



Ao passarem pelo Cabo Bojador, pensaram
ter enganado o fim do mundo.
Acreditavam que o Mar Tenebroso havia
ficado para trás e o Atlântico havia sido
dominado.
Mas esqueceram de ajustar os relógios para
o marítimo.
Continuaram vivendo sob a Capital do falso-
tempo.
Contudo os cardumes seguem em espiral e o
que é do mar, ele irá tomar.
Nunca estiveram a salvo do Mar Tenebroso.
Subbama afunda a Babilônia.
Ypupiara devora os colonizadores.
O mar está subindo e nós já estamos nas
profundezas.
Permaneceremos:
Da submersão à subversão.

DA SUBMERSÃO A SUBVERSÃO

Larissa Brandão¹ e Savi²

Resumo

Nuas e completamente chapadas, numa noite de tempestade em Porto Seguro, imergimos no tomo 4 "Black Atlantis: submarine esotericism" do livro CCRU. As velas pretas se apagaram abruptamente e catatônicas nos deparamos com cartografias das anástrofes e catástrofes pindorâmicas, que vieram até nós em sonhos ancestrais para que fossem então digitalizadas, acelerando seu retorno ao incontinente fluxo marítimo através de cabos oceânicos, levando consigo a hyperstição sertão-mar a ecoar pelo abissal.

Palavras-chave: Sertão-mar. Hyperstição. Arte Digital. CCRU 30 Anos. CCRU. Decolonização.

Abstract:

Naked and completely stoned, on a stormy night in Porto Seguro, we immersed ourselves in volume 4 "Black Atlantis: submarine esotericism" of the book CCRU. The black candles abruptly went out and catatonic we came across cartographies of the Pindoramic anastrophes and catastrophes, which came to us in ancestral dreams to be then digitized, accelerating their return to the incontinent maritime flow through oceanic cables, taking with them the *sertão-mar* hyperstition echoing through the abyssal.

Keywords: Sertão-mar. Hyperstition. Digital Art. CCRU 30 Years. CCRU. Decolonization.

¹ Graduanda em Som, Imagem e Movimento pela Univeridade Federal do Sul da Bahia, investigadora das artes gráficas.

² Graduanda em Som, Imagem e Movimento com Habilitação em Audiovisual pela Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB), interessada nas encruzilhadas entre arte, filosofia e tecnologia.