

Bibliotecas del Duque de Bailén y del Marqués de Riscal: proceso de investigación que completa el trabajo y el estudio de un valioso fondo antiguo

Pilar del Campo Puerta

Investigadora independiente, Madrid, España

campopuerta@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.26512/rici.v15.n3.45663>

Recebido/Recibido/Received: 2022-10-29

Aceitado/Aceptado/Accepted: 2022-11-19

Resumen

Las bibliotecas del duque de Bailén y del marqués de Riscal forman parte del fondo antiguo conservado en la Biblioteca del Instituto Nacional de Gestión Sanitaria (INGESA). Ambas colecciones se están estudiando en paralelo habida cuenta que los mencionados nobles y bibliófilos compartieron durante un tiempo la residencia conocida como Palacio de Portugalete, quedando sus fondos unidos en una magnífica colección bien diferenciada. Por circunstancias históricas la colección completa pasó al Estado y sigue conservada en la citada institución. La ardua tarea que supone sacar a la luz las dos colecciones a la vez, hace que se lleve a cabo un doble y minucioso trabajo con la intención de cerrar la investigación, iniciada hace años, de todo el fondo antiguo del INGESA, tan desconocido para la mayoría y a la vez tan valioso.

Palabras clave: Camilo Hurtado de Amézaga. Duque de Bailén. Eduardo de Carondelet y Donado. Instituto Nacional de Gestión Sanitaria. Marqués de Portugalete.

Bibliotecas do Duque de Bailén e do Marquês de Riscal: um processo de pesquisa que completa o trabalho e o estudo de uma valiosa coleção antiga

Resumo

As bibliotecas do Duque de Bailén e do Marquês de Riscal fazem parte do antigo acervo conservado na Biblioteca do Instituto Nacional de Gestão da Saúde (INGESA). Ambas as coleções estão a ser estudadas em paralelo, dado que os referidos nobres e bibliófilos partilharam durante algum tempo a residência conhecida por Paço de Portugalete, deixando as suas coleções unidas numa magnífica coleção bem diferenciada. Por circunstâncias históricas, o acervo completo passou para o Estado e ainda se encontra preservado na referida instituição. A árdua tarefa de trazer à luz as duas coleções ao mesmo tempo faz com que seja feito um duplo e minucioso trabalho com o intuito de encerrar a investigação, iniciada há anos, de toda a antiga coleção da INGESA, tão desconhecida da maioria e ainda tão valioso.

Palavras-chave: Camilo Hurtado de Amézaga. Duque de Bailén. Eduardo de Carondelet y Donado. Instituto Nacional de Gestión Sanitaria. Marquês de Portugalete.

Libraries of the Duke of Bailén and the Marqués de Riscal: research process that completes the work and study of a valuable old fund

Abstract

The libraries of the Duke of Bailén and the Marquis of Riscal are part of the ancient collection conserved in the Library of the National Institute of Health Management (INGESA). Both collections are being studied in parallel, considering that the nobles and bibliophiles shared for a time the residents known as the Palace of Portugalete, leaving their collections united in a magnificent well-differentiated collection. Due to historical circumstances, the complete collection passed to the State and is still preserved in the

institution. The arduous task of bringing the two collections to light at the same time means that a double and meticulous job is carried out with the intention of closing the investigation, begun years ago, of the entire old collection of INGESA, so unknown to the most and at the same time so valuable.

Keywords: Camilo Hurtado de Amézaga. Duke of Bailén. Eduardo de Carondelet y Donado. Instituto Nacional de Gestión Sanitaria. Marquis of Portugaleta.

1 Introducción

El fondo antiguo de la biblioteca del Instituto Nacional de Gestión Sanitaria (INGESA) está compuesto por cuatro colecciones: biblioteca del duque de Bailén, biblioteca del Marqués de Riscal, colección de María Milagro Hurtado de Amézaga y el legado Sancho.

Si bien las dos últimas ya han sido estudiadas y presentadas, respectivamente, en las XVII y XVIII Jornadas Internacionales de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía, en colaboración con la Biblioteca Nacional y Bibliopégia (Grupo de Investigación sobre encuadernación y libro antiguo de la Universidad Complutense de Madrid, con posterior publicación por parte del Ministerio de Sanidad, con los títulos *Lecturas Infantiles en la Biblioteca del INGESA. Colección de María Milagro Hurtado de Amézagaⁱ (Fondo Amézaga)* (2017) y *Descubriendo el Legado Sanchoⁱⁱ* (2021), ahora toca investigar sobre la biblioteca del duque de Bailén y la biblioteca del marqués de Riscal, y para mostrar el proceso que se está llevando a cabo, se ha elegido la presente XI edición del Seminario Hispano Brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad.

Siguiendo en la línea de las primeras investigaciones, en la actualidad se está trabajando en paralelo con dos fondos bien diferenciados pero unidos a la vez pues ambos nobles, el duque de Bailén y el marqués de Riscal, compartieron residencia quedando así sus fondos unidos. Por circunstancias históricas la colección completa pasó al Estado y sigue conservada en el INGESA.

El motivo de trabajar ambos fondos a la vez es por operatividad y por la buena disposición e interés que tiene la directora de la citada biblioteca, María Jesús Amez, de que toda esta documentación pueda ser más visible -no solo por el catálogo *on lineo* con la visita *in situ*- dado que para muchos este fondo antiguo todavía es desconocido, habida cuenta que las consultas en el INGESA suelen estar relacionadas con: asuntos médicos en general, accidentes, enfermedades e incapacidades laborales, seguros sociales, de vejez e invalidez, seguros escolares y maternos, política social de previsión, gestión sanitaria y/o administrativa, actas de congresos, juntas y reuniones, y un largo etcétera. En definitiva, son miles los documentos que hay entre monografías, publicaciones periódicas y la biblioteca virtual.

2 Recogida de datos

La ardua tarea que supone sacar a la luz las dos colecciones, hace que se lleve a cabo un doble esfuerzo y trabajo, del que se da cuenta, paso a paso con: búsqueda de la información, revisión de catálogos, cotejo de datos, actualización y revisión de las descripciones bibliográficas, digitalización y/o fotografiado de documentos, puesta en valor de ambas colecciones, y comparación con estudios previos (sobre todo de la colección del marqués de Riscal). Todo un trabajo en equipo que parte de la investigación independiente, acompañada de la magnífica labor llevada a cabo por las profesionales de la biblioteca del INGESA, la citada directora María Jesús Amez y la bibliotecaria Juana Bastida.

Puntualizando.

1. Búsqueda de la información.

Ha sido fácil una vez que todo ese fondo antiguo ya está catalogado desde que el INP (Instituto Nacional de Previsión), predecesor del INGESA, tomara posesión de la biblioteca en la década de los años 40 del siglo XX. Después, en el año 2000, se pasó del catálogo en fichas de cartulina al catálogo *online* de Absys, volcando toda la información y actualizando la catalogación de los fondos para adaptarlos a las nuevas directrices de "Las Reglas de Catalogación".

El trabajo de automatización se llevó a cabo por la empresa "Control de Datos Madrid" y el paso de las fichas del catálogo al formato *online* se hizo tal y como estaban, o sea, con algunos errores que se han ido subsanando con el tiempo.

Puede apreciarse en los documentos, cómo hay un número de registro inicial, y luego otro, después de la automatización, donde claramente ya distingue que es Fondo Antiguo.

En total son más de mil documentos de dos bibliotecas bien diferenciadas desde el origen por parte de sus poseedores que dejaron su sello con anotaciones como, por ejemplo: "Soy de Eduardo Carondelet", en el *Curso completo de matemáticas puras* de Odriozola, o el autógrafo manuscrito "C. H. Amézaga" en *Physiologie du goutou Méditations de gastronomietrascendente...*

En la medida que ha sido posible, se ha trabajado con el catálogo *on line* de forma externa a la institución, salvo en los momentos puntuales que era preciso hacer la consulta de Absys desde la propia biblioteca habida cuenta que el sistema integrado de gestión bibliotecaria tiene unos módulos que son exclusivos de los profesionales de la biblioteca, pero que para este trabajo ha sido preciso consultar para la obtención de diferentes datos e incluso para poder hacer rectificaciones cuando ha sido preciso. Siempre supervisado todo por la dirección de la biblioteca.

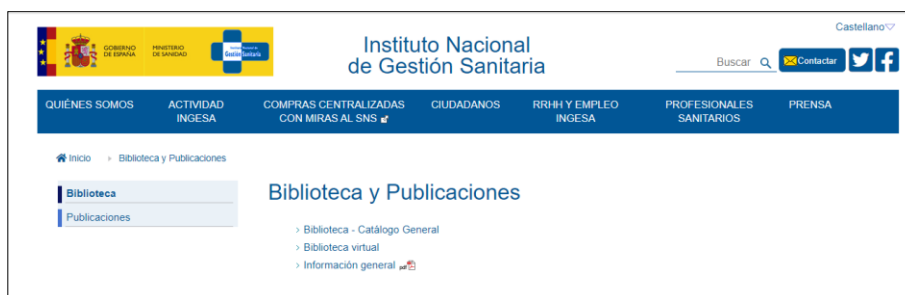


Figura 1 – Catálogo de la Biblioteca del INGESA



Figura 2 – Catálogo de la Biblioteca del INGESA.

2 Revisión de catálogos

Ha sido fundamental habida cuenta que según se hicieran las búsquedas *on line*, salían diferentes cantidades de documentos, a fecha 29 de julio de 2022. Es decir, al poner en el catálogo general:

- Búsqueda por Bailén, se localizan un total de 241 documentos.
- Búsqueda por duque de Bailén, se localizan un total de 239 documentos.
- Búsqueda por Biblioteca duque de Bailén, se localizan un total de 237 documentos.
- Búsqueda por la signatura suplementaria, el total de documentos es 343, es decir, un volumen, un registro.

Figura 3 – Catálogo de la Biblioteca del INGESA. Búsqueda por Biblioteca duque de Bailén.

La explicación de por qué al poner solo Bailén en el catálogo general hay dos documentos más, es porque muestra dos libros de Benito Pérez Galdós, sobre el *Bailén* de los *Episodios Nacionales*, una edición de 1943 y otra de 1961 de la editorial Hernando.

Catálogo general - Registros encontrados: 239 (1/10)	
<input type="checkbox"/>	Monografías 1 Al Príncipe de la dramática moderna Don Pedro Calderón de la Barca en el segundo centenario de su fallecimiento / el Liceo Artístico Literario de Granada, 25 de mayo de 1881 (1881)
<input type="checkbox"/>	Monografías 2 Anna Bolena, tragedia lírica in due atti – Ana Bolena, tragedia lírica en dos actos : tragedia lírica en dos actos que se ha de representar en los teatros de esta corte (1832)
<input type="checkbox"/>	Monografías 3 Aranceles de Aduanas para la península e islas Baleares (1886)
<input type="checkbox"/>	Monografías 4 Causes célèbres et intéressantes avec les jugements qui les ont décidées.Tome premier / recueillies par Mr. Gayot de Pitaval (1775)
<input type="checkbox"/>	Monografías 5 Causes célèbres et intéressantes avec les jugements qui les ont décidées.Tome second / recueillies par Mr. Gayot de Pitaval (1775)
<input type="checkbox"/>	Monografías 6 Causes célèbres et intéressantes avec les jugements qui les ont décidées.Tome troisieme / recueillies par Mr. Gayot de Pitaval (1775)
<input type="checkbox"/>	Monografías 7 Causes célèbres et intéressantes avec les jugements qui les ont décidées.Tome quatrieme / recueillies par Mr. Gayot de Pitaval (1775)
<input type="checkbox"/>	Monografías 8 Causes célèbres et intéressantes avec les jugements qui les ont décidées.Tome cinquieme / recueillies par Mr. Gayot de Pitaval (1775)

Figura 4 – Catálogo de la Biblioteca del INGESA. Relación de documentos de La Biblioteca del duque de Bailén.

Con la revisión definitiva y tras la subsanación de algunos errores las búsquedas, tanto por duque de Bailén como por Biblioteca duque de Bailén dan un resultado final de 239 documentos, que son los que se mostrarán en el trabajo/catálogo ilustrado final. Ahora bien,

para el trabajo se harán ajustes para presentar los registros bibliográficos, como, por ejemplo, considerar las colecciones como un solo registro, aunque haciendo constar en la descripción que contiene varios volúmenes.

Lo mismo ocurre con los libros del marqués de Riscal, llamado Camilo Hurtado de Amézaga, que a fecha 29 de julio de 2022, los resultados son:

- Búsqueda por marqués de Riscal, se localizan un total de 14 documentos.
- Búsqueda por Riscal, se localizan 15 documentos.
- Búsqueda por Camilo Hurtado de Amézaga, se localizan un total de 888 documentos.
- Búsqueda por Amézaga, se localizan un total de 901 documentos,
- Búsqueda por Biblioteca Camilo Hurtado de Amézaga, se localizan un total de 674 documentos.
- Búsqueda por la signatura suplementaria, el total de documentos son 1.346, un registro un volumen.

De todo esto las explicaciones de disparidad sobre los datos son las siguientes:

La primera diferencia entre 14 y 15 documentos según se busque por marqués de Riscal o Riscal, está en el registro *TweenGloamin' and the Mirk : tales and sketches of Scottish Life* de Sir Hugh Gilzean-Reid, donde la dedicatoria es "To the Marquis and the Marquise de Riscal ... Dollis Hill n.w. october 1898". El cambio de la palabra Marqués por Marquise hace que un documento pueda quedar en el aire.

La segunda apreciación es que los 14 y 15 documentos comentados están incluidos en los 888 de la búsqueda por Camilo Hurtado de Amézaga, y les distingue porque en el área de notas hacen alusión explícita al marqués, como, por ejemplo: "Al Excmo. Sr. Marqués de Riscal, de su afmo. L Lozano", "Al Excmo. Sr. Marqués de Riscal, Director y propietario del periódico El Día", "Al buen amigo el Marqués de Riscal con el mayor de los afectos. Rubryk. Diciembre 3/1928". Y otras más, la mayoría dedicatorias.

La tercera apreciación es que los 888 documentos hallados en la búsqueda por Camilo Hurtado de Amézaga, así como los 674 documentos resultantes de la búsqueda por Biblioteca Camilo Hurtado de Amézaga, están contenidos en los 901 registros que aparecen en la búsqueda por Amézaga. La diferencia de datos es por los operadores booleanos.

No obstante, hay que descontar las tres obras que son: *Higiene escolar: biología del alumno dentro y fuera de la escuela: guía práctica para médicos y educadores*, y *El Instituto Provincial de Puericultura de Madrid y su morbimortalidad en el decenio 1944-53* ambas de C. Sáinz de los Terreros Amézaga, ya que este Amézaga nada tiene que ver con el marqués de Riscal. Y *Lecturas Infantiles en la Biblioteca del INGESA. Colección de María Milagro Hurtado de Amézaga*, de Pilar del Campo Puerta, el estudio ya citado sobre los libros pertenecientes

a María Milagro Hurtado de Amézaga. Lo que dejaría a la colección del marqués de Riscal con un total de 888 documentos.

Como dato curioso, están los libros que hacen referencia a Pepito H. de Amézaga, hijo de Camilo Hurtado de Amézaga y Balmaseda. En su mayoría son libros de estudio como: *Retórica y poética o literatura preceptiva*, de Narciso Campillo y Correa; *The commentaries of C. Julius Caesar the Gallic War: with the supplement of Hirtius*, editado por Charles E. Moberly; *The science of arithmetic, a systematic of numerical reasoning&computation, with very numerous exercises*, por James Cornwell and J. G. Fitch; *Manuel élémentaire et classiqued'agriculture, d'arboriculture et de jardinageappropriéaux diverses parties de la France*, de Louis Gossin; *Curso elemental de historia de España para uso de los institutos, seminarios, escuelas normales y escuelas especiales*, de Bernardo Monreal Ascaso; *Elementos de ética o tratado de filosofía moral : para uso de los institutos y colegios de segunda enseñanza*, de José M^a Rey y Heredia; y, *Curso teórico y práctico de latinidad*, de Hemeterio Suaña y Castellet. Así como los sesenta y un libros pertenecientes a su nieta, María Milagro Hurtado de Amézaga, hija de José Hurtado de Amézaga Zabala y nieta de Camilo Hurtado de Amézaga y Balmaseda. Todos ellos con nota manuscrita de pertenencia.

Todo lo dicho no hace más que reforzar el consejo, para los investigadores *on line*, de hacer exhaustivos repasos a los catálogos hasta encontrar la información precisa, pues como está comprobado, los resultados pueden variar.

Para el trabajo que nos ocupa, en lo referente al marqués de Riscal, una vez hechas las valoraciones oportunas serán 827 libros los que formen el catálogo ilustradoⁱⁱⁱ.

The image shows a screenshot of the Absys 7 webOPac search interface. At the top left, there is a logo for Absys 7 webOPac. Below the logo, there are navigation links: 'Inicio' and 'Búsqueda asistida'. The main search area contains several input fields and buttons. The 'Subcatálogos disponibles' dropdown is set to 'Catálogo general'. The 'Autor' field is empty, with an 'Autoridad' button to its right. The 'Palabra(s) del título' field is empty. The 'Editorial' field is empty, with an 'Índice' button to its right. The 'Año de publicación >=:' field is empty. The 'Año de publicación <=:' field is empty. The 'Lugar de publicación' field is empty. The 'Colección' field is empty. The 'Cualquier campo' field is set to 'Biblioteca Camilo Hurtado de Amézaga'. At the bottom of the search area, there are several controls: 'Docs.' set to '10', 'Orden' set to 'Autor/Título', a 'Buscar' button, and a 'Limpiar' button.

Figura 5 – Catálogo de la Biblioteca del INGESA. Búsqueda por Camilo Hurtado de Amézaga.



Figura 6 - Catálogo de la Biblioteca del INGESA. Relación de documentos de la Biblioteca Camilo Hurtado de Amézaga.

Como en el caso anterior, las colecciones se tratarán como un dato bibliográfico único, pero haciendo constar en la descripción que contiene varios volúmenes.

Llama la atención, y es un aviso a los nuevos investigadores que, como se habrá podido observar, en el catálogo con el que se está trabajando, la biblioteca del duque de Bailén es tratada así, por el rango del noble bibliófilo, mientras que la del marqués de Riscal es tratada por el nombre de pila, Camilo Hurtado de Amézaga, tal y como aparece en la mayoría de los documentos. Los primeros más protocolarios y los segundos más personales y cercanos.

El cotejo de datos ha sido fundamental para solucionar algunos leves obstáculos para que las búsquedas *on line* en el OPAC por parte de los investigadores y la realización de trabajos fuera de la biblioteca sea un éxito.

Este cotejo ha permitido, también la revisión de las descripciones bibliográficas, que no han sufrido ninguna variación. La correcta labor realizada por los profesionales de la biblioteca que en su día trabajaron catalogando y ordenando este fondo, bajo la dirección de una experta en Biblioteconomía, ha permitido avanzar sin dificultad en este sentido. Aunque sí ha habido un impedimento que ha ralentizado la manera de trabajar fuera de las instalaciones de la biblioteca a la hora de consultar el catálogo *on line*, y este ha sido que muchas veces la conexión no era buena, o había saturación de visitantes, por lo que se debía esperar para poder consultar el catálogo.



Figura 7 - Aviso de que no es posible acceder al catálogo.

4 Digitalización/Fotografiado de documentos

Para crear un documento como los que preceden a esta investigación, es decir, como *Lecturas Infantiles en la Biblioteca del INGESA. Colección de María Milagro Hurtado de Amézaga^{iv} (Fondo Amézaga)* y *Descubriendo el Legado Sancho^v*, mostrando la totalidad de los documentos que forman el fondo mediante las imágenes de cada uno de ellos, se han tenido que hacer algunas variaciones para analizar y mostrar los documentos de las bibliotecas del duque de Bailén y del marqués de Riscal.

Puesto que se trata de un trabajo de investigación independiente, la digitalización no se ha podido contemplar en ningún momento aun siendo conscientes de que así se mejoraría la calidad de imagen, por eso se decidió, como la vez anterior, fotografiar los documentos uno a uno, o en grupo cuando se tratara de colecciones, con el fin de poder mostrar la mayor parte del fondo.

Si bien, en los trabajos anteriores sobre las colecciones de María Milagro Hurtado de Amézaga y el Legado Sancho se fotografiaron todos los documentos, ahora ha habido que realizar una selección de ilustraciones para que el catálogo no exceda de unos límites pactados previamente, asumibles por ambas partes, sin perder calidad de información y sin aumentar costes.

Para la selección fotográfica se han seguido varios criterios.

El primero, la exclusión por **deterioro**. En todos los documentos que presentaban un deterioro importante se ha evitado una nueva manipulación, y de estos solo aparece en el catálogo la información bibliográfica. Como, por ejemplo, en la biblioteca del duque de Bailén, de una amplia colección de teatro de José de Cañizares. Y de la biblioteca del marqués de Riscal, por ejemplo, *Les bataves*, de P. J. Bitaubé; *De la organización de los partidos en España, considerada como medio de adelantar la educación constitucional de la nación, y de realizar las condiciones del gobierno representativo*, de D. Andrés Borrego; y, el *Manual del tintorero ó Arte de teñir toda clase de tejidos y fieltros nuevos ó usados : seguido del arte del quitamanchas conteniendo los procedimientos más recientes y prácticos aconsejados por los más*

célebres y distinguidos autores, de Marcelino García López. Todos deteriorados o con manchas de humedad.

El segundo criterio, han sido los **volúmenes facticios**, como, por ejemplo, el *Informe sobre moneda*, de Joaquín de Aldamar, encuadernado con otras obras según recoge la biblioteca del duque de Bailén. Y de la biblioteca del marqués de Riscal se puede citar *Le gentilhomme Campagnard*, de Charles de Bernard, que tiene encuadernados juntos los 2 volúmenes que lo componen.

El tercer criterio de exclusión ha sido el **gran formato**, difícil de manejar para la fotografía, y en este caso es la cartografía, pese a la vistosidad de los mapas, la que ha quedado fuera o se ha hecho una pequeña muestra considerando el valor del documento.

El cuarto criterio, ha sido el de las **colecciones**, como es el caso de los varios volúmenes de las enciclopedias, de las que solo se ha fotografiado un ejemplar. Un ejemplo de la biblioteca del duque de Bailén es *Causes célèbres et intéressantes avec le jugements qui les ont décidées*, de Mr. Gayot de Pitaval. Y de la biblioteca del marqués de Riscal, *Histoire du regne de Louis XIV, roi de France et Navarre*, de H.P. de Limiers. En ambos casos las obras constan de diez volúmenes.

Sin embargo, uno de los criterios de inclusión ha sido las portadas con **anotaciones manuscritas y dedicatorias**. Podemos citar como ejemplos de biblioteca del duque de Bailén la obra *Curso completo de matemáticas puras*, de José de Odriozola, donde en los tomos II y III puede leerse la anotación manuscrita: "Soy de Eduardo Carondelet". También, en *La familia: memoria leída en la Academia de Ciencias Morales y Políticas*, de Manuel Alonso Martínez, la dedicatoria manuscrita del autor: "A mis buenos amigos los Exmos. S.A. Duques de Bailén". O de la obra *Espíritu de los mejores diarios literarios que se publican en Europa dedicado a los literatos y curiosos de España*, la nota manuscrita: "He comprado este libro á Magdalena, llamada de apodo Macaria, ... 14 de agosto de 1820".

El trabajo se ha llevado a cabo dentro de las instalaciones de la propia biblioteca, y siempre contando con la colaboración inestimable del personal de esta.

Lo más costoso ha sido, como en los trabajos anteriormente mencionados, encontrar el punto de luz y el ángulo apropiado para poder obtener la mejor calidad de las fotografías, habida cuenta que no son realizadas por un profesional gráfico, sino por quien firma este trabajo.

5 Puesta en valor de ambas colecciones

El estudio y la comparación de ambas bibliotecas sirve para apreciar la diferencia de los grandes bibliófilos, el duque de Bailén y el marqués de Riscal, y también las similitudes, teniendo

presente que son contemporáneos. Por ello conviene hacer un poco de historia, aunque esta se mostrará más ampliamente en cada uno de los documentos finales.

El duque de Bailén es Eduardo Carondelet y Donado (1820-1882), III duque de Bailén entre 1869 y 1882, también VII barón de Carondelet y I marqués de Portugalete. Fue quien mandó construir el Palacio que llevaba su nombre y uno de los edificios más emblemáticos de la capital de España. El Palacio de Portugalete, que terminó de construirse hacia 1870, con entrada por la calle Valenzuela número 3, estaba ubicado entre la popular Puerta de Alcalá y la emblemática Plaza de Cibeles, donde hasta principios del siglo XX podían encontrarse palacios, todos ellos derribados en su mayoría por las mejoras que se llevaron a cabo en la ciudad después de la Guerra Civil (1936-1939), concretamente en la década de los años 40.

En el palacio vivían Eduardo Carondelet y su esposa María de los Dolores Collado y Echagüe, duquesa de Castrejón. Ambos grandes mecenas de su tiempo, coleccionistas de cuadros, lámparas, esculturas y poseedores de una extensa biblioteca. El Palacio fue también uno de los lugares más habituales de reunión entre los políticos de la época, escritores, pintores, músicos y artistas en general.

Por su parte, Camilo Hurtado de Amézaga y Balmaseda (1827-1888) fue el VI marqués de Riscal durante 1879 a 1888 y también inquilino del Palacio de Portugalete. Adquirió una gran formación cultural gracias a sus muchos viajes por Europa, lo que le llevó a fundar el periódico *El Día*^{vi} donde publicaba habitualmente, y además se especializó como enólogo hasta fundar las bodegas que llevan su nombre: *Marqués de Riscal*.

Pese a la constancia de que ambos nobles compartieron residencia durante un tiempo, pedida información al Registro de la Propiedad para saber en qué momento se produjera un traspaso de titularidad, la respuesta es que no hay constancia del hecho, y el único dato que figura es que el 23 de octubre de 1931 el Palacio fue inscrito a nombre de José Hurtado de Amézaga y Zavala (1867-1955), VII en el marquesado de Riscal desde 1888 hasta 1955. De lo que sí hay constancia es que la pasión de ambos nobles por los libros hizo crecer una biblioteca que quedó unida y permanece así pese a los avatares sufridos por el flamante edificio, como fue la compra-venta realizada el 6 de noviembre de 1940 entre los propietarios del momento, la familia Hurtado de Amézaga y el Estado, la demolición del mismo, y vuelta a ser levantado en 1946 y en el mismo lugar pero con un diseño diferente, para que fuera sede del Instituto Nacional de Previsión, y hoy en día sede del Instituto Nacional de Gestión Sanitaria. Curiosamente el edificio sigue siendo conocido, por los que desconocen la verdadera historia, como Palacio de Portugalete.



Figura 8 - En la actualidad, entrada principal del Instituto Nacional de Gestión Sanitaria (INGESA), por la calle Alcalá nº 56.

Respecto a las colecciones, la del duque de Bailén recoge obras en español, francés, inglés, italiano, latín y ruso, en ese orden. Y por materias, los grandes grupos son Arte (sobre diferentes estilos y monumentos), Lengua y Literatura (con obras en varios idiomas, diferentes géneros literarios, historia y crítica), Religión, Medicina, Historia (de diferentes países y civilizaciones), España (con obras sobre: Costumbrismo, Diplomacia, Industria, Política, Economía, Sociedad...), Derecho, Religión, Matemáticas, Medicina, Ciencias, Diccionarios y Enciclopedias y Varios (con obras sobre Animales, Cartomancia, Emisoras de radio, Estadística, Exposiciones, Automovilismo, Fotografía, Heráldica...)

La del marqués de Riscal son en su mayoría obras escritas en francés, inglés, español, italiano, francés y portugués en ese orden. Y por materias son coincidentes en la mayoría: Arte en general, Lengua y Literatura (diferentes géneros en diferentes idiomas), Diccionarios y Enciclopedias, Religión, Medicina, Derecho, Historia, España... Y en Varios hay coincidencia por aficiones similares, aunque cabe señalar, además, Deportes y juegos de mesa (Ciclismo, Golf, Pelota vasca, Bridge, Póquer), Cultivos y medios ambientales (Silvicultura, Arboricultura, Botánica, Enología, Viticultura, Jardinería), también Avicultura, Apicultura y Ganadería, Economía doméstica, Gastronomía, Humor, Tauromaquia... resaltando la Biblioteconomía con la obra en francés de *Bibliothéconomie ou Nouveau manuel complet pour l'arrangement, la conservation et l'administration des Bibliothèques*, de L.A. Constantin. También muchas publicaciones periódicas, donde en algunas de ellas publicó sus artículos, en concreto *El Día*, de quien era fundador.

Cabe señalar también un importante número de libros para el estudio con materias como Lengua, Dibujo, Geografía, Música, Física, Química, Arte, Aritmética, Matemáticas, Cálculo, y Educación de los niños en general. Algunos de estos libros de enseñanza ya fueron

mencionados en su momento en la tesis doctoral *Materiales didácticos de los siglos XVIII y XIX en bibliotecas madrileñas*, como *Fábulas ascéticas en verso castellano y en variedad de metros*, de Cayetano Fernández; y, *Tratado de Aritmética*, de Mr. Lacroix, traducido por Rebollo, incluidas en la biblioteca del duque de Bailén. Así como *Curso completo de matemáticas puras*, de José Odriozola; y, *Elementos de Ética*, de D. José María Rey y Heredia, en la biblioteca del marqués de Riscal.

Otros libros para la enseñanza están bien identificados por sus poseedores, como es el caso de Milagro y Pepito Hurtado de Amézaga, ya mencionados con anterioridad.

Por otra parte, hay que añadir que, sobre la colección del marqués de Riscal, también se está valorando el trabajo de Simone Saillard, *La biblioteca francesa del Marqués de Riscal*, para sopesar la relación que tienen los documentos conservados en la Biblioteca del INGESA con las palabras formuladas por la citada autora, cuando dice: “De la biblioteca francesa del marqués de Riscal, lo que hay que decir, ante todo, es que se trata de una biblioteca virtual. No porque no haya existido sino porque, como en el caso de muchas "bibliotecas de familia", ha sido repartida, diseminada y posiblemente detenida en parte, sin posibilidad de consulta, por los herederos actuales del título. Pero existen pruebas materiales de su existencia, conocidas, también en parte, por la cortesía de los actuales responsables de las Bodegas de Elciego donde se ha conservado un número reducido de volúmenes con firmas propias del marqués, en libros de los que tenemos factura pagada por él. Desgraciadamente la mayoría de los volúmenes de Elciego son posteriores al año 1888, y por su relativa especialización militar deben de ser más bien adquisición de los hijos del marqués”.

Pudiera pensarse que la autora hiciera alusión a Baltasar Hurtado de Amézaga y Báñez de Villabaso (1657-1720), I marqués de Riscal, militar desde muy joven que sirvió en los tercios de Flandes llegando a ser capitán de corazas y nombrado por el rey Felipe V, mientras era gobernador de Málaga, marqués de Riscal entre 1708 y 1717. Aunque por la fecha que cita Simone Saillard de 1888, queda claro que se está refiriendo a Camilo Hurtado de Amézaga y Balmaseda que, como ya se ha señalado, ostentó el título del marquesado, como VI en su dinastía, entre 1879 y 1888, para pasar después a José Hurtado de Amézaga y Zavala (Pepito), como VII marqués de Riscal entre 1888 y 1955.

Dicho estudio se está llevando a cabo con precisión y minuciosidad, a fin de poder rematar la colección completa del marqués de Riscal y que quede unida, si no físicamente, sí mediante los catálogos digitales. El resultado final de este cotejo de información se dará cuando esté terminado el trabajo de investigación y se pueda hacer visible en el catálogo.

6 Presentación de resultados

Se espera que el resultado de esta investigación sea publicado por la Unidad Editora del Instituto Nacional de Gestión Sanitaria del Ministerio de Sanidad, como ya lo hizo con los otros fondos anteriormente citados, completando así un trabajo que durante años ha contribuido a poner en valor un valioso fondo y abrir la puerta del estudio e interés a nuevos investigadores.

Ambos catálogos ilustrados se presentan por orden alfabético y cada uno de los trabajos va a constar de las siguientes partes:

Introducción general

Referencia a la institución (INGESA)

Referencia al noble bibliófilo (duque de Bailén y marqués de Riscal, respectivamente)

Características de la biblioteca

Listado del catálogo

Relación fotográfica adjunta a la descripción bibliográfica

7 Utilidad final

La utilidad final de dicho trabajo se centra en poder ofrecer al público en general la valiosa colección de fondo antiguo que conserva dicha Institución, tan desconocido para la mayoría, con muchos temas interesantes que pueden encontrarse en libros publicados siglos atrás y en diversos idiomas.

De esta forma aumenta la visibilidad de todo el conjunto bibliográfico, ya que en general, la biblioteca del INGESA es más bien conocida porque recoge un importante número de documentos sobre los inicios y el desarrollo del estado de la protección social en España, antecedentes de nuestro estado de bienestar, con temas, como ya se han mencionado, sobre accidentes, enfermedades e incapacidades laborales, diferentes seguros y políticas sociales, atención primaria, docencia, enfermería, participación social y salud laboral; también economía, legislación, arquitectura, ingeniería.

Bibliografía

CAMPO PUERTA, Pilar del. Libros de texto en el Instituto Nacional de Gestión Sanitaria (INGESA). **Revista General de Información y Documentación**, v. 25-1, p. 93-111, 2015. http://dx.doi.org/10.5209/rev_RGID.2015.v25.n1.48989

CAMPO PUERTA, Pilar del. **Lecturas infantiles en la Biblioteca del INGESA: Colección de María Milagro Hurtado de Amézaga (Fondo Amézaga)**. Instituto Nacional de Gestión Sanitaria, 2017. https://ingesa.sanidad.gob.es/bibliotecaPublicaciones/publicaciones/internet/Lecturas_infantiles_INGESA.htm

CAMPO PUERTA, Pilar del. **Descubriendo el Legado Sancho dentro del Fondo antiguo de la Biblioteca del Instituto Nacional de Gestión Sanitaria (INGESA)**. Instituto Nacional de Gestión Sanitaria, 2021.
https://ingesa.sanidad.gob.es/bibliotecaPublicaciones/publicaciones/internet/Legado_Sancho.htm

CAMPO PUERTA, Pilar del. Biblioteca del Instituto Nacional de Gestión Sanitaria (INGESA): un paseo arquitectónico, decorativo y documental. *Amoxtli*, n. 6, p. 1-11, 2021.
<http://doi.org/10.5281/zenodo.4948105>

i

https://ingesa.sanidad.gob.es/bibliotecaPublicaciones/publicaciones/internet/Lecturas_infantiles_INGESA.htm

ii https://ingesa.sanidad.gob.es/bibliotecaPublicaciones/publicaciones/internet/Legado_Sancho.htm

iii 888 libros del Camilo Hurtado de Amézaga menos los 61 libros ya estudiados en el catálogo ilustrado de las lecturas infantiles de Milagro Hurtado de Amézaga.

iv

https://ingesa.sanidad.gob.es/bibliotecaPublicaciones/publicaciones/internet/docs/Lecturas_infantiles_INGESA.pdf

v https://ingesa.sanidad.gob.es/bibliotecaPublicaciones/publicaciones/internet/docs/Legado_Sancho.pdf

vi "El Día", aunque no está completo, algunos investigadores han buscado los suplementos. La descripción bibliográfica dicha publicación es: <https://ingesa.sanidad.gob.es/cgi-bin/abweb/X5103/ID18508/G0>