

ISSN 0104-3927

CERRADOS

Revista do Programa de Pós-Graduação em Literatura

35

ano 22 | 2013

MISSÃO

A REVISTA CERRADOS configura-se como um veículo de divulgação do pensamento teórico literário, publicada semestralmente pelo Programa de Pós-Graduação em Literatura da UnB. Visa a incorporar as contribuições do desenvolvimento do pensamento científico na área das literaturas e das áreas afins do conhecimento, que enriqueçam as fronteiras das Ciências Humanas na interdisciplinaridade necessária aos estudos acadêmicos contemporâneos.

EDITORA

Cláudia Falluh Balduino Ferreira

REITOR

Ivan Marques de Toledo Camargo

VICE-REITOR

Sonia Nair Bao

DECANO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

Mauro Luiz Rabelo

DIRETORA DO INSTITUTO DE LETRAS

Maria Luiza Ortiz

CHEFE DO DEPARTAMENTO DE TEORIA LITERÁRIA E LITERATURAS

Maria Isabel Edom Pires

COORDENADOR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA

Piero Luis Zanetti Eyben

NOTA SOBRE A CAPA: O TABULEIRO DA PERFORMANCE

A fotografia da capa *performance* e a pintura-epígrafe, no texto introdutório, pertencem ao mesmo artista: Dalton Paula. Ele começou sua trajetória como pintor, especializando-se no trabalho *Naïf*. Recebeu prêmios importantes neste campo. Ultimamente decidiu ampliar seu universo artístico e iniciou um trabalho fortemente impactante no campo da *performance*. Esta atitude nos ofereceu uma peculiaridade no plano das artes plásticas: esta relação entre o *naïf* e seu elemento “primitivo” e os aspectos culturais e corporais explorados em performances de uma plasticidade típica revelam a profundidade de um artista que conhece nuances da pintura e da cultura brasileira – porque vai a campo para coletá-las, realizá-las, performá-las. Um panorama de seu trabalho pode ser encontrado em: <http://daltonpaula.blogspot.com.br/>.

Conheci Dalton na Comunidade Quilombola Kalunga em Goiás. Ele realizava uma espécie de “residência artística” na Festa do Divino Espírito Santo no Vão de Almas no ano de 2007. Nos meus percursos etnográficos sempre me aproximei, também, dos peregrinos urbanos – pintores, músicos, fotógrafos, dentre outros – que também integram, como “povos da rua” os festejos. No caso de Dalton Paula isso se ampliou, pois sua pintura tornou-se “ilustrativa” daquilo que colho como poeta e como etnógrafo nas pesquisas que realizo no Laboratório Transdisciplinar de Estudos sobre a Performance (TRANSE/SOL/UnB). Nos últimos anos, venho me dedicando à pesquisa *nos cerrados*: Festa do Divino nos Kalunga, à Procissão do fogaréu (em Goyaz, antiga capital do Estado), e ao Mito do Calango Voador com o Grupo Seu Estrelo

e o Fuá do Terreiro (de Brasília). Assim, o trabalho de pintura e de *performance* é uma extensão deste universo performático-poético e, ao mesmo tempo, uma variante das artes de campo.

Explicar a *performance* da capa e até mesmo a capa fugiria dos padrões das práticas performáticas e, mais especificamente, dos estudos da *performance* artística e cultural. Mas se é necessário explicar tudo: no início, a pintura-citação “Reisado” foi escolhida para a capa, pois é um desdobramento da “residência de campo” na Comunidade Quilombola. Mas diante dos novos trabalhos de Dalton Paula e do universo representado pelos autores deste número certamente a fotografia colocada junto ao nome CERRADOS amplia, ainda mais os campos, os dramas e as metáforas que os rituais, as vozes e os transes desvelam na Literatura de Campo.

Esta fotografia pertence à *performance* Tabuleiro – 2013. Nela, o artista funde uma entidade de caráter *religante* com a figura do corpo negro (do próprio *performance*), vestido com a nudez e o lixo das ruas com nome. Como se prestasse culto à pichação, aos traços mágicos que um passante deixa pelos muros e paredes da cidade e que invadem as faces e os olhos de outros passantes que se deixam marcar pela cultura popular, pela oralidade e pelas *performances* que a vida cotidiana oferece, o artista funde-se, “primitivamente” ao seu tempo. Da fotografia de Bruno Vilela colhemos uma *performance* de campo: como se vestido de *lixo* orgânico e inorgânico, como se sentado em um trono de um deus qualquer, como se diante de um tabuleiro, não de acarajés, mas de experiências urbanas, um negro assiste *tableaux* brasileiros, mas não colhe flores do mal, mas rosas do povo.

Augusto Rodrigues da Silva **JUNIOR**

CERRADOS

Revista do Programa de Pós-Graduação em Literatura

35

ano 22 | 2013



CULTURA POPULAR,
ORALIDADE E
PERFORMANCE

EDITORA

Cláudia F. Falluh Balduino Ferreira

ORGANIZADOR DESTE NÚMERO

Augusto Rodrigues da Silva Junior

APOIO

CAPES/CNPq

CAPA

Concepção | Augusto Rodrigues da Silva Junior

Design | Jana Ferreira e David Borges

Foto | Bruno Vilela

Performance do artista Dalton Paula (2013)

PROJETO GRÁFICO, CAPA E DIAGRAMAÇÃO

Studio Jana Ferreira e

David Borges

REVISÃO

Ana Clara Magalhães de Medeiros

CONSELHO EDITORIAL CONSULTIVO

Ana Laura dos Reis Corrêa (UnB, Brasília – DF, Brasil) | Elga Pérez Laborde (UnB, Brasília – DF, Brasil)

Regina Dalcastagnè (UnB, Brasília – DF, Brasil) | Rogério Lima (UnB, Brasília – DF, Brasil)

Paulo Nolasco (UFGD, Dourados – MS, Brasil) | Affonso Romano de Sant'Anna (FBN, Rio de Janeiro – RJ, Brasil)

André Bueno (UFRJ, Rio de Janeiro – RJ, Brasil) | Antonio Carlos Secchin (UFRJ, Rio de Janeiro – RJ, Brasil)

Gilberto Martins (UNESP, ASSIS – SP, Brasil) | Laura Padilha (UFF, Rio de Janeiro – RJ, Brasil)

Luís Alberto Brandão (UFMG, Belo Horizonte – MG, Brasil) | Maria Antonieta Pereira (UFMG, Belo Horizonte – MG, Brasil)

Mário Cezar Leite (UFMT, Mato Grosso – MT, Brasil) | Nádia Battella Gotlib (USP, São Paulo – SP, Brasil)

Alckmar Luís dos Santos (UFSC, Florianópolis – SC, Brasil) | Benito Martinez Rodrigues (UFPR, Curitiba – PR, Brasil)

Eliane do Amaral Campello (FURG, Rio Grande – RS, Brasil) | Walter Carlos Costa (UFSC, Florianópolis – SC, Brasil)

Diógenes André Vieira Maciel (UEPB, Campina Grande – PB, Brasil) | Márcio Ricardo Muniz (UFBA, Salvador – BA, Brasil)

Rinaldo Fernandes (UEPB, João Pessoa – PB, Brasil) | Ana Mafalda Leite (Universidade de Lisboa, Lisboa, Portugal)

Bernard Lamizet (Université Lumière 2, Lyon, França) | Claire Williams (Universidade de Liverpool, Reino Unido, Inglaterra)

François Jost (Sorbonne Nouvelle, Paris, França) | Jacques Fontanille (Université de Limoges, Limoges, França)

Rita Olivieri-Godet (Université Rennes 2, França)

CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO-NA-FONTE. SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ

C398

Cerrados : revista / do Programa de Pós-Graduação em Literatura. - Vol.1, N.1 (1992)- .-Brasília, DF : Universidade de Brasília, Departamento de Teoria Literária e Literaturas , 1992-.

v.

Semestral

Tema: Literatura de Campo: Cultura Popular, Oralidade e Performance

Editor: Cláudia Falluh Balduino Ferreira

Descrição baseada em: Vol.13, N.35 (2014)

Inclui Bibliografia

ISSN 0104-3927

1. Literatura brasileira - História e crítica. 2. Literatura comparada. 3. Literatura - periódicos. I. Universidade de Brasília. Departamento de Teoria Literária e Literaturas.

12-9157.

CDD: 809

CDU: 82.09

12.12.12 18.12.12

041516