



ARTES

Rodrigo Sérvulo

Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil

rodrigoservulo@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.26512/caleidoscopio.v1i1>

OFÍCIO

traduzir a palavra

antes qu'ela morra

para que renasça

as verdades ocultas

do olhar que mira

da boca que urge

do corpo que treme

ao toque pálido da morte

sentido que sai do papel

habita outros mares

e desentendimentos

que língua alguma fala

o fim depois do fim

da morte: esta traição.



MÁQUINA DE ESCREVER

e se um dia a luz da máquina descarregar
o que terás a dizer a si sobre a história de teus dias
onde guardar o diário de memórias suas reclamações
suas reflexões descartáveis seus ativismos binários
resumidos a sins e não e sem nenhuma tradução pois vazia?

e se um dia você sentir teu coração pulsar
o que terás a sentir o que dirás a si mesmo ou a si mesma
por não mais saber dizer o que tu és?
o que terás guardado?
quem além de ti
irá dar vida a tudo isso aí dentro?
e se um dia a máquina quebrar?



ABISMOS

das madrugadas do *não quero dormir*
às noites de *estou com sono*

há um abismo que habita silêncios
como uma receita rasgada

que de tanto usada se faz sem gosto
como uma palavra na ponta da faca

que corta os dedos e rasga o instante
da calada da noite onde tudo se diz

e nada mais se fala sem entendimento
e nada mais se diz com interesse

da desnecessidade do prazer
de estar ali na madrugada:

quando foi que perdemos
a capacidade de criar insônias

para falarmos um pouco mais
as coisas que pensamos?



Rodrigo Sérvulo nasceu em 1987, é potiguar, cientista social e poeta. Atualmente mora em São Paulo. Em 2015, lançou um livro de poemas chamado *O Diário de Âncoras* (Editora Tribo). Foi editor e escreveu para a *Revista Bula+* (UFRN) de 2008 a 2010, além de colunista do portal eletrônico Carta Potiguar. Atualmente tem um livro de poesias no prelo que se intitula *Receitas para dias de chuva* e tem publicações em revistas eletrônicas, fanzines e coletâneas de poemas pelo Brasil.

Recebido em: 26/12/2016
Aprovado em: 05/03/2017
Publicado em junho de 2017