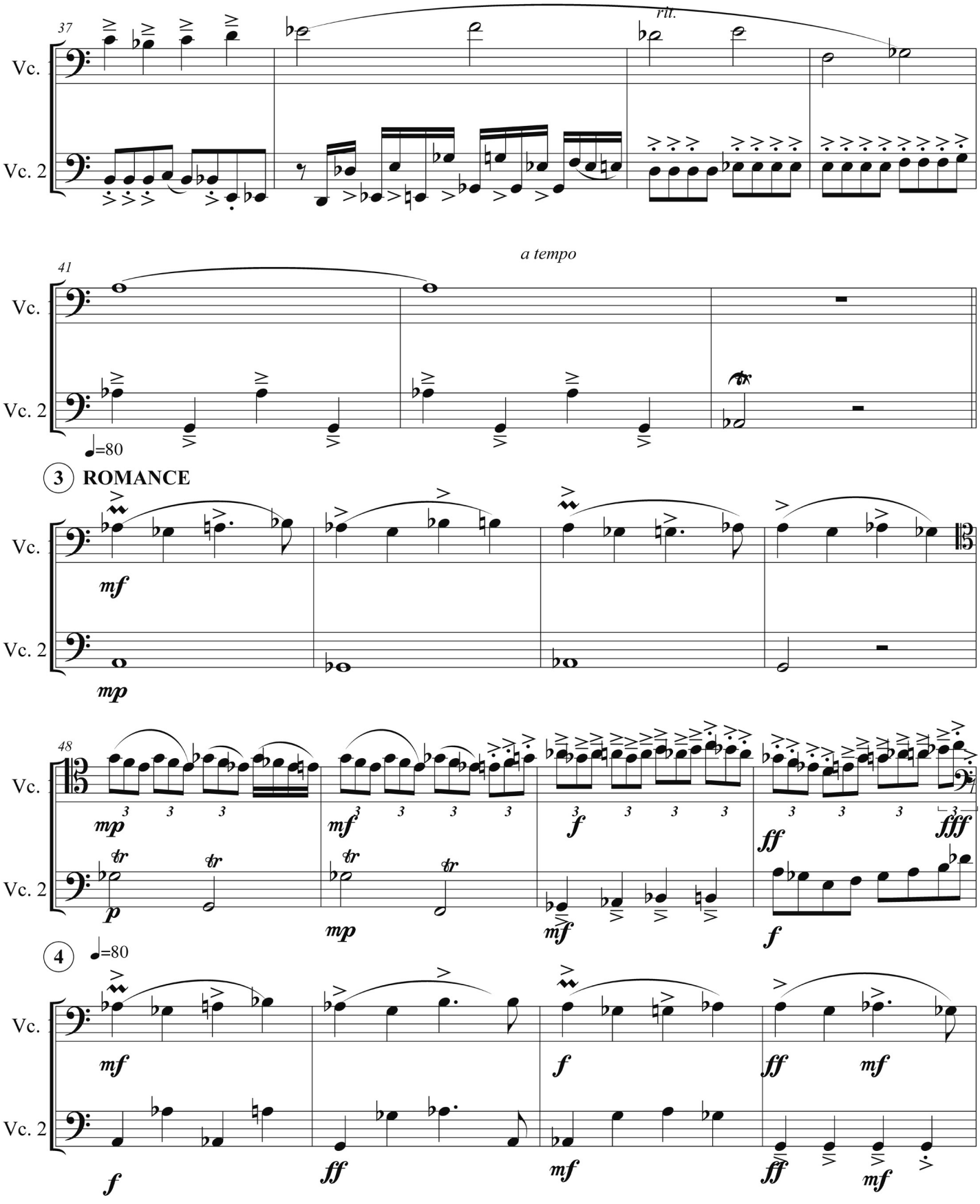
LOVE IN SECONDS

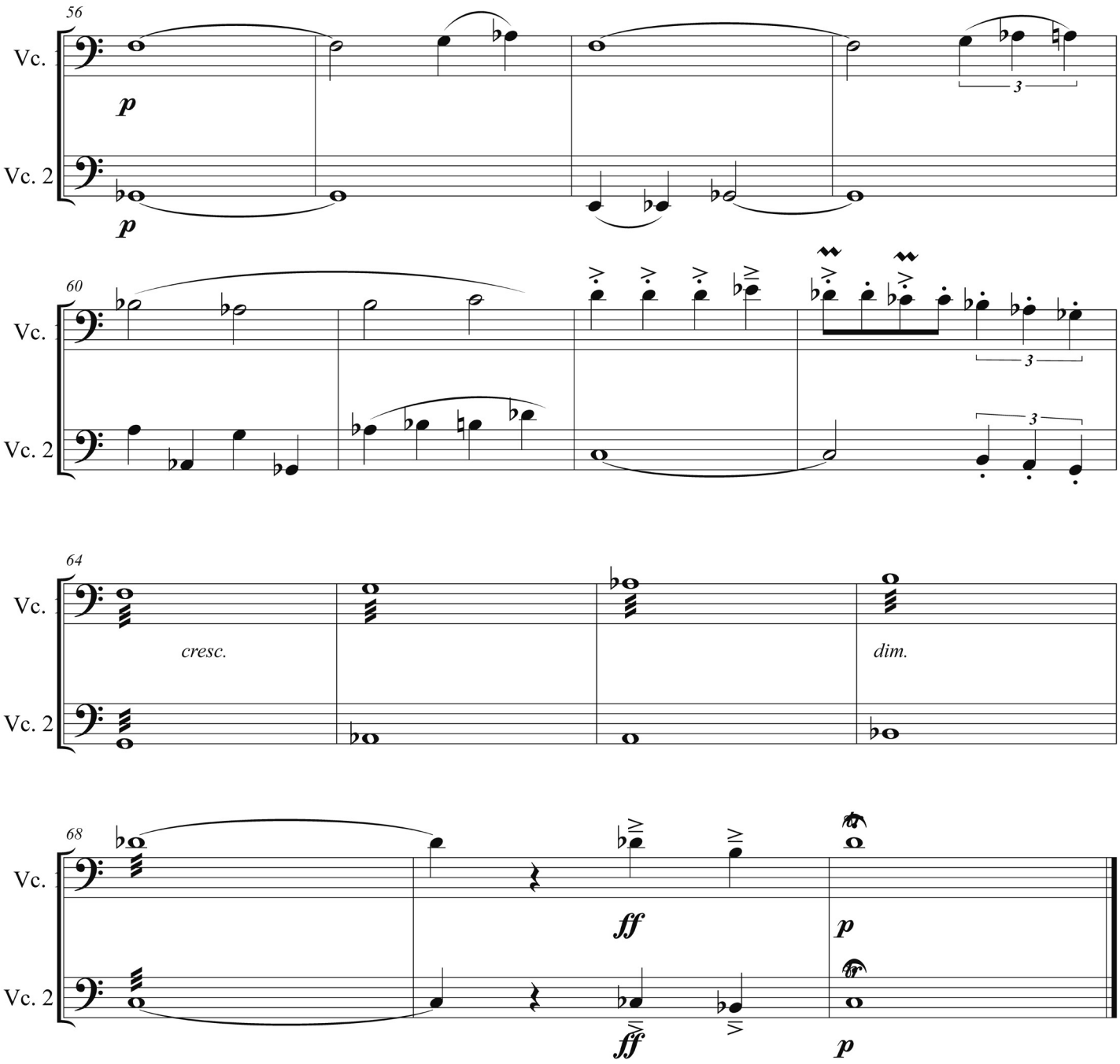
Marcus Mota



© Marcus Mota 2018

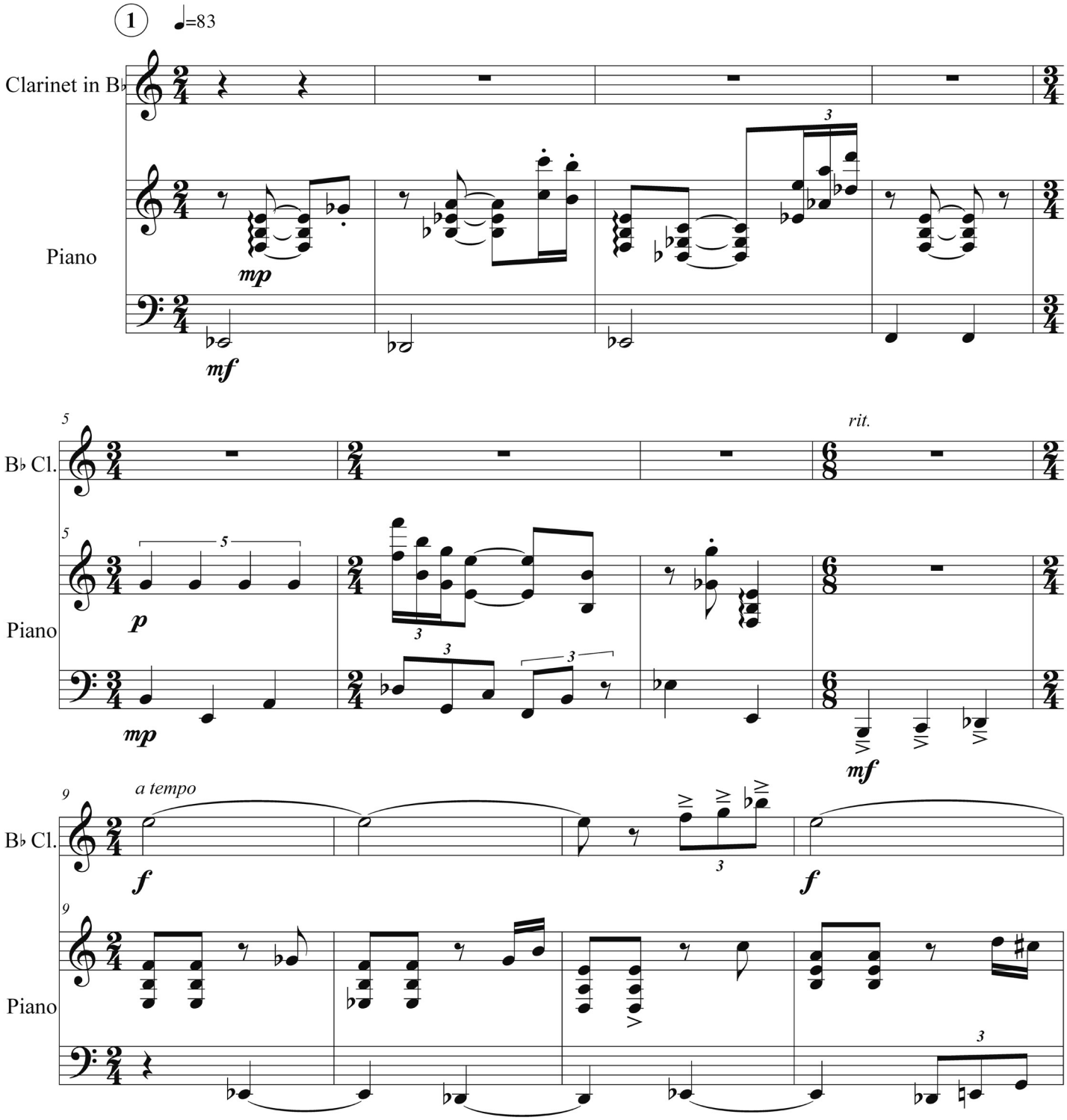

♩=95
2 MOCKING
pizz.
Vc.
Vc. 2
f
mf
21
arco
pizz.
25
29
arco
f
33


37
rit.
Vc.
Vc. 2
a tempo
41
♩=80
3 ROMANCE
mf
mp
48
p
f
ff
fff
4
♩=80

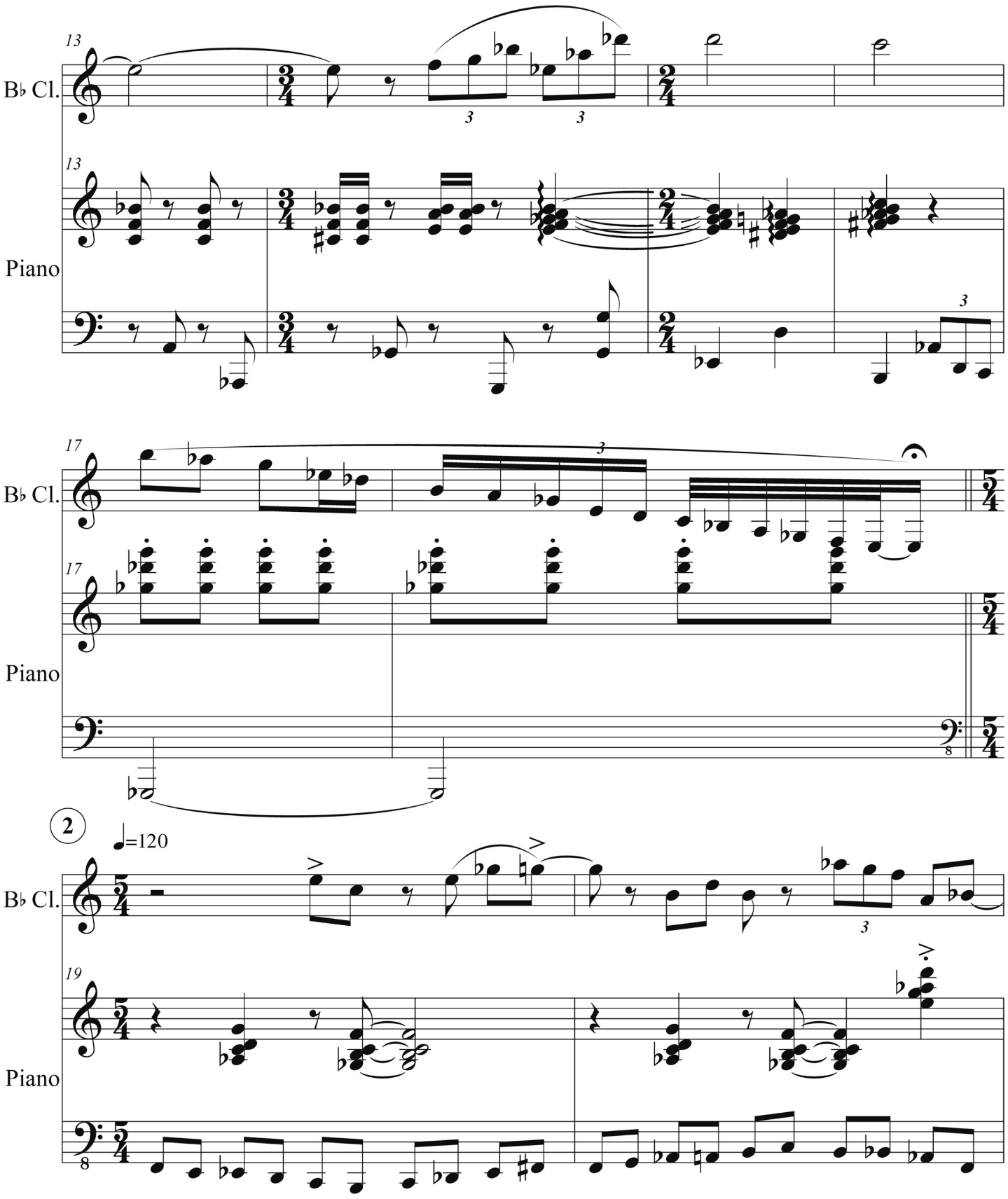

56
Vc.
p
Vc. 2
p
3
60
Vc.
Vc. 2
3
3
64
Vc.
cresc.
dim.
Vc. 2
68
Vc.
ff
p
Vc. 2
ff
p

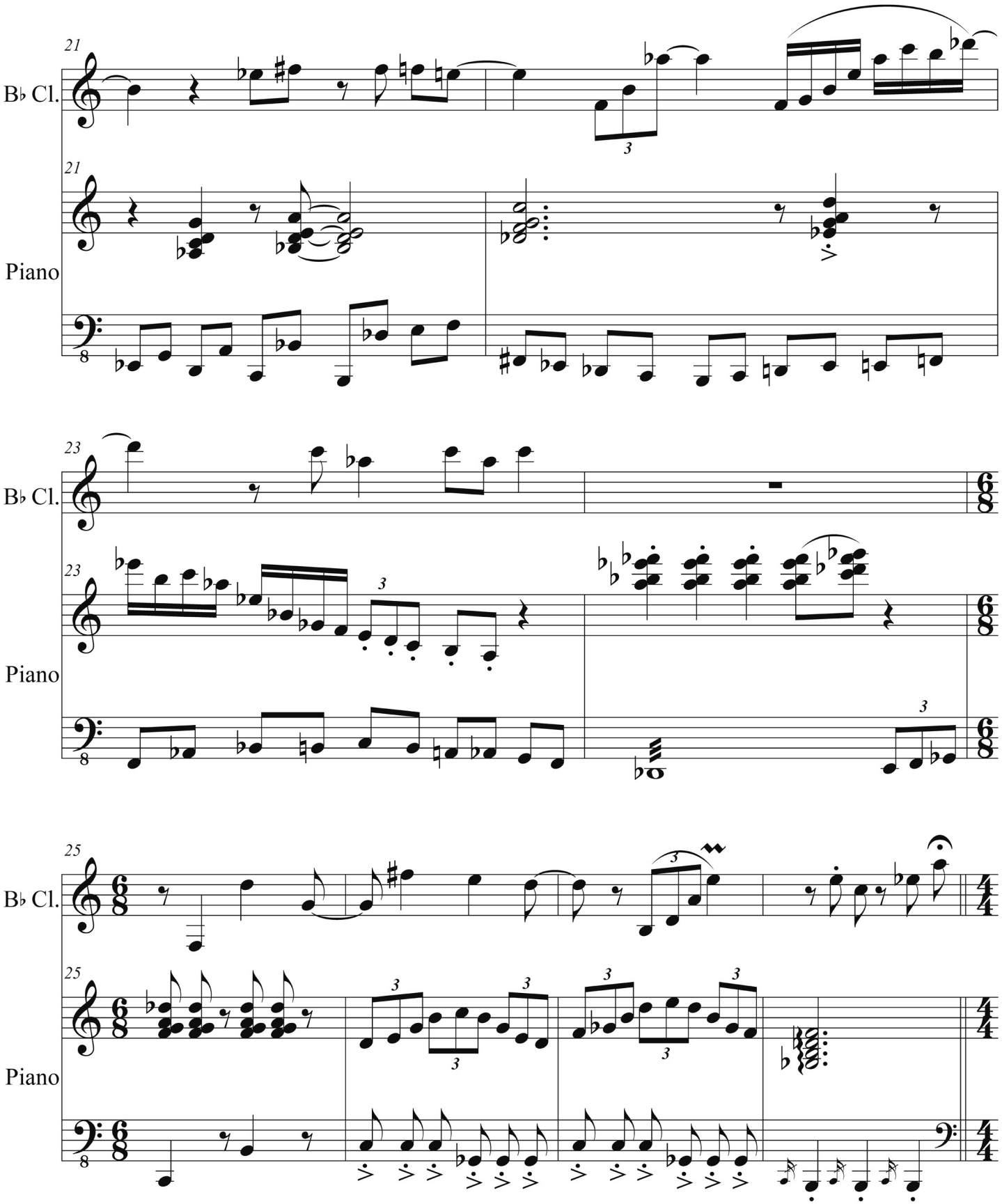
M.A.R.C.U.S

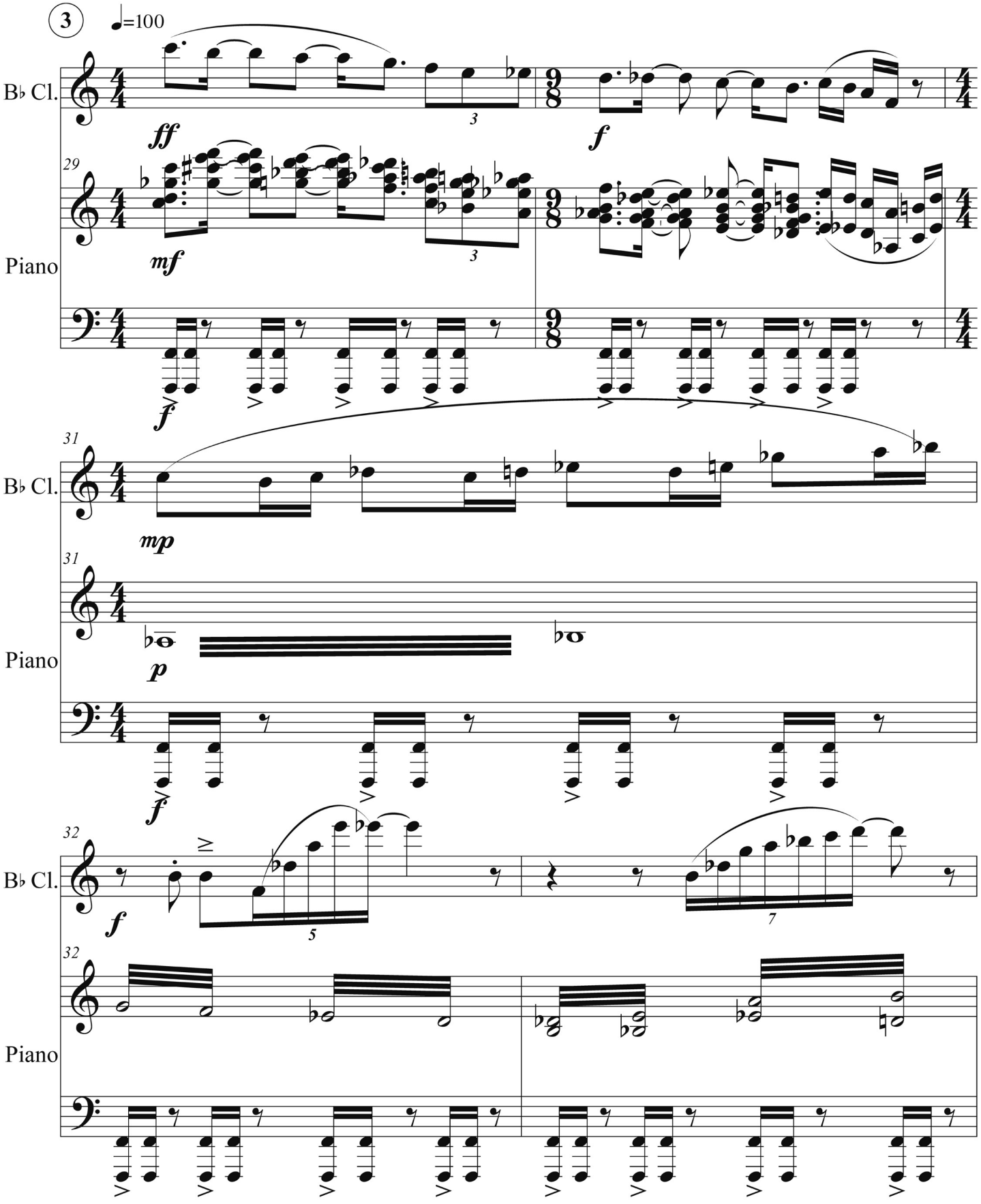
Marcus Mota

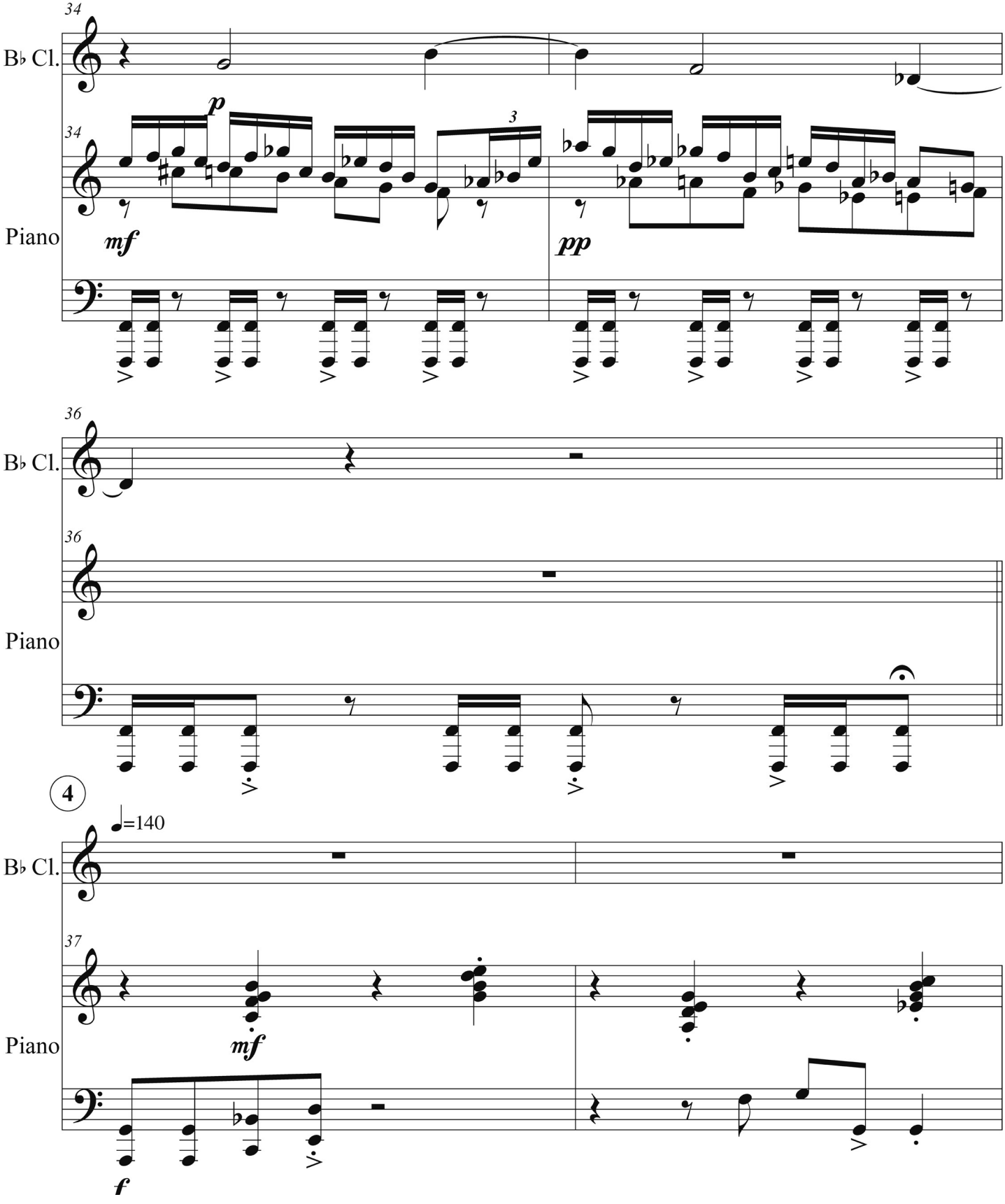


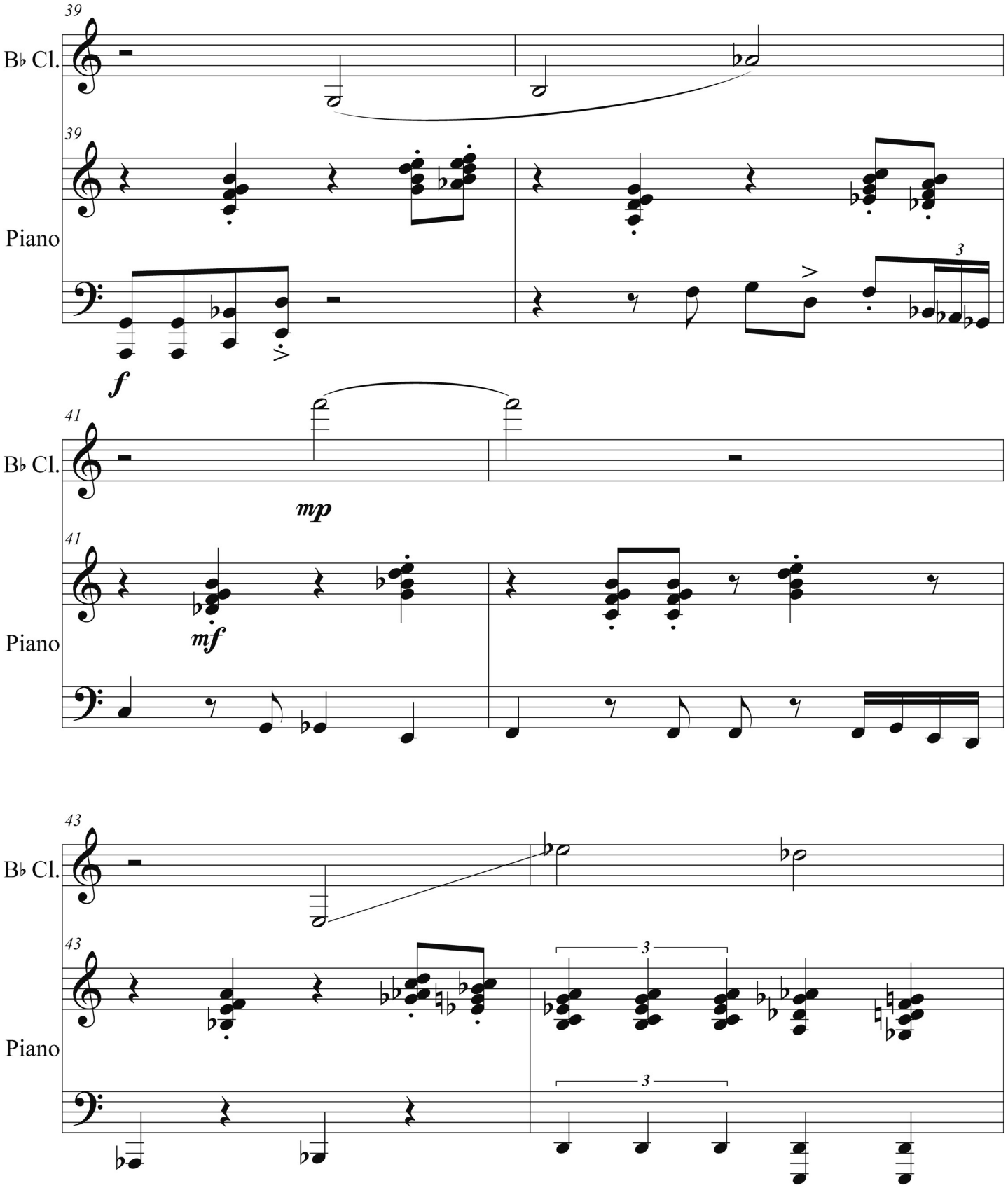
© Marcus Mota 2018

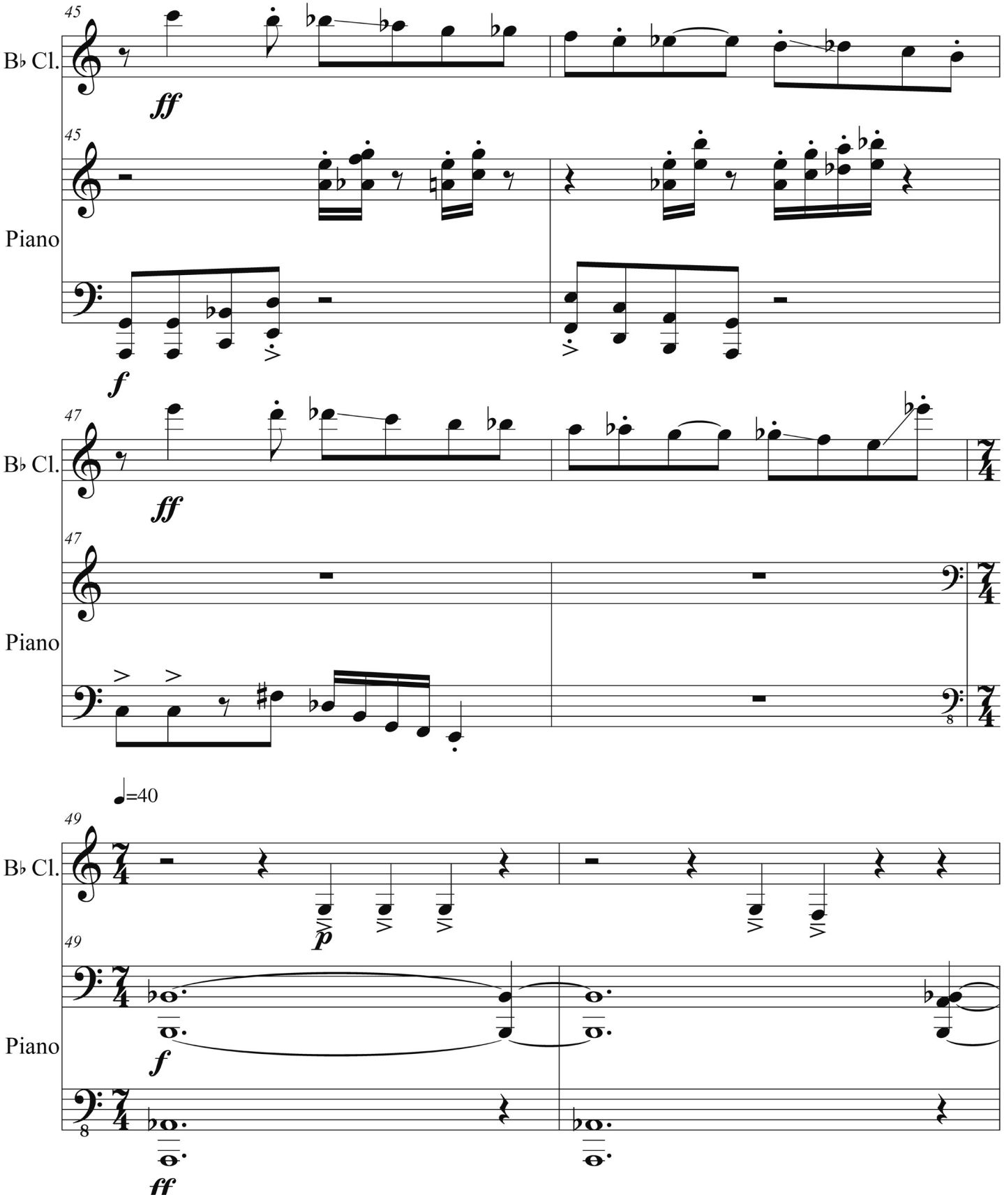

13
B♭ Cl.
13
Piano
17
B♭ Cl.
17
Piano
2
♩=120
B♭ Cl.
19
Piano

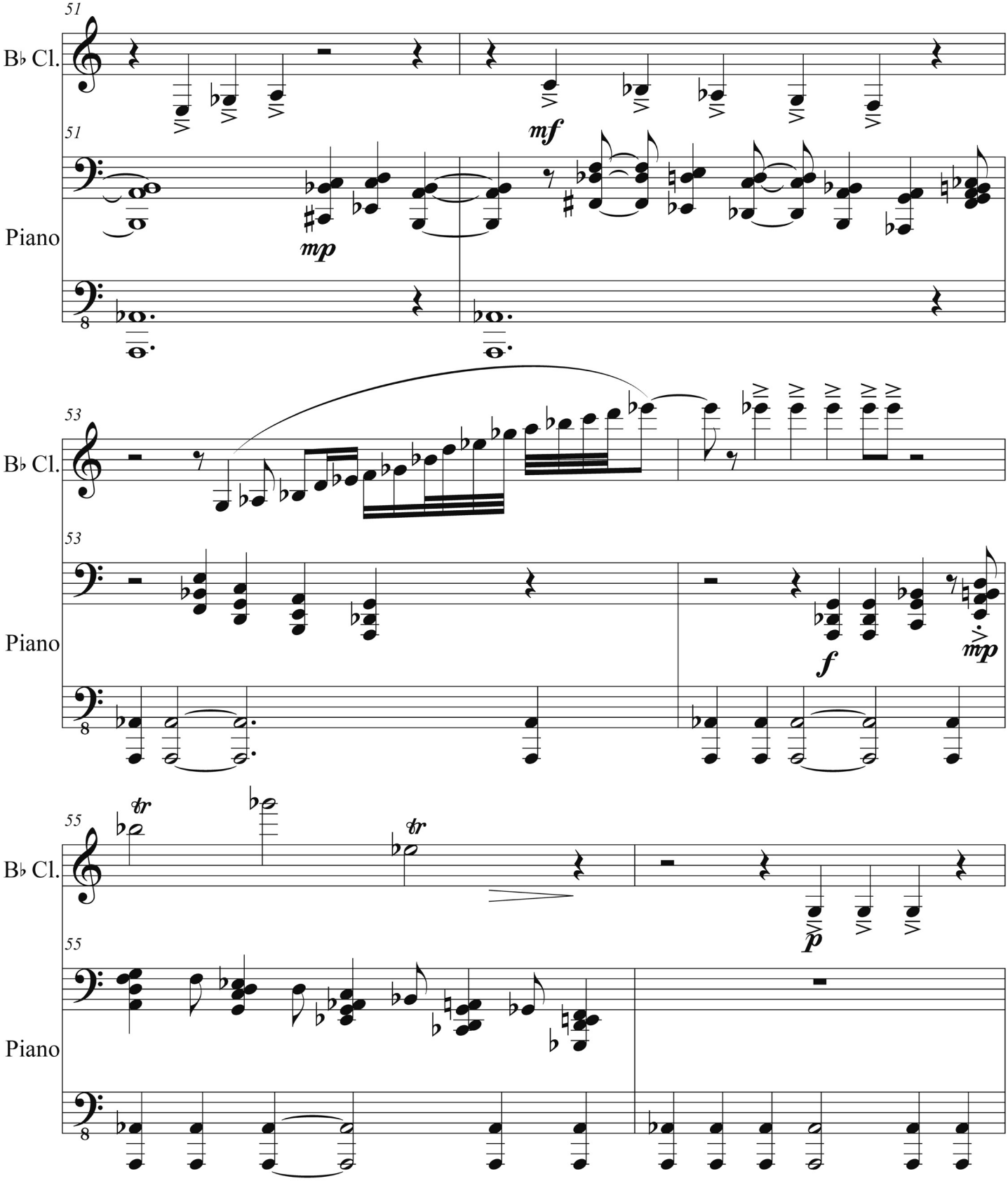

21
B♭ Cl.
21
Piano
23
B♭ Cl.
23
Piano
25
B♭ Cl.
25
Piano

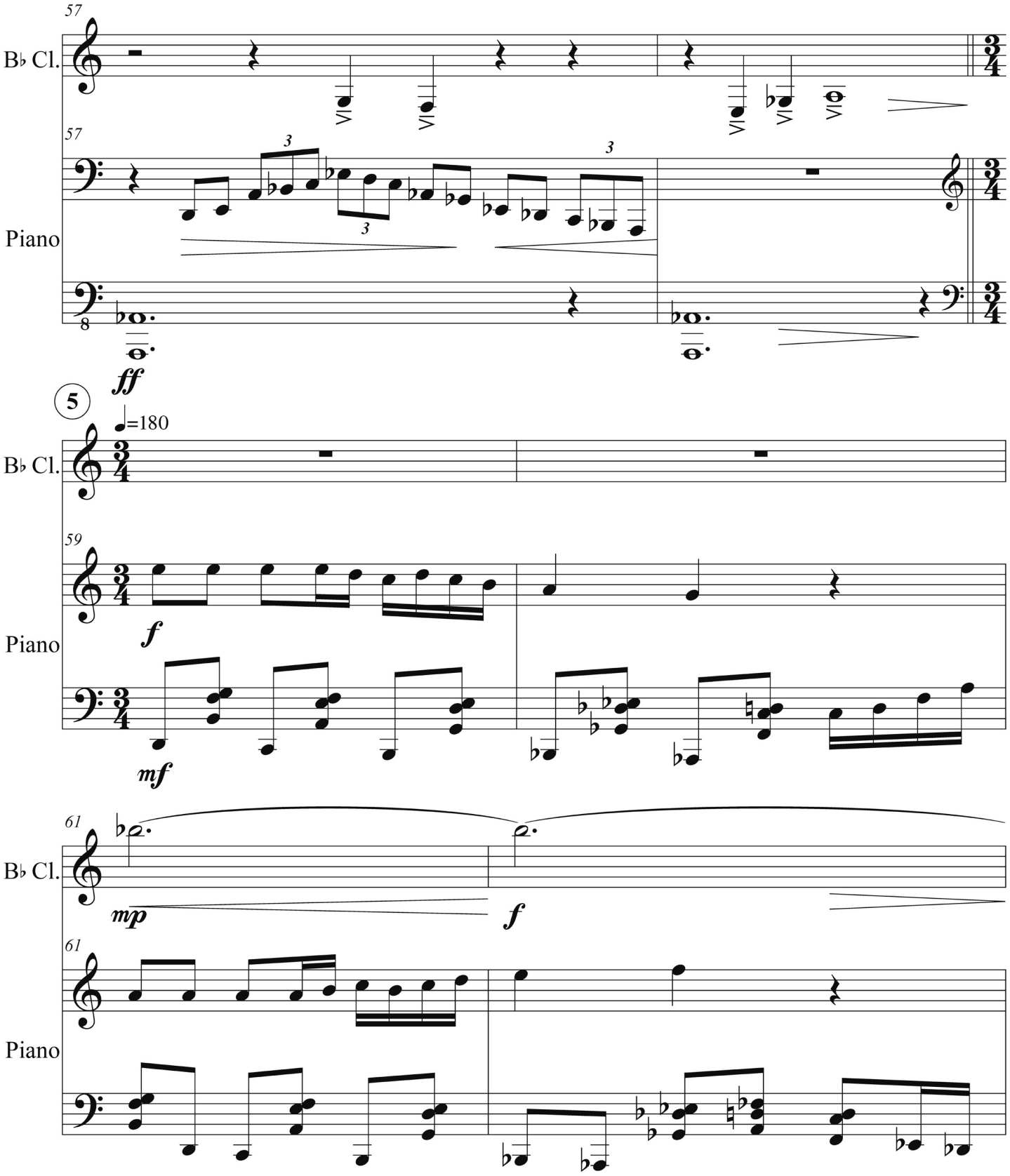

3
♩=100
B♭ Cl.
ff
f
29
Piano
mf
f
31
B♭ Cl.
mp
31
Piano
p
f
32
B♭ Cl.
f
32
Piano

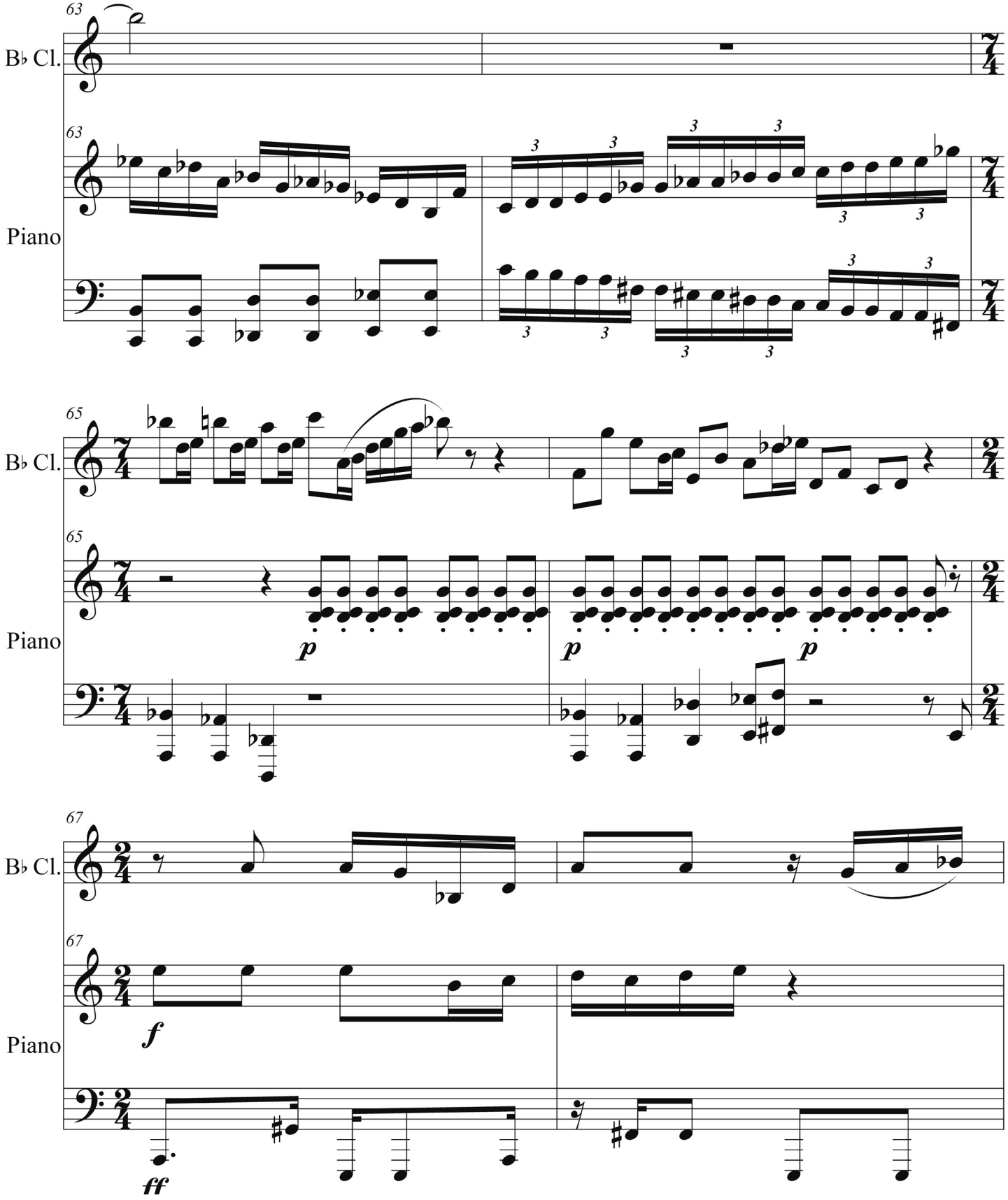

34
B♭ Cl.
34
Piano
p
mf
3
pp
36
B♭ Cl.
36
Piano
4
♩=140
B♭ Cl.
37
Piano
mf
f

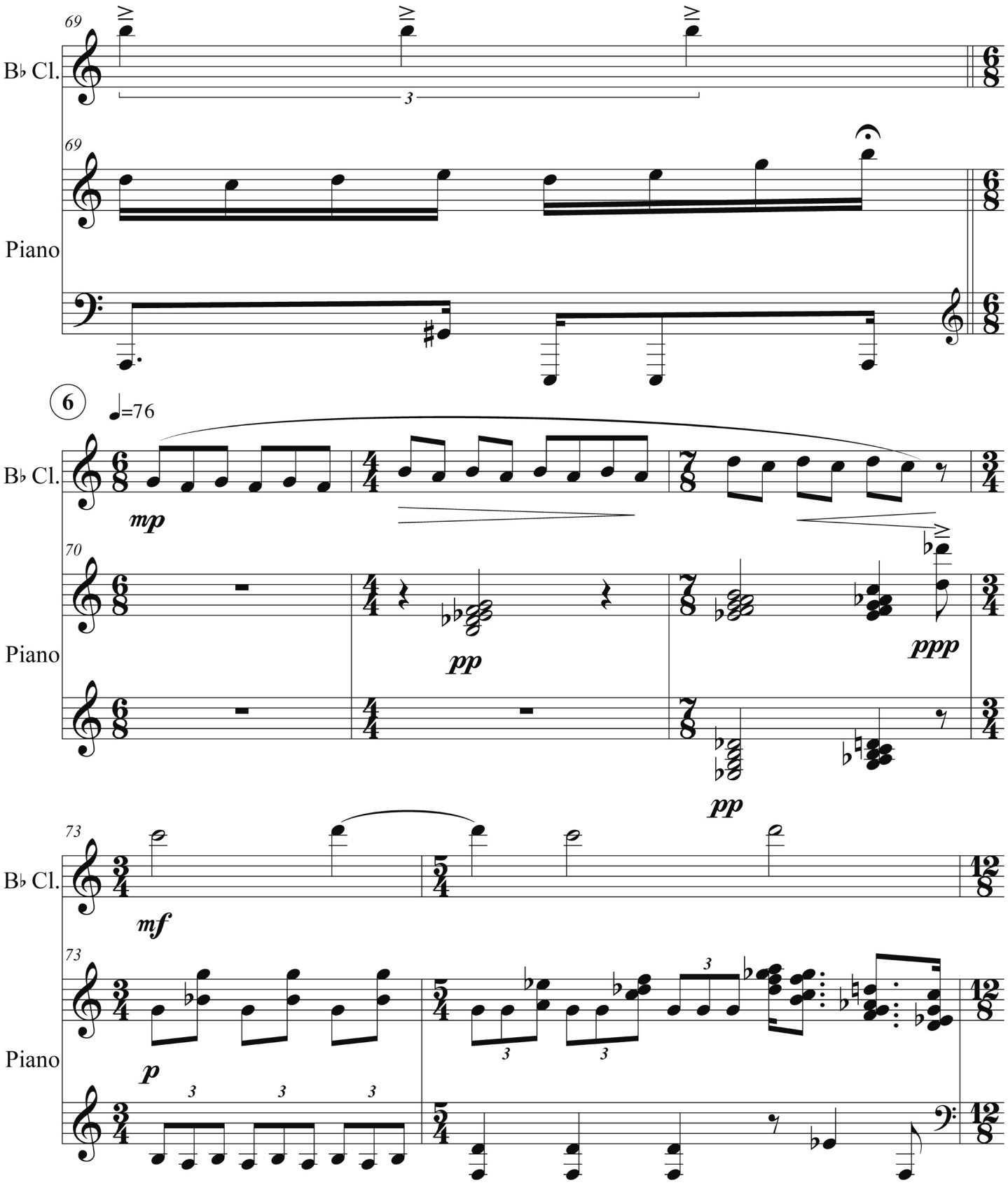

39
B♭ Cl.
39
Piano
3
f
41
B♭ Cl.
mp
41
Piano
mf
43
B♭ Cl.
43
3
Piano
3

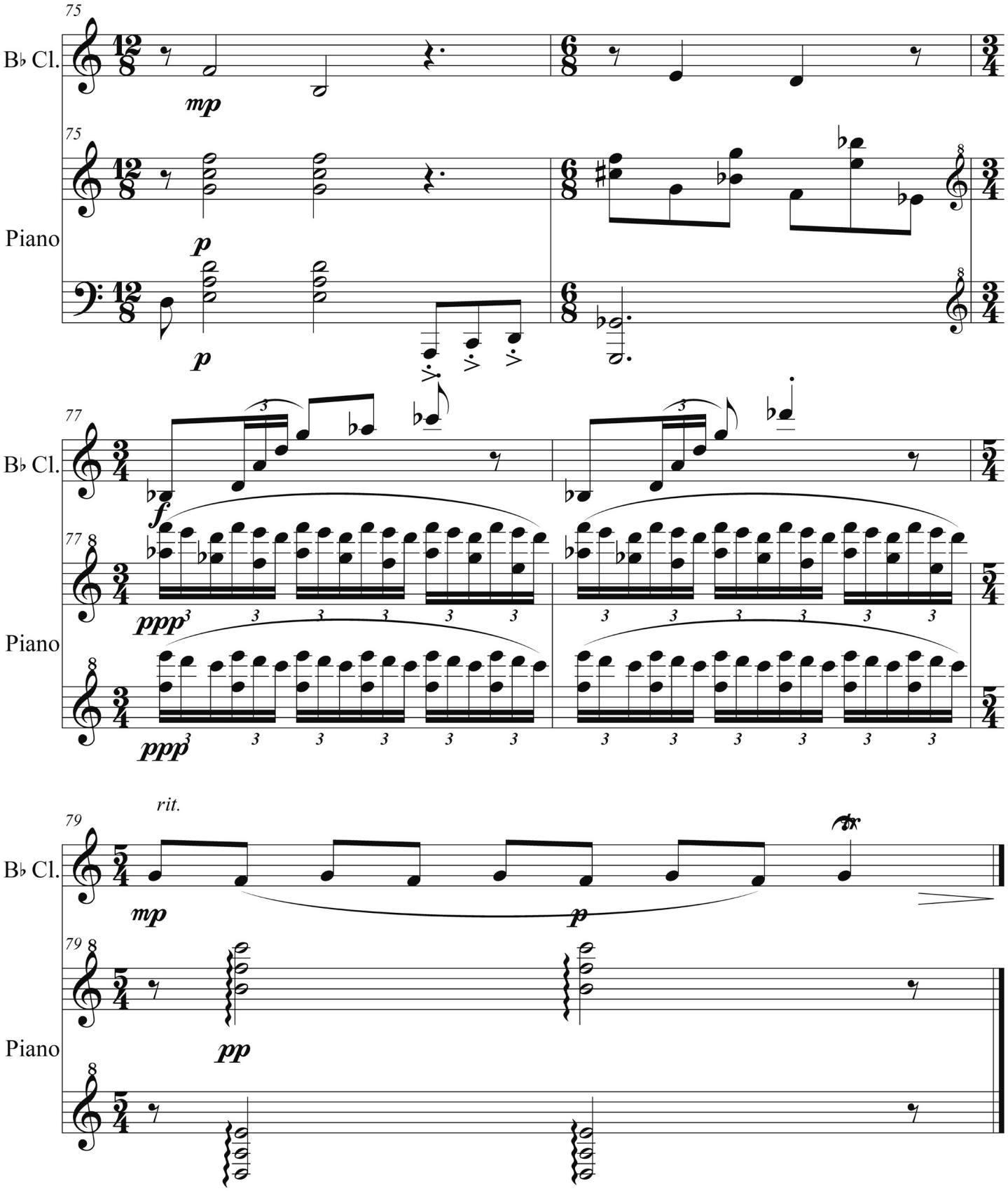

45
B♭ Cl.
ff
45
Piano
f
47
B♭ Cl.
ff
47
Piano
♩=40
49
B♭ Cl.
p
49
Piano
f
ff


51
B♭ Cl.
51
Piano
mf
mp
53
B♭ Cl.
53
Piano
f
mp
55
B♭ Cl.
tr
tr
p
55
Piano


57
B♭ Cl.
57
Piano
8
ff
5
♩=180
B♭ Cl.
59
Piano
f
mf
61
B♭ Cl.
mp
f
61
Piano


63
B♭ Cl.
63
Piano
65
B♭ Cl.
65
Piano
p
p
p
67
B♭ Cl.
67
Piano
f
ff


69
B♭ Cl.
69
Piano
6
=76
mp
B♭ Cl.
70
Piano
pp
ppp
pp
73
B♭ Cl.
mf
73
Piano
p


75
B♭ Cl.
mp
75
Piano
p
p
77
B♭ Cl.
f
77
Piano
ppp
ppp
rit.
79
B♭ Cl.
mp
p
79
Piano
pp