

# EL DERECHO FUNDAMENTAL A LA IDENTIDAD CULTURAL, ABORDAJES PLURALES DESDE AMÉRICA LATINA

## *THE FUNDAMENTAL RIGHT TO CULTURAL IDENTITY, PLURAL APPROACHES FROM LATIN AMERICA*

### O DIREITO FUNDAMENTAL À IDENTIDADE CULTURAL, ABORDAGENS PLURAIS DA AMÉRICA LATINA

RESENHA

**Carolina Sánchez De Jaegher**

Doctora

sanchezdejaegheracademic@gmail.com

UCLouvain Bélgica ICON Utrecht Países Bajos  
Netherlands

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-6881-771X>

Texto recibido aos 10/11/2020 e aprovado aos 07/05/2021

## Resumen

Revisión de la obra "El derecho fundamental a la identidad cultural, abordajes plurales de América Latina", editado por el profesor Juan Jorge Faundes Peñafiel, de la Universidad Autónoma de Chile y la profesora Silvina Ramírez, de la Universidad de Buenos Aires.

Palabras clave: revisión, derecho fundamental, identidad cultural, plural etha, América Latina.

## Abstract

Review of the work "El derecho fundamental a la identidad cultural, abordajes plurales desde América Latina", edited by professor Juan Jorge Faundes Peñafiel, from the Universidad Autónoma de Chile and professor Silvina Ramírez, from the Universidad de Buenos Aires.

Keywords: review, fundamental derecho, cultural identity, plural etha, Latin America.

## Resumo

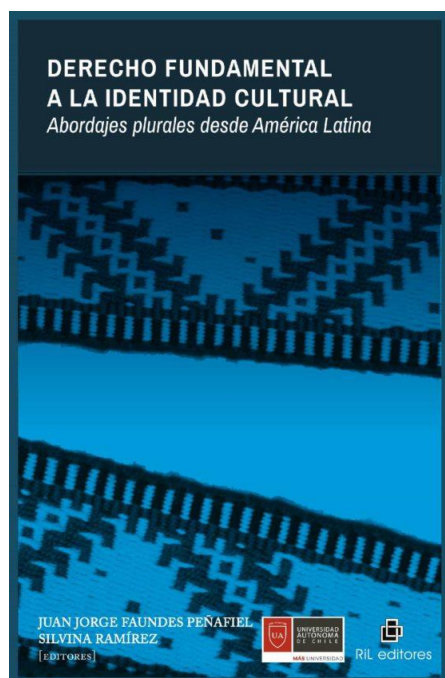
Resenha da obra "El derecho fundamental a la identidad cultural, abordajes plurales desde América Latina", editada pelo profesor doutor Juan Jorge Faundes Peñafiel, da Universidad Autónoma de Chile e pela professora doutora Silvina Ramírez, da Universidad de Buenos Aires.

Palavras-chave: resenha, derecho fundamental, identidad cultural, abordajes plurales, América Latina.



This work is licensed under an Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

O bra editada por el Prof. Dr. Juan Jorge Faundes Peñafiel de la Universidad Autónoma de Chile y la Dr. Silvina Ramírez de la Universidad de Buenos Aires, “El derecho fundamental a la identidad cultural, abordajes plurales desde América Latina” reúne los trabajos de veinte autoras y autores latinoamericanos de Chile, Argentina, Brasil, Colombia, Perú y México. Situado desde la perspectiva latinoamericana, el libro se enfoca en el derecho emergente a la Identidad Cultural en relación con distintos tipos de colectivos, grupos y pueblos. En 16 artículos teóricamente diversos e interdisciplinarios, sus autor@s desarrollan el tema de la identidad cultural desde diferentes campos que incluyen las ciencias jurídicas, así como la filosofía, la antropología y los estudios etnohistóricos aplicados al arte textil indígena.



En un siglo de transición, cambio climático y graves amenazas a los derechos

humanos, estos artículos interpelan al diálogo a los modelos existentes de poder y justicia, así como a sus relaciones de autoridad coloniales que aun subyacen a la gobernanza estatal moderna, y que impiden un reconocimiento efectivo de los derechos emergentes, principalmente aquellos que se relacionan con los derechos de los pueblos indígenas. La contribución que hace este libro desde la perspectiva latinoamericana se enlaza directamente con la preocupación por el debilitamiento de los procesos democráticos a nivel planetario, ya que a pesar de existir las herramientas legales en las justicias nacionales y en el derecho internacional, tales como las convenciones ratificadas para la protección del medioambiente y de los derechos individuales y colectivos de los pueblos indígenas, estas herramientas continúan siendo ignoradas en la práctica en favor de la inversión y el desarrollo extractivista.

En este escenario aparecen los derechos emergentes cuyo principal pilar es el concepto de dignidad entendido como un valor intercultural y plural. Término acuñado por la Dr. Ana Luisa Guerrero de la Universidad Autónoma de México, la dignidad intercultural se refiere a la defensa y carácter particular de todas las identidades culturales, y no solamente a la defensa de un solo modelo cartesiano de la dignidad humana. En este contexto, y a través de los

diferentes aportes de este libro, se propone y vislumbra la dignidad intercultural desde diferentes enfoques, temas y estudios de casos que se constituyen particularmente en la numinosa gama de ecologías territoriales, en sus ontologías y en sus conocimientos ancestrales. Tal como lo describe la doctora Guerrero, la dignidad intercultural implica defenderla con ‘base en otros parámetros de propiedad y economía’ y esos parámetros no hay que buscarlos dentro de las hegemonías neoliberales sino en los territorios y en las redefiniciones que emergen de sus experiencias. Es así que el nacimiento de la dignidad intercultural se posiciona como la base de todos los derechos emergentes; derechos que abordan en su desarrollo preocupaciones éticas y que cuestionan los modelos de justicia prevalentes, y que además necesitan ser repensados fuera de su hegemonía estática y en el contexto de un mundo en transición, en el cual la capacidad de acción de la justicia tendrá incidencia directa en el momento más crucial de la historia de la humanidad: la crisis medioambiental.

Los autores del libro “Derecho Fundamental a la identidad cultural, abordajes plurales desde América Latina”, recogen en sus artículos temas candentes en un tiempo convulsionado y de emergencia de nuevos paradigmas de justicia. El abordaje de ‘diversas diversidades’, como

lo señalan sus editores Juan Jorge Faundes y Silvina Ramírez en ‘El Derecho a la identidad cultural, horizontes plurales latinoamericanos’, profundiza en estos derechos relacionándolos a distintos tipos de colectivos, grupos y pueblos, y se presentan como un sendero para la interpretación de las diferentes ideas que se recogen en este volumen. Se introducen aquí entonces las primeras bases conceptuales e ideas que se irán hilando a través del libro en torno al derecho fundamental a la identidad cultural y el estado del arte en este derecho emergente.

En su primera parte, el filósofo Ricardo Salas Astrain con su artículo titulado “Justificación de las identidades culturales, teoría crítica intercultural y derechos humanos” abre la lectura dirigiéndose a un análisis de la identidad cultural a partir de la filosofía del derecho y las tensiones propias entre los campos jurídicos, políticos y la filosofía ética, los cuales obligan a dar una mirada interdisciplinaria a las dinámicas ético-políticas actuales; el artículo de Silvina Ramírez “La identidad cultural como desafío a las teorías políticas contemporáneas en América Latina” da un mirada a la identidad cultural como un valor omnipresente e imprescindible para la interpretación de los ordenamientos jurídicos desde la realidad latinoamericana pero con una especificidad en la situación argentina; el artículo de

Columba del Carpio Rodríguez, “Derecho a la identidad cultural como derecho fundante de los derechos culturales” examina los cambios y los impactos que ha experimentado el ordenamiento socio-jurídico de acuerdo a la actual etapa histórica, y a partir de la irrefutable aceptación de una realidad que excede el monoculturalismo legal y abre una veta a la configuración de nuevos derechos; en “ El derecho fundamental a la identidad cultural de los pueblos indígenas: titulares, naturaleza, contenido y alcances, desde la jurisprudencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos” de Juan Jorge Faundes y Liz Vallejos Roa, se hace un planteamiento interesantísimo al presentar el derecho fundamental a la identidad cultural de los pueblos indígenas (DFICPI) como un filtro hermenéutico desde y con las comunidades para la comprensión de sus derechos y territorios; finalmente en “Identidad Cultural y conocimientos tradicionales. La convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial” la contribución de Hellen Teresita Pacheco Cornejo, se reflexiona sobre el significado de la identidad cultural a partir de una teoría histórica construccionista, y sobre esa base se pregunta qué se entiende por patrimonio inmaterial o intangible por cuanto esta designación recae sobre existencias no-corpóreas ni materiales.

La segunda parte del libro continúa expandiendo la cuestión de la identidad

cultural pero desde sus referentes históricos, simbólicos o tratamiento jurídico. La investigación de Susana Chacana titulada “Textualidad e identidad mapuche en la faja *trariüwe*”, describe y relata visualmente la manera en que dichos textiles aparecen inscritos en la visión territorial mapuche permitiendo identificar a su portador o portadora de acuerdo a la organización político-cultural de las comunidades.

Desde el contexto plural brasileño, Livia Cattaruzzi y Pedro Hartung, presentan el trabajo “Os impactos da comunicação mercadológica nos direitos culturais e à identidade cultural das crianças brasileiras” que narra los impactos de la propaganda comercial en niños indígenas y de comunidades tradicionales. En la misma región, le sigue el artículo de Patrícia Perrone Campos Mello y Clara Lacerda Accioly titulado “El derecho fundamental a la identidad cultural y el constitucionalismo en red en la jurisprudencia del Supremo Tribunal Federal de Brasil” que examina hasta qué punto el ordenamiento jurídico brasileño puede sostener las demandas por reconocimiento de los pueblos originarios, y verifica la medida en que los temas identitarios forman parte del diálogo que los gobiernos brasileños establecen con la Corte Interamericana.

A continuación, Jovino Pizzi y Fernando Amaral, escriben “Los derechos de

las *gentes* en la Constitución brasileña: un análisis desde la noción del constitucionalismo habermasiano” donde analizan la expresión ‘derechos de las gentes’ para ir elaborando en una perspectiva etnocultural su comprensión basada en la interconexión constitutiva latinoamericana, de cinco siglos, ‘entre las Américas, África y Europa’.

Luego Danielle Pamplona explora y describe en “Las actividades empresariales y la protección de la identidad cultural” las interrelaciones de los derechos humanos, la actividad empresarial y la transgresión del derecho a la identidad cultural con los impactos negativos que entidades privadas causan al patrimonio cultural comunitario. Cierra la segunda parte Johnny Pabón Cadavid con el artículo “Patrimonio cultural digital e identidad en los archivos de publicaciones Web” que analiza las cuestiones de la memoria, la identidad cultural y las nuevas tecnologías de la información.

La Tercera Parte presenta tres estudios de caso en mismo hilo conductor de la identidad cultural: (i) “El derecho de los pueblos indígenas a ser consultados: ‘El caso de Oxchuc, Chiapas’”, de Elisa Cruz Rueda y Natalie Long; (ii) “Asociación de Comunidades Aborígenes *Lhaka Honhat* vs. *Argentina*: una lectura etnográfica de la audiencia en la Corte Interamericana de Derechos Humanos”, de Morita Carrasco; y (iii) “¿La identidad cultural como límite de la

Consulta Indígena en el SEIA? Notas para una subversión de la comprensión ‘procedimental’ de la consulta”, de Cristóbal Carmona Caldera. La reciente decisión de la Corte Suprema de Chile del caso conocido como “Minera Cerro Colorado” (Rol N°8573-2019, 3 de enero 2021) anota fundamentos relevantes que reafirman la tesis de Carmona. La actualidad de las discusiones planteadas en estos estudios ha quedado en evidencia con la paradigmática sentencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos “Caso comunidades indígenas miembros de la asociación *Lhaka Honhat* (*nuestra tierra*) vs. *Argentina*” (6 de febrero de 2020) que, por una parte, recayó en el caso de estudio de Morita Carrasco; y, por otra, confirma en gran medida las conclusiones y categorías normativas sostenidas en las respectivas investigaciones de Faundes, del Carpio, Pacheco, Ramírez, Vallejos, Mello y Accioly.

Finalmente, tal como lo expone Ana Luisa Guerrero en el prólogo, esta obra avisa de la relevancia de su contenido, siendo una oportunidad para tejer idearios críticos de los derechos humanos y su significado en el siglo XXI. Es además una invitación para reflexionar sobre el accionar de estos derechos en sus aplicaciones más trascendentales y urgentes en el contexto latinoamericano, y que de paso, pueden servir de espejo para otras realidades y diálogos en otros continentes.