

DIRETRIZES PARA AUTORES

1. DIRETRIZES GERAIS

1.1. Artigos podem ter até 50 mil caracteres com espaço e resenhas podem ter até 15 mil. Os artigos têm de vir com resumo de no mínimo 100 e no máximo 250 palavras, escrito no idioma original e em inglês, além de uma relação de até cinco palavras-chave no idioma original (i.e. a língua em que o artigo está escrito) e em inglês e, por fim, o texto submetido a avaliação. O mesmo se aplica ao título do artigo: no cabeçalho do artigo, deve constar o título na língua original sendo seguido da respectiva versão inglesa.

1.2. O autor deverá encaminhar o artigo ou resenha exclusivamente por meio eletrônico através da página *web* da revista, no formato A4, fonte Arial 11, em formato Word (.doc, .docx), Rich Text (.rtf) ou compatível.

1.3. Artigos com citações em língua grega deverão utilizar fonte **unicode**, ou transliterar as palavras citadas

em grego, conforme as *Novas Normas de Transliteração* publicadas na revista *Archai* n.12, p.193-194 e disponíveis no link: <http://periodicos.unb.br/index.php/archai/article/view/10149/7457>.

1.4. Todas as submissões são contribuições originais e inéditas.

1.5. O livro resenhado deverá ter sido publicado, no máximo, há dois anos.

1.6. No caso de trabalho com imagens, estas têm de estar em formato .jpg ou .tiff, com resolução de 300 dpis, enviadas sempre em preto e branco, contendo a legenda de cada ilustração, bem como os créditos da fonte de que foi colhida.

1.7. A publicação de originais implicará, automaticamente, a cessão dos direitos autorais.

2. ARBITRAGEM

2.1. A revisão e a aprovação das contribuições são realizadas por pares. O processo de avaliação do artigo é documentado nos arquivos da Revista *Archai*. Os textos submetidos são encaminhados pelo Conselho Editorial para a Comissão Científica ou para avaliadores *ad hoc*. Os textos são avaliados pela adequação à linha editorial da revista e normas editoriais, qualidade da redação, tanto em relação à originalidade e à relevância dos temas propostos como ao impacto crítico e/ou informativo que poderão vir a ter para o avanço dos estudos sobre as origens do pensamento ocidental.

3. EXEMPLOS DE CITAÇÕES (CONFORME A NORMA NBR 10520 COM ADAPTAÇÕES)

As citações da Revista *Archai* seguem o sistema autor-data, no corpo do texto (**nunca** em notas de rodapé), conforme exemplos seguintes. No caso de obras clássicas, seguir os exemplos do item 3.5. Citação de obras clássicas.

3.1. Citação indireta – é elemento essencial o ano da publicação a que a citação se refere.

Exemplo: A ironia seria assim uma forma implícita de heterogeneidade mostrada, conforme a classificação proposta por Authier-Reiriz (1982).

3.2. Citação direta com menos de três linhas – devem vir no corpo do texto entre aspas, e sempre devem incluir o(s) número(s) de página(s).

Exemplo: “Democracy depends on citizens’ availing themselves of the freedom to participate in rule (...)” (Schofield, 2006, p. 111).

3.3. Citação direta com mais de três linhas – deve vir em parágrafo destacado com 4cm de recuo da margem esquerda, espaçamento simples, fonte arial corpo 10, e sempre devem incluir o(s) número(s) de página(s).

Exemplo:

That the soul is more similar to the Forms than it is to bodies does not establish how it is similar. And so it falls short of showing that it is similar in that both the soul and the Forms are indestructible or indissoluble (...). If

the conclusion leaves open the possibility that the soul is nearly indestructible, then it is destructible after all, in which case the argument falls short of establishing what it was supposed to. (APOLLONI, 1996, p. 5-6)

3.4. Citação de citação (a expressão *apud* – citado por, conforme, segundo – deve, também, ser usada no texto.

Exemplo:

According to Vatter (2001 *apud* Pérez Jiménez, 2011, p. 23), the concept of history [...]

3.5. Citação de obras clássicas

3.5.1. Abreviaturas

3.5.1.1. Revistas – *L'Année Philologique*, disponível em: http://www.annee-philologique.com/files/sigles_fr.pdf ou <http://www.lib.berkeley.edu/ARTH/lannee.html>

3.5.1.2. Autores gregos – usar abreviaturas do *Greek-English Lexicon* (LSJ) disponíveis em: <http://www.stoa.org/abbreviations.html>

3.5.1.3. Autores latinos – usar abreviaturas do *Oxford Latin Dictionary* disponíveis em: <http://classics.oxfordre.com/staticfiles/images/ORECLA/OCD.ABBREVIATIONS.pdf>

3.5.1.3.1. Colocar espaços entre os números e não incluir vírgula: Hom. *Od.* 1. 1 (não Hom., *Od.* 1.1)

3.6. **Notas de rodapé** – devem ser usadas somente com propósitos explanatórios, reduzidas a um número mínimo, e nunca para citação de fontes.

Para mais detalhes, consultar a norma NBR 10520 da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

4. EXEMPLOS DE REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS FINAIS MAIS COMUNS (NBR 6023 COM ADAPTAÇÕES)

4.1. Livro

4.1.1. Os elementos essenciais são: autor(es), data de publicação, título, edição, local e editora

PELLING, C. B. R. (2011). *Plutarch and History: eighteen studies*. 2ed. Swansea, Classical Press of Wales.

4.1.2. Obras de autores antigos: edições e traduções

TRABATTONI, F. (2011) (ed.). Platone. *Fedone*. Milano, Einaudi.

DIXSAUT, M. (1991). Platon. *Phédon* (traduction, introduction et notes). Paris, GF-Flammarion.

4.2. Capítulo de Livro

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, A. I. (2009). The Meaning of βάκχος γ βακχεύειν in Orphism. In: JOHNSTON, P. A.; CASADIO, G. (eds.). *Mystic Cults in Magna Graecia*. Austin. University of Texas Press, p. 46-60.

4.3. Artigo

Os elementos essenciais são: autor(es), título da parte, artigo ou matéria, título da publicação, numeração correspondente ao volume e/ou ano, fascículo ou número, paginação inicial e final.

PAKALUK, M. (2003). Degrees of Separation in the *Phaedo*. *Phronesis* 48, nº 2, p. 89-115.

4.4. Trabalho apresentado em evento

Os elementos essenciais são: autor(es), título do trabalho apresentado, seguido da expressão “In:”, nome do evento, numeração do evento (se houver), ano e local (cidade) de realização, título do documento (anais, atas, tópico temático etc.), local, editora, data de publicação e página inicial e final da parte referenciada.

Exemplo:

HARRIS, E. (2005). Solon and the spirit of the laws in archaic and classical Greece. In: BLOK, J.; LARDINOIS, A. (eds.), *The Statesman in Plutarch's Works, Proceedings of the Sixth International Conference of the International Plutarch society* (2 vols). Leiden & Boston, Brill, p. 291-318.

4.5. Livro ou Artigo em meio electrónico

NOTA: Não se recomenda a referência a material electrónico de curta duração nas redes.

Quando se tratar de obras consultadas *online*, também são essenciais as informações sobre o endereço eletrónico, apresentado entre os sinais < >, precedido

da expressão “Disponível em:” e a data de acesso ao documento.

KRAUT, R. (2015), “Plato”, *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Spring Edition), Edward N. Zalta (ed.), Disponível em: URL =

<http://plato.stanford.edu/archives/spr2015/entries/plato/> Disponível em: 20 de Dezembro de 2014.

4.6. Teses e dissertações e outros trabalhos acadêmicos

Nas teses, dissertações ou outros trabalhos acadêmicos devem ser indicados em nota o tipo de documento (tese, dissertação, trabalho de conclusão de curso etc.), o grau, a vinculação acadêmica, o local e a data da defesa, mencionada na folha de aprovação (se houver).

SMITH, U. A. M. (1986). *The Metaphysics of Plato and Aristotle: An analysis*. 132 p. Dissertation (Master of Arts in Philosophy) – McGill University, Montreal.

4.7. Documento de acesso exclusivo em meio eletrônico

Inclui bases de dados, listas de discussão, BBS (*site*), arquivos em disco rígido, programas, conjuntos de programas e mensagens eletrônicas entre outros. Os elementos essenciais são: autor(es), título do serviço ou produto, versão (se houver) e descrição física do meio eletrônico. Quando se tratar de obras consultadas *online*, proceder-se-á conforme **Livro ou Artigo em meio electrónico (4.5)**.

NOTA – No caso de arquivos eletrônicos, acrescentar a respectiva extensão à denominação atribuída ao arquivo.

Exemplo:

ALLIE'S play house (1993). Palo Alto, CA.: MPC/Opcode Interactive. 1 CD-ROM.

4.8. Documento iconográfico

Inclui pintura, gravura, ilustração, fotografia, desenho técnico, diapositivo, diafilme, material estereográfico, transparência, cartaz entre outros. Os elementos essenciais são: autor, título (quando não existir, deve-se atribuir uma denominação ou a indicação Sem título, entre colchetes), data e especificação do suporte.

Exemplo:

KOBAYASHI, K. (1980). *Doença dos xavantes*. fotografia.

4.9. Documento iconográfico em meio eletrônico

As referências devem obedecer aos padrões indicados para documento iconográfico, de acordo com 4.10 acrescidas das informações relativas à descrição física do meio eletrônico (disquetes, CD-ROM, *online* etc.). Quando se tratar de obras consultadas *online*, proceder-se-á conforme 4.5.

Exemplos:

VASO.TIFF. 1999. Altura: 1083 pixels. Largura: 827 pixels. 300 dpi. 32 BIT CMYK. 3.5 Mb. Formato TIFF

bitmap. Disponível em: <C:\Carol\VASO.TIFF>. Acesso em: 28 Outubro, 1999.

ESTAÇÃO da Cia. Paulista com locomotiva elétrica e linhas de bitola larga. 1 fotografia, p&b. In: LOPES, E. L. V. (1999). *Memória fotográfica de Araraquara*. Araraquara, Prefeitura do Município de Araraquara. 1 CD-ROM.

Para mais informações, consultar a norma NBR 6023 da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

Endereço para correspondência

Revista Archai

CÁTEDRA UNESCO ARCHAI,

Universidade de Brasília,

Instituto de Ciência Humanas,

Programa de Pós-Graduação em Metafísica

70904-970, Brasília, DF

Fone: +55 (61) 3107-7040

Website: periodicos.unb.br/index.php/archai

archai 

nº 22, Jan.-Apr. 2018