

## EDITORIAL

*Gabriele Cornelli*

É com grande satisfação que apresentamos ao público este décimo número da revista *Archai*. Mais uma vez o volume acolhe um *Dossiê*, sobre Plotino, coordenado pela Prof.a Loraine Oliveira, incansável pesquisadora das searas do neoplatonismo e Vice-Coordenadora da *Cátedra UNESCO Archai* da Universidade de Brasília. Remetemos para a *Apresentação* do referido dossiê para maiores detalhes sobre as contribuições nele presentes, ainda que não seja possível não destacar a ilustre presença de um artigo de Luc Brisson, especialista de renome internacional nos estudos plotinianos.

Por falar de grandes especialistas, a sessão *Artigos* acolhe também dois grandes estudiosos internacionais: Francisco Bravo, platonista venezuelano e promotor incansável dos estudos platônicos na América Latina, e Alberto Bernabé, filólogo de renome internacional por sua edição da literatura órfica, e que traz uma sugestiva leitura dos proêmio do poema de Parmênides em chave mistérica. O artigo de Marcos R. Nunes da Costa sobre o problema dos futuros contingentes em Santo Agostinho e o artigo de Celso C. Azambuja sobre a recepção do mito de Prometeu completam uma sessão densa e diversa por temas e abordagens metodológicas, bem ao estilo da revista.

O volume acolhe também uma *Notícia* que alegrou de maneira especial o segundo semestre do ano

de 2012: a Outorga de Título de Doutor Honoris Causa da Universidade de Brasília para o Prof. Giovanni Casertano, amigo da Cátedra UNESCO Archai, membro do Comitê Científico desta revista e colaborador incansável da filosofia antiga no Brasil. O inspirado discurso do Prof. Casertano e minha *laudatio* são aqui publicados como memória de um evento histórico para o Archai e para a Universidade de Brasília.

O volume acolhe também a *Tradução*, pelo filólogo, historiador, músico e dramaturgo Marcus Mota, dos *Sete contra Tebas* de Ésquilo. Uma tradução deste texto clássico da dramaturgia antiga que se reveste de especial significado, pois integra as atividades do LADI (Laboratório de Dramaturgia e Imaginação Dramática) da UnB, o mesmo que irá encenar a peça durante do *XIX Congresso da Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos*, que acontecerá em Brasília de 8 a 12 de Julho deste ano.

A *Resenha* de Pedro Paulo Funari de uma recente edição bilíngue (grego-italiano) da *Carta sobre a Felicidade* de Epicuro, ao narrar a história desta tradução e suas imbricações com a atualidade, aponta para a necessidade de uma nova tradução brasileira da obra, que possa revelar toda sua importância para a cultura ocidental.

Brasília, 1 de Janeiro de 2013