

Cerrados

Revista do Curso
de Pós-Graduação
em Literatura

Nº 7, Ano 7, 1998

Sumário

O texto e as ilustrações / <i>J. Afonso de S. Camboim</i>	5
Elementos pictóricos na poética de Olavo Bilac / <i>João Batista Cardoso</i>	24
Augusto dos Anjos e Edvard Munch: Aproximação entre a pintura e a poesia expressionistas / <i>Maurício Galdino</i>	37
Clarice Lispector, Jackson Pollock e a técnica de composição do Expressionismo Abstrato / <i>Amaury Jorge Lins Leal</i>	53
O cão andaluz e o passarinho: o Surrealismo em Mário Quintana / <i>Ana Beatriz Cabral</i>	62

<i>Avalovara</i> de Osman Lins: o escritor em busca do Romance interativo e total / <i>Piotr Kilanowski</i>	80
A palavra em busca da imagem e do som / <i>Eleonora Stanziona Viggiano</i>	97
Tons e sons: uma leitura intersemiótica do sol / <i>Adriana Levino da Silva</i>	108
<i>Alma</i> , um romance cinematográfico / <i>Marizete Rabelo Borges</i>	126
<i>Rumble Fish</i> : do romance ao filme / <i>André Matias Nepomuceno</i>	140
Paródia e antifeminismo: o olhar patriarcalista de Carla Camurati em <i>Carlota Joaquina</i> / <i>Almir de Campos Bruneti</i>	150
O útil, o inútil e o mundo pela televisão / <i>Ricardo Araújo</i>	158

Poesia

Ana Agra

Perdas e ganhos	169
Medo de mar	171
Reencontro	173

Fernando Gil Villa

Brasília na TV	174
Luz de Brasília	175

Graça Cretton

In – verso	177
Orquídea	178
“Quando meu corpo ...”	179