

Sumário

	Pág.
Editorial/Editorial	09
Apresentação/Presentation	11
Abertura	
Nacionalismo e renascimento africano <i>Lourenço do Rosário</i>	17
A - Literaturas africanas hoje	
Margens do conto em língua portuguesa: oralidade, modernidade e nacionalismo <i>Edvaldo A. Bergamo</i> <i>Marcos Vinícius Caetano da Silva</i>	23
A língua oficial do Estado como expressão da unidade: o português na ficção e na ensaística de Mía Couto <i>Flávio García</i> <i>Luciana Moraes da Silva</i>	37
A dimensão espaço-tempo pós-colonial: passados e presentes em movimento no conto africano de língua inglesa <i>Cláudio R. V. Braga</i>	49
Kourouma e os dicionários, Achebe e os intérpretes: traduzindo a <i>mimesis</i> da degradação <i>Germana Henriques Pereira</i> <i>Fernanda Alencar Pereira</i>	60
“Esse é o seu povo, e não as pessoas africanas”: a condição de ser <i>coloured</i> em <i>A question of power</i> de Bessie Head <i>Valdirene Baminger Oliveira</i> <i>Divanize Carbonieri</i>	69
B - Gênero, viagem e poéticas pós-coloniais	
A apoteose da Rainha Ginga: gênero e nação em Angola <i>Mário César Lugarinho</i>	88
Paulina Chiziane: uma escrita de gênero e de representação de dilemas culturais <i>Algemira de Macedo Mendes</i> <i>Áurea Regina do Nascimento Santos</i>	97
A viagem como metáfora da construção identitária em <i>Mãe, materno mar e O outro pé da sereia</i> <i>Cassiana Grigoletto</i>	108

A cor desse fogo: literatura e conhecimento de mundo em <i>Os transparentes</i> , de Ondjaki <i>Ana Claudia da Silva</i>	119
Entre o colonial e pós-colonial: o diálogo entre os discursos de <i>O olho de Herzog</i> , de João Paulo Borges Coelho <i>Marta Banasiak</i>	132
Rui Knopfli: atrito, delito e conflito <i>Viviane M. de Moraes</i>	143
 C - Nação, história, memória e teorias	
Trauma e história na escrita literária de Luandino Vieira <i>Terezinha Taborda Moreira</i>	163
História(s) e memória(s) de resistência no romance <i>A casa velha das margens</i> , de Arnaldo Santos <i>Sheila Ribeiro Jacob</i>	177
Nação e identidade na literatura da Guiné-Bissau <i>Letícia Valandro</i>	187
A escrita epistolográfica de Orlanda Amarílis no conto “Josefa de Santa Maria” <i>Fabiana Miraz de Freitas Grecco</i>	195
Escrever uma história libertadora sem rejeitar o borbulhar da modernidade: a busca impossível de Germano Almeida <i>Maria do Carmo Martins Pires</i>	209
Eduardo Lourenço e Severino Elias Ngoenha em diálogo: uma leitura decolonial <i>Doris Wieser</i>	222
 D - Narrativas escritas e visuais	
África em Lisboa: representações da cidade pós-colonial <i>Jessica Falconi</i>	238
Teatro e política: tramas de dramas na dramaturgia angolana (o teatro e as imagens cinematográficas) <i>Agnaldo Rodrigues da Silva</i>	251
Escombros da falsa paz: as memórias indizíveis da nação em <i>Terra sonâmbula</i> <i>Ludmylla Mendes Lima</i> <i>Mírian Sumica Carneiro Reis</i>	261
Olhares cruzados sobre o Grande Hotel da Beira: <i>Hóspedes da noite</i> , de Licínio de Azevedo, e “Casas de Ferro”, de João Paulo Borges Coelho <i>Giulia Spinuzza</i>	276
Uma viagem pela vida e a obra de Malangatana Valente: cinema, pintura, literatura <i>Carmen Lúcia Tindó Ribeiro Secco</i>	288

O jardim de tantos homens: a mulher nova e a nova libertação em <i>Virgem Margarida</i> e <i>O jardim de outro homem</i> Hilary Owen.....	296
--	-----

Quando os filmes convidam a viajar... cinema e/é viagem Ute Fendler.....	304
---	-----

E - Entrevistas

Moçambique: novas gerações em diálogo Sheila Khan Jessica Falconi Kamila Krakowska.....	314
--	-----

A poesia universal no cinema de um homem africano: entrevista com Flora Gomes Jusciele C. A. de Oliveira Maíra Zenun.....	320
--	-----