
ἀρχαί

AS ORIGENS DO PENSAMENTO OCIDENTAL
THE ORIGINS OF WESTERN THOUGHT

APRESENTAÇÃO DE DOSSIÉ

Dossier *Archai*: Voces Socráticas

Archai Dossier: Socratic Voices

Rodrigo Illarraga ^{i ii}

<https://orcid.org/0000-0002-7469-4098>
rodrigoillarraga@gmail.com

Milena Lozano Nembrot ^{i ii}

<https://orcid.org/0000-0001-6237-919X>
miluloz@hotmail.com

ⁱ Universidad de Buenos Aires – Buenos Aires – Argentina.

ⁱⁱ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) – Buenos Aires – Argentina.

ILLARRAGA, R.; NEMBROT, M. L. (2021). Dossier *Archai*: Voces Socráticas. *Archai* 31, e03103.

Agradecimientos

Quisiéramos agradecer la participación y el esfuerzo de los autores de los artículos del dossier, sí como a los traductores de cada uno de ellos. También a las instituciones que, de una u otra forma, hicieron posible este volumen: la Universidad de Buenos Aires (UBA), el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Bar-Ilan University (BIU) y la Israel Science Foundation (ISF). Por último, pero no menos importantes, a Gabriele Cornelli y Gustavo Gomes por su enorme apoyo y su labor en *Archai: The Origins of the Western Thought*.

Sobre los autores

Rodrigo Illarraga: Investigador Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas, Profesor Adjunto de la Facultad de Ciencia Sociales de la Universidad de Buenos Aires y miembro posdoctoral de la Universidad de Bar-Ilan. Su área principal de trabajo es el pensamiento político de los socráticos, en particular Jenofonte. Sobre este tema, ha escrito artículos en numerosas revistas, entre ellas, *Classical Quarterly* y *Greek, Roman and Bizantine Studies*.

Milena Lozano Nembrot: Becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Ayudante de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente investiga temas vinculados a la erótica y el autodomínio en Platón y los socráticos. Ha publicado en distintas revistas nacionales e internacionales, como *Controvérsia* y *Nuevo Itinerario*.

Louis-Andrè Dorion: Director del Departamento de Filosofía Antigua y del Centro de Estudios Clásicos de la Universidad de Montreal, y Profesor Titular del Departamento de Filosofía. Ha escrito una plétora de artículos y libros sobre Sócrates, Jenofonte y los megáricos, entre otros temas. Es autor de numerosas traducciones

para la colección *Belles Lettres*, entre ellas, los tres volúmenes de *Memorabilia*.

Claudia Mársico: Directora de la Sección de Filosofía Antigua de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y Profesora Asociada de Filosofía Antigua en la Universidad de Buenos Aires. Es autora de numerosos artículos en revistas como *Méthexis* y *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*. Ha traducido al español *República*, *Cármides*, *Eutidemo*, entre otras obras de Platón, y es autora de la primera traducción moderna de los fragmentos y testimonios de los filósofos socráticos: *Filósofos Socráticos I* y *Filósofos Socráticos II*.

Irina Deretić: Profesora Asociada del Departamento de Filosofía de la Universidad de Belgrado, y Directora del Proyecto "La historia de la filosofía serbia". Ha publicado un centenar de artículos en serbio, inglés, alemán y griego, y es editora de varios libros, entre ellos *From Humanism to Meta-, Post-, and Transhumanism* junto a Stefan Sorgner.

Gabriel Danzig: Director y Profesor del Departamento de Estudios Clásicos y Profesor del Departamento de Estudios Clásicos de la Universidad de Bar-Ilan. Ha escrito artículos sobre Jenofonte, Platón y Sócrates, entre otros, en revistas como *Greek, Roman and Byzantine Studies*, *Classical Philology*, *Classical Quarterly* y *Greece & Rome*. A su vez, es autor del libro *Apologizing for Socrates* y editor de *Plato and Xenophon. Comparative Studies* junto a Donald Morrison y David Johnson.

Fiorenza Bevilacqua: Profesora de Lengua y Literatura Latina y Griega en el Liceo Clasico Parini Milan (retirada) y miembro del equipo editorial de *Magazzino di filosofía*. Tiene en su haber un gran número de publicaciones sobre Jenofonte, y es autora de ediciones bilingües de su obra, como *Memorabilia*.

Noreen Humble: Profesora Asociada del Departamento de Estudios Clásicos y Religión de la Universidad de Calgary. Su investigación se centra en Jenofonte y, específicamente, en su retrato de Esparta.

Sobre este tema ha escrito numerosos artículos en prestigiosas revistas como *Ancient World*, *Historia*, y *Trends in Classics*. Actualmente se encuentra finalizando un volumen acerca de La constitución de los lacedemonios de Jenofonte.

Melina Tamiolaki: Profesora Asociada de Literatura Griega Antigua, especializada en Historiografía griega. Es autora de múltiples artículos en revistas académicas, del libro *Liberté et esclavage chez les historiens grecs classiques*, y ha editado volúmenes compilatorios sobre Tucídides, Jenofonte, Polibio e Isócrates.

Jane Grogan: Profesora Asociada en la Escuela de Lengua, Teatro y Cine del University College Dublin. Ha sido también Profesora en la Universidad de Leeds. Autora de numerosos artículos, ha sido presidenta de la Sociedad Internacional Spenser y es la Vicepresidenta Honoraria de la Sociedad de Estudios Renacentistas.

Sobre los traductores

Los encargados de traducir los artículos del inglés al castellano fueron Ariana Schvarzman (UBA), Marías Muriete (UBA), Facundo Bey (INEO-CIF-CONICET); Julia Rabanal (UBA); Laura Milman (Universidad de Calgary); Juan Bautista Bardi (UBA, University of London), Murielle Corrales Valle (UBA) y Julieta Abella (UBA), todos ellos integrantes del grupo *Auster Xenophonteum*, compuesto por los proyectos de investigación GICP-UBA "La narrativa del gobernante en la Filosofía Antigua: Jenofonte y los Socráticos y FILOCyT-UBA "Psicología y política en la filosofía de Jenofonte", ambos dirigidos por Rodrigo Illarraga. Por otra parte, Mariana Gardella (UBA-CONICET) ha traducido el texto de Luis-André Dorion del francés al castellano, así como los fragmentos del griego allí indicados, junto con Carolina Durán (UBA), quien tradujo los textos latinos de Séneca.

Sometido en 01/01/2020 y aprobado para publicación en 01/12/2020



Este es un artículo de acceso libre distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Attribution, que permite uso irrestricto, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre y cuando el trabajo original sea citado de manera apropiada.

¿Desea enviar un trabajo a la Revista *Archai*? Acceda a <http://www.scielo.br/archai> y conozca nuestras *Directrices para Autores*.
