

# Sumário

	<b>Pág.</b>
<b>Editorial/Editorial</b> .....	09
<b>Apresentação/Presentation</b> .....	11
<b>Abertura</b>	
Nacionalismo e renascimento africano <i>Lourenço do Rosário</i> .....	17
<b>A - Literaturas africanas hoje</b>	
Margens do conto em língua portuguesa: oralidade, modernidade e nacionalismo <i>Edvaldo A. Bergamo</i> <i>Marcos Vinícius Caetano da Silva</i> .....	23
A língua oficial do Estado como expressão da unidade: o português na ficção e na ensaística de Mia Couto <i>Flávio García</i> <i>Luciana Moraes da Silva</i> .....	37
A dimensão espaço-tempo pós-colonial: passados e presentes em movimento no conto africano de língua inglesa <i>Cláudio R. V. Braga</i> .....	49
Kourouma e os dicionários, Achebe e os intérpretes: traduzindo a <i>mimesis</i> da degradação <i>Germana Henriques Pereira</i> <i>Fernanda Alencar Pereira</i> .....	60
“Esse é o seu povo, e não as pessoas africanas”: a condição de ser <i>coloured</i> em <i>A question of power</i> de Bessie Head <i>Valdirene Baminger Oliveira</i> <i>Divanize Carbonieri</i> .....	69
<b>B - Gênero, viagem e poéticas pós-coloniais</b>	
A apoteose da Rainha Ginga: gênero e nação em Angola <i>Mário César Lugarinho</i> .....	88
Paulina Chiziane: uma escrita de gênero e de representação de dilemas culturais <i>Algemira de Macedo Mendes</i> <i>Áurea Regina do Nascimento Santos</i> .....	97
A viagem como metáfora da construção identitária em <i>Mãe, materno mar e O outro pé da sereia</i> <i>Cassiana Grigoletto</i> .....	108

A cor desse fogo: literatura e conhecimento de mundo em <i>Os transparentes</i> , de Ondjaki <i>Ana Claudia da Silva</i> .....	119
Entre o colonial e pós-colonial: o diálogo entre os discursos de <i>O olho de Herzog</i> , de João Paulo Borges Coelho <i>Marta Banasiak</i> .....	132
Rui Knopfli: atrito, delito e conflito <i>Viviane M. de Moraes</i> .....	143
 <b>C - Nação, história, memória e teorias</b>	
Trauma e história na escrita literária de Luandino Vieira <i>Terezinha Taborda Moreira</i> .....	163
História(s) e memória(s) de resistência no romance <i>A casa velha das margens</i> , de Arnaldo Santos <i>Sheila Ribeiro Jacob</i> .....	177
Nação e identidade na literatura da Guiné-Bissau <i>Letícia Valandro</i> .....	187
A escrita epistolográfica de Orlanda Amarílis no conto “Josefa de Santa Maria” <i>Fabiana Miraz de Freitas Grecco</i> .....	195
Escrever uma história libertadora sem rejeitar o borbulhar da modernidade: a busca impossível de Germano Almeida <i>Maria do Carmo Martins Pires</i> .....	209
Eduardo Lourenço e Severino Elias Ngoenha em diálogo: uma leitura decolonial <i>Doris Wieser</i> .....	222
 <b>D - Narrativas escritas e visuais</b>	
África em Lisboa: representações da cidade pós-colonial <i>Jessica Falconi</i> .....	238
Teatro e política: tramas de dramas na dramaturgia angolana (o teatro e as imagens cinematográficas) <i>Agnaldo Rodrigues da Silva</i> .....	251
Escombros da falsa paz: as memórias indizíveis da nação em <i>Terra sonâmbula</i> <i>Ludmylla Mendes Lima</i> <i>Mírian Sumica Carneiro Reis</i> .....	261
Olhares cruzados sobre o Grande Hotel da Beira: <i>Hóspedes da noite</i> , de Licínio de Azevedo, e “Casas de Ferro”, de João Paulo Borges Coelho <i>Giulia Spinuzza</i> .....	276
Uma viagem pela vida e a obra de Malangatana Valente: cinema, pintura, literatura <i>Carmen Lúcia Tindó Ribeiro Secco</i> .....	288

O jardim de tantos homens: a mulher nova e a nova libertação em <i>Virgem Margarida</i> e <i>O jardim de outro homem</i> Hilary Owen.....	296
--	-----

Quando os filmes convidam a viajar... cinema e/é viagem Ute Fendler.....	304
---	-----

## **E - Entrevistas**

Moçambique: novas gerações em diálogo Sheila Khan Jessica Falconi Kamila Krakowska.....	314
--	-----

A poesia universal no cinema de um homem africano: entrevista com Flora Gomes Jusciele C. A. de Oliveira Maíra Zenun.....	320
--	-----