

Los encuadernadores y su documentación de archivo en la Real Academia Española (1850-1866)

Antonio Carpallo Bautista

Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación,
Madrid, España
acarpall@ucm.es

Soham Trejo Ostos

Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Madrid,
España
sohaostos@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.26512/rici.v14.n1.2021.35680>

Recebido/Recibido/Received: 2020-10-30

Aceitado/Aceptado/Accepted: 2020-12-20

ARTIGOS

Resumen: El presente trabajo trata de estudiar las encuadernaciones realizadas por diversos encuadernadores a la Real Academia Española. Se examina la documentación de archivo como albaranes, facturas, actas de juntas, además de los precios, tipología de los trabajos y número de ejemplares. A continuación se realiza la búsqueda de las encuadernaciones en la propia biblioteca, cerrando de esa forma el estudio completo de cada la encuadernación, analizando los materiales empleados, técnicas de construcción, decoración (estructura decorativa, técnicas de ornamentación y utensilios empleados) y el estado de conservación de cada ejemplar. De esta forma observaremos la relación contractual de cada encuadernador con la Academia, los periodos de vinculación, tipologías de trabajos, conociendo así mejorar la propia historia de la Academia, de los encuadernadores madrileños y de la encuadernación española.

Palabras clave: Encuadernador. Real Academia Española. Documentación de archivo.

Os encadernadores de livros e sua documentação de arquivo na Real Academia Espanhola (1850-1866)

Resumo: O presente trabalho trata do estudo das encadernações feitas por vários encadernadores à Academia Real Espanhola. A documentação de arquivo, tais como notas de entrega, faturas, atas de reuniões, bem como os preços, tipos de trabalho e número de cópias, são examinados. Em seguida, é feita uma pesquisa das encadernações na própria biblioteca, fechando assim o estudo completo de cada encadernação, analisando os materiais utilizados, técnicas de construção, decoração (estrutura decorativa, técnicas de ornamentação e utensílios utilizados) e o estado de conservação de cada cópia. Desta forma, observaremos a relação contratual de cada encadernador com a Academia, os períodos de fixação, tipos de trabalho, aprendendo assim a melhorar a história da própria Academia, das encadernadoras de livros de Madrid e da encadernação espanhola.

Palavras-chave: Encadernadora de livros. Real Academia Espanhola. Documentação de arquivo.

Bookbinders and their archival documentation at the Royal Spanish Academy (1850-1866)

Abstract: This paper deals with the bindings made by various bookbinders to the Spanish Royal Academy. Archival documentation such as delivery notes, invoices, minutes of meetings are examined, as well as prices, types of work and number of copies. A search for the bindings is then carried out in the library itself, thus closing the complete study of each binding, analyzing the materials used,

construction techniques, decoration (decorative structure, ornamentation techniques and utensils used) and the state of conservation of each copy. In this way we will observe the contractual relationship of each bookbinder with the Academy, the periods of attachment, types of work, thus learning to improve the history of the Academy itself, of Madrid's bookbinders and of Spanish bookbinding.

Keywords: Bookbinder. Royal Spanish Academy. Archive documentation.

Introducción

Los talleres de encuadernación eran numerosos en la segunda mitad del siglo XIX en la ciudad de Madrid, donde se realizaban tanto encuadernaciones con terminaciones sencillas como rústicas, holandesas, pastas jaspeadas, pergamino, y encuadernaciones de lujo destinadas a la realeza, ministros, académicos y otras personalidades.

Muchos de estos talleres son casi desconocidos ya que escasean los estudios sobre los encuadernadores de finales esta centuria y menos aún referencias de los trabajos realizados para las Reales Academias.

Los pocos datos que disponíamos, hasta bien entrado el siglo XX, son gracias a obras como la de Vicente Castañeda (1958), donde encontramos, aunque sea de forma abreviada, datos biográficos de numerosos encuadernadores que establecieron de sus talleres en España, muchos de ellos en Madrid, trabajando para diversas instituciones entre ellas el Palacio Real de Madrid, la Biblioteca Nacional de España y Reales Academias, entre otras.

También Matilde López Serrano (1970) nos ofrece información sobre la saga de los Ginesta, sin olvidarnos de las obras que han estudiado las encuadernaciones de este periodo como la de Miguel Capela Martínez (1963), Manuel Carrión Gútiérrez (1996), las encuadernaciones del siglo XIX de la Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid (Carpallo, 2015), las encuadernaciones de las Guías de Forasteros en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (RABASF) (Carpallo y Flores, 2018), y de la Guías de la Real Academia de la Historia (RAH) (Carpallo, et al., 2015), sobre los encuadernadores en la RABASF (Flores y Carpallo, 2017), el encuadernador Manuel Zofio Muñoz en la RABASF (Flores y Carpallo, 2019), las encuadernaciones de tipo Imperio (Massó y Carpallo, 2017) y las de tipo Catedral de la RAH (Massó y Carpallo, 2018). En cuanto a los encuadernadores industriales de finales del siglo XIX, disponemos de varios estudios gracias a los trabajos y exposiciones realizadas por Aitor Quiney como *La encuadernación artística catalana 1840-1929* en el año 2006 y *Hermenegildo Miralles, Arts Gráficas I Encuadernació*, en 2005, además de otros sobre el mismo encuadernador (Carpallo y Flores, 2020) y los ilustradores y grabadores del siglo XIX y sus encuadernaciones depositadas en la RABASF (Carpallo y Flores, 2019). Otra obra que nos ha servido de referencia para conocer la existencia de gran número de talleres madrileños ha sido la *Guía de Madrid* de Emilio Valverde (1883).

Sobre los encuadernadores que trabajaron en la Real Academia Española (RAE) se han realizado varios estudios sobre los artesanos del siglo XVIII como el de sobre Juan Pérez, primer librero y encuadernador de la Academia (Espejo y Carpallo, 2020), el estudio sobre Antonio de Sancha (Carpallo y Blázquez, 2020) y sobre el resto de encuadernadores de la segunda mitad del siglo XVIII como Manuel Serrano, Santiago Torrado, Joaquín Ibarra, Gabriel de Sancha, Miguel y Manuel Millana, Rafael Sánchez, de Aguilera, Hilario Clarós, Ramón Antonio de Herrera, Jaime Vidal y Román Matute (Carpallo y Blázquez, 2020).

Objetivo de estudio y metodología

El presente estudio forma parte de los resultados del Proyecto de investigación I+D (MINECO), titulado “La encuadernación española en la Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías ligatorias (s. XVIII-XX)” (HAR2017- 83387) (2018-2021). El objetivo es dar a conocer algunos aspectos biográficos y el estudio de los encargos a los encuadernadores que trabajaron para la Real Academia Española entre 1850 y 1866, así como el tipo de encuadernaciones encargadas, los precios, las estructuras constructivas de las encuadernaciones, materiales empleados, técnicas y motivos decorativos utilizados o si eran depositas en la biblioteca o encuadernadas para regalos.

La metodología seguida ha sido primeramente la consulta de las facturas, albaranes, libros de acuerdos, cuentas anuales, anotaciones de conserjes y recibos depositados en el archivo de la Academia, a continuación se han identificado los libramientos correspondientes a los encargos realizados por la Academia de los diferentes encuadernadores, estudiando cada uno de esos libramientos, localizando las obras en los depósitos de la biblioteca, y analizando en cada una de las encuadernaciones aspectos como los materiales, técnicas de construcción y decoración y estado de conservación, además de la digitalización de las tapas, lomo, guardas, cortes y cabezadas.

Se han localizados noticias, albaranes, facturas... de encuadernadores e impresores muy relevantes en la segunda mitad del siglo XIX como Manuel González, Manuel Tello, Gaspar y Roig, encuadernadores con menos renombre, acostumbrados sobre todo a la realización de encuadernaciones menores, como Francisco Ayllón, Agustín Peinado y Manuel Galiano, además de otros encuadernadores, algunos Encuadernadores de Cámara, como Tomás Cobo y Miguel Ginesta de Haro, que realizaban encuadernaciones con bellas estructuras decorativas, en ocasiones encargadas por la RAE para regalar principalmente a la realeza y académicos,. También realizaron trabajos de imprenta y encuadernación la Imprenta Nacional y la Imprenta del Colegio de Sordomudos y Ciegos.

Encuadernadores

A continuación estudiamos los diferentes encargos y vinculaciones que han tenido los siguientes ocho encuadernadores con la RAE entre 1850 y 1866, además de los tipos de encuadernaciones que realizaron, la tipología de obras encuadernadas y precios.

3.1. Manuel González

Fue un encuadernador y librero de mediados del siglo XIX. En la RABASF trabajó entre 1840 y 1871, firmando recibos su hijo Santiago hasta diciembre de 1872. En la RAH también comienza a trabajar en 1840 hasta posiblemente 1850; según Castañeda (1934, p. 120-121) en mayo de 1841 recibe la cantidad de 521 rv por la realización de varias encuadernaciones para la Biblioteca, además en 1846 efectúa la encuadernación de cuatro ejemplares en tafilete de la obra *Historia de la Náutica* de Martín Fernández Navarrete para SS. MM, dejando las encuadernaciones de menor lujo para los académicos; en marzo de 1847 se le pagaron 1.154 rv por más encuadernaciones de la obra y 1.175 rv a finales de año, cantidad que se iba a repetir de nuevo en los meses de marzo, junio y diciembre de 1849. El último encargo en la RAH es de fecha de febrero de 1850, por un importe de 110 rv por la realización de una cartera de piel.



Figura 1. Membretes de facturas de los años 1857, 1858, 1862 y 1863

Por los registros que se conservan en la RAE, nos consta que además de su labor como encuadernador y librero, también se encargó del abastecimiento de material escrito, papel, cuadernos en blanco, etc.

Tuvo taller desde octubre de 1840, seguramente sucediendo al encuadernador Francisco Cifuentes, hasta su muerte sobre 1872. En el *Diario Oficial de la Provincia de Madrid*, del 21 de julio de 1870, aparece con taller en la calle Príncipe, nº 12. Por los membretes

conocemos que tuvo taller en la calle Príncipe, nº 9, por lo menos hasta 1858, y a partir de 1862 encontramos ya la sede en el nº 12 (Figura 1).

Para la RAE realizó más de 80 encargos entre 1850 y 1865, aunque su relación con la Academia se inició en agosto de 1843 y continuará hasta ya entrada la década de 1870. La mayoría de sus encuadernaciones eran en pasta, holandesas y rústica, aunque en ocasiones también realizó encuadernaciones de lujo con tafilete, seda y adornos dorados. Las obras encuadernadas fueron sobre todo *Prontuarios, Fuero Juzgo, Diccionarios, Ortografías, Gramáticas, Quijotes y Biblias*, la mayor parte de ellas en pasta y holandesa.

También hemos localizado numerosos registros con datos sobre la venta de ejemplares de la Academia en su librería, en la propia Academia y en la Imprenta Nacional.

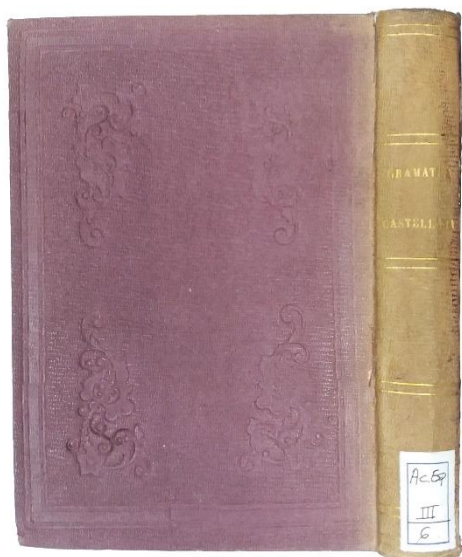


Figura 2. Tela inglesa con planchas grabadas (sig. AC ESP-III-6)

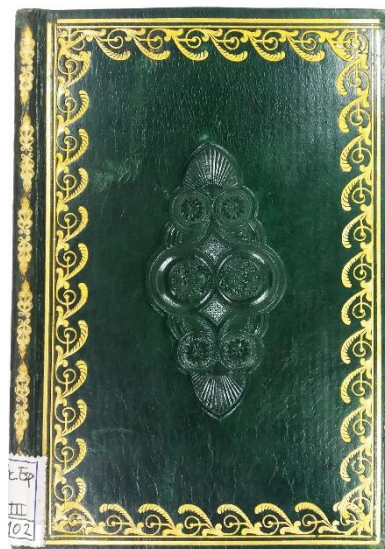


Figura 3. Tafilete con ruedas doradas y plancha central gofrada (sig. AC ESP III-102)

Para el presente estudio hemos analizado dos ejemplos de encuadernaciones, uno en tela y otro en tafilete:

El primero (Figura 2) (sig. AC ESP-III-6) contiene la 4ª edición corregida y aumentada de la obra *Gramática de la lengua castellana*, compuesta por la Real Academia Española, publicada en Madrid en 1852. La encuadernación fuera realizada muy posiblemente en 1854.

El análisis de la encuadernación nos indica que las tapas son de cartón y están recubiertas de tela morada, al igual que el lomo y las guardas son modernas. En cuanto a las técnicas de construcción, las tapas son sueltas y se unen al cuerpo del libro mediante dos nervios y cuatro puntos de costura a punto seguido.

En cuanto a la estructura decorativa, toda la tela está decorada con un grabado gofrado; las tapas contienen además un encuadramiento doble y planchas románticas en las esquinas de motivos vegetales estilizados; en el lomo se observan cuatro compartimentos formados por dos hilos; en el segundo se muestra la leyenda “GRAMATICA / CASTELLANA”, todo ello dorado. Sobre el estado de conservación destacar que la encuadernación ha sido restaurada, y se encuentra aceptable, con guardas modernas y charnela, aunque se observa una rotura de la tapa anterior desprendida del lomo.

La segunda encuadernación (Figura 3) (sig. AC ESP III-102) contiene la segunda edición de la obra *Epítome de la gramática de la lengua castellana*, impresa en Madrid por la Imprenta Nacional en 1858, año también de la encuadernación.

El análisis de la encuadernación indica que las tapas son de cartón recubiertas de tafilete color verde oscuro y las guardas son de papel marmoleado colores azul y rojo. En cuanto a las técnicas de construcción, las tapas son sueltas y contienen una costura de un solo cuadernillo con tres puntos de costura y las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y contiene una rueda exterior de dos hilos, el exterior más grueso, seguido de una rueda estilizada que imita olas, todo ello dorado; en el centro se muestra una plancha gofrada, con forma romboidal, con diversos círculos en cuyo interior se observan motivos florales; el lomo está decorado con la repetición de un florón dorado alargado con forma de hoja y el diseño de las guardas forma parte del grupo gotas y del modelo *Shell*. El estado de conservación es bueno.

En la Academia hemos localizado más ejemplares recubiertos con misma tela inglesa y con tafilete, en las que se emplean los mismos elementos decorativos como ruedas y planchas, signo de que fueron realizados en el mismo obrador de Manuel González.

Miguel Ginesta de Haro

Es el segundo miembro de la familia Ginesta, después de su padre Ginesta Clarós y antes de su hijo Ginesta Revuelta. Nace en Madrid en 1820 muriendo en 1878. Sustituye a su padre al morir sobre 1850, y fue él quien revolucionó y dio el salto de calidad en el taller. Es posible que a partir de 1850 decidiera asociarse con su hermana María Presentación, unión empresarial que con probabilidad se disolvió en 1864.

Durante el periodo estudiado (1850-1866) tuvo taller en la calle Independencia, nº 4 y en los mimbres de 1861 ya aparece el taller en la calle San Quintín, nº 1, en el cual estuvo

hasta 1872, cuando unifica los taller de impresión y encuadernación en la calle Campomanes, nº 8.

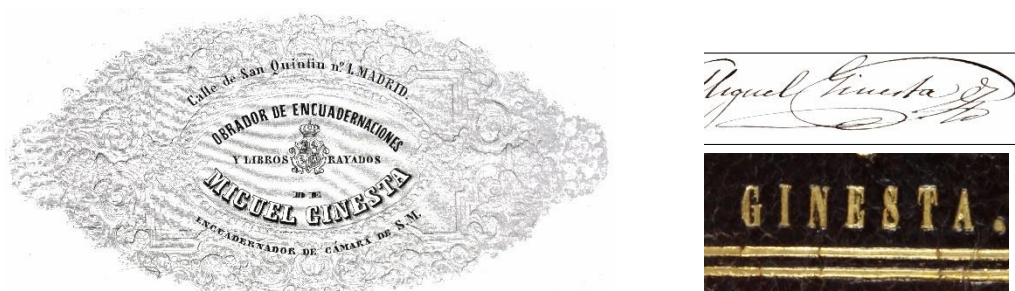


Figura 4. Membrete del año 1861 y firma manuscrita y estampada en el lomo de Miguel Ginesta de Haro

También trabajó en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (RAC) entre los años 1861 y 1881. En la RABASF encontramos dos recibos, uno en 1857 y otro en 1861.

Participó en la Exposición de la Industria Española de 1850 obteniendo la Medalla de Plata y además en 1853 fue nombrado Encuadernador de Cámara de S.M.

Las encuadernaciones menores normalmente no las firmaba y solo dejaba su apellido en la parte inferior del lomo en las encuadernaciones de lujo (Figura 4).

Tuvo una gran vinculación con la Imprenta Real/Imprenta Nacional y trabajó para las grandes instituciones y corporaciones como la Biblioteca Nacional, Palacio Real y Reales Academias, entre otras.

Destacó en la encuadernación de las *Guías de Forasteros* con diversos ejemplos en la RAH (Carpallo, et al., 2015) y en la RABASF (Carpallo y Flores, 2018) con encuadernaciones de lujo con tafiletes y planchas gofradas en las tapas.



Figura 5. Encuadernación holandesa con papel decorado (sig. 4-V-26)

En la Real Academia Española localizamos facturas desde 1858 hasta 1864, con nueve recibos y 115 encuadernaciones de lujo, holandesas y pasta. Un ejemplo de ese tipo de encuadernación holandesa (Figura 5) (sig. 4-V-26) contiene la obra *Elogio del Arzobispo D. Rodrigo Jiménez de Rada y juicio crítico de sus escritos históricos: discurso leído en sesión pública de la Real Academia de la Historia, el día 29 de junio de 1862* de Vicente de la Fuente, impresa en Madrid en 1862.

El análisis de la encuadernación nos indica que las tapas son de cartón recubiertas de piel color marrón y los planos de papel de colores azul y rojo, las guardas son de papel de colores amarillo y marrón, los cortes están decorados con gotas de color marrón y las cabezadas son de tela de colores blanco y marrón.

En cuanto a las técnicas de construcción, las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco puntos de costura a punto salteado, el lomo es redondo y liso, el papel de los planos está realizado mediante la técnica del salpicado y las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

La estructura decorativa de los planos se basa en la ornamentación del papel mediante la técnica del papel salpicado y gotas estiradas; el lomo está dividido con cinco entrenervios mediante dos hilos que simulan los nervios; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda "LA FUENTE / --- / ELOGIO / DEL / ARZOBISPO / D. RODRIGO", todo ello dorado; las guardas son de papel marmoleado modelo *Shell* o *Concha*, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. El estado de conservación es bueno.

3.3. Tomás Cobo

Fue discípulo de Pascual Carsí y Vidal, uno de los mejores encuadernadores españoles de primeros del siglo XIX.

En 1830 fue nombrado Encuadernador y Librero de Cámara y del Ayuntamiento de Madrid y en 1831 participa en la Exposición de Industrias de Madrid en la que obtiene la Medalla de Bronce por una encuadernación del *Diccionario de la Academia Española*.

En la RAE encontramos un solo recibo por la encuadernación de 25 ejemplares del *Epítome de la gramática de la lengua castellana* de 1858, a 2 rv. en tela inglesa y planchas gofradas en los planos, con paletas dorados en los lomos simulando los nervios.

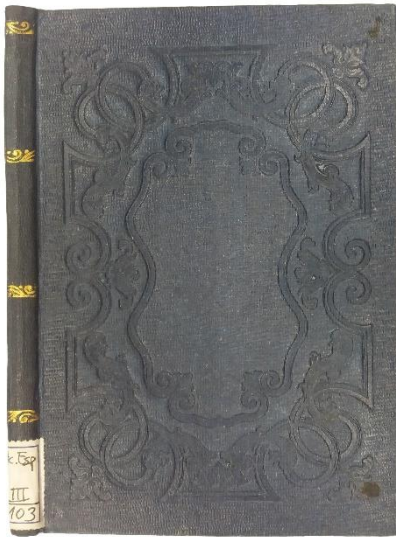


Figura 6. Encuadernación con tela inglesa y planchas gofradas (sig. AC ESP III-103)

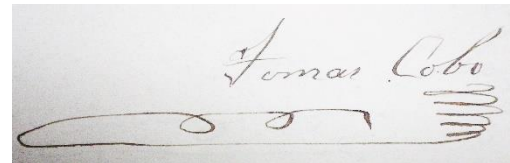


Figura 7. Etiqueta, firma estampada en oro y firma manuscrita

El estudio de la encuadernación (Figura 6) (sig. AC ESP III-103) nos indican las siguientes características:

Respecto a los materiales, las tapas son de cartón recubiertas de tela inglesa color azul, las guardas son de papel de color amarillo y los nervios son de cordel de fibra vegetal. En cuanto a las técnicas de construcción, las tapas están encartonadas mediante dos nervios y cuatro puntos de costura a punto seguido y el lomo es redondo y liso.

La estructura decorativa de los planos se basa en una plancha gofrada con motivos vegetales y cintas que se entrecruzan, dejando la parte interior libre de decoración; el lomo está dividido en cuatro espacios con una paleta dorada de motivos vegetales que simulan los nervios. Por último el estado de conservación es bueno, con alguna mancha en las tapas y roturas del papel de las guardas en el cajo.

Trabajó para la RAC desde 1859 hasta 1869, con 41 recibos y documentos a su nombre; después continuó con el obrador su viuda, por lo menos hasta 1884, y su sobrino Luis Obispo quien ya firmaba las facturas y demás documentación a partir de 1885.

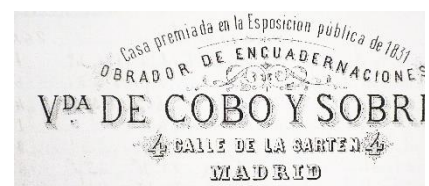
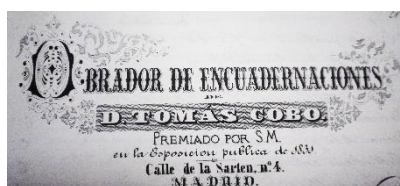




Figura 8. Membrete de 1869-70, 1884, 1885 y 1894

También realizó encargos para la RAH donde encontramos seis encuadernaciones firmadas, entre ellas tres *Guías de Forasteros* de lujo de los años 1827, 1828 y 1838.

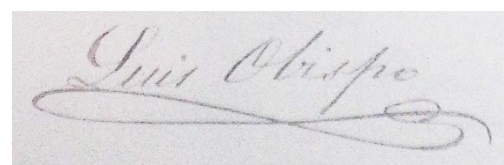
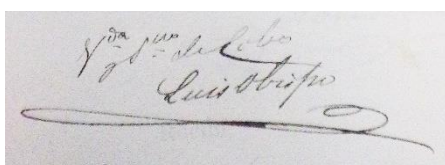


Figura 9. Firmas manuscritas Luis Obispo como viuda de Tomás Cobo (1884) y de Luis Obispo en solitario (1885)

Tuvo taller en la calle de la Encomienda, nº 11 (Figura 7) y después en la calle Preciados, nº 39. En 1838 firmaba las encuadernaciones con una etiqueta adherida a la guarda anterior con la leyenda “Enquadernado por Tomas Como Calle de la Encomienda nº 11 en Madrid”. En 1844 ya firmaba con la leyenda “Enquadernado por Tomás Cobo, Calle de Preciados, 39, en Madrid”; también en las obras de lujo solía añadir una pequeña chapita de latón en el lomo con su nombre.

A su muerte, posiblemente sobre 1869, continuaron con el taller su viuda y sobrino Luis Obispo, trasladando el taller en la calle de la Sartén, nº 4. En el membrete de 1869 podemos observar como todavía se seguía utilizando el membrete de Tomás Cobo ya en la calle de la Sartén, y en todos los membretes de su viuda y de Luis Obispo se incluían las leyendas como “Sucesor de Cobo” y “Casa Premiada en la Exposición Pública de 1831” a modo de reclamo para la clientela (Figuras 8 y 9).

3.4. Francisco Ayllón y García

Disponemos de alguna nota biográfica de este encuadernador. Conocemos que por lo menos en 1854 tuvo obrador en la calle María Cristina, nº 21 y en 1870 ya tenía taller en la calle Fuencarral, nº 81 a su nombre; en 1883 ese mismo taller estuvo a nombre de su hermano Manuel Ayllón y García, tal y como indica Castañeda (1934, p. 27).

En la RAE encontramos un solo libramiento de enero de 1854 por la encuadernación de ejemplares de la *Obra poética de Juan Nicasio Gallego*: por cuatro tomos en seda moaré en

4º, con los cortes y cantoneras doradas se le abonaron 1.600 rv; por siete tomos en tafilete en 4º, con los cortes dorados, a 20 rs cada ejemplar, sumaron 140 rv; por 42 tomos en pasta entera unos y otros en tela, a 10 rs cada ejemplar, siendo la suma de 420 rv; por 1.440 ejemplares en rústica cosida, a 0,24 rs cada ejemplar, hace una suma de 346 rv, junto a 60 rv por el papel de recubrimiento en las encuadernaciones, haciendo un total todo de 2.566 rv. Hemos analizado uno de estos ejemplares (Figura 10) (sig. 35-III-29) y el estudio nos indica que las tapas son de cartón recubiertas de piel color morado y los planos de papel de colores marrón, amarillo y verde, las guardas son de papel de color verde, los nervios son de cordel de fibra vegetal, los cortes están decorados con gotas de color negro y las cabezadas son de tela de colores blanco y negro.

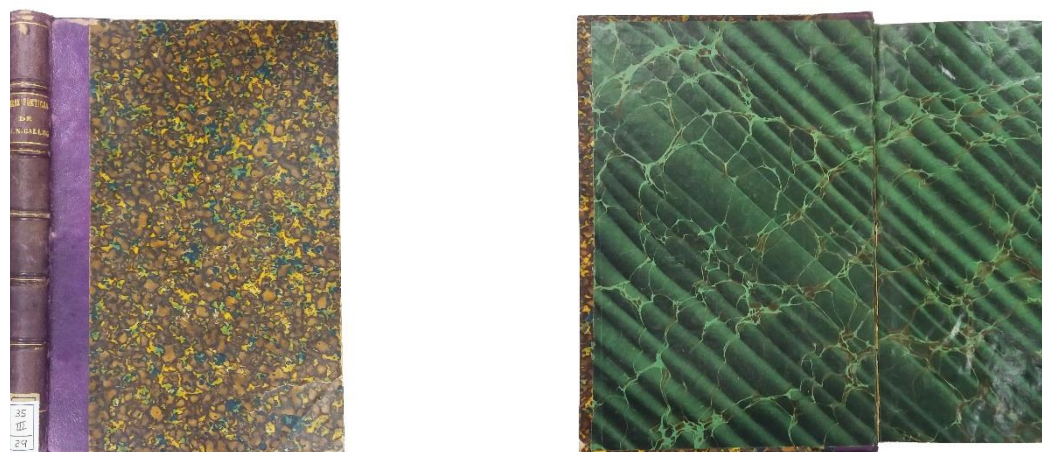


Figura 10. Corte superior con cabezada de tela, encuadernación holandesa con tafilete color morado y papel jaspeado en los planos, junto a la guarda anterior marmoleada de color verde (sig. 35-III-29)

Respecto a las técnica de construcción indicar que las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco puntos de costura a punto salteado, el lomo es redondo con cinco falsos nervios, el papel de los planos está realizado mediante la técnica del salpicado y las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

La estructura decorativa de los planos se basa en la ornamentación del papel mediante la técnica del papel salpicado; el lomo está dividido en seis entrenervios mediante un falso nervio ornamentado con una paleta dorada de un hilo; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda "OBRAS POETICAS / DE / D. J. N. GALLEG0", todo ello dorado; las guardas son de papel marmoleado modelo *Plegado español*, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con

pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño. Y finalmente el estado de conservación es bueno, con algunas rozaduras y pérdidas de papel en las esquinas; también se aprecia la rotura del papel de los cajos.

3.5. Manuel Tello y García

Nació en Sevilla el año 1824 y fue Impresor de Cámara del Rey y premiado en la Exposición Universal de París de 1878, tal y como se indica en algunos de los membretes de sus facturas.

Manuel Fernández Tello (Manuel Tello o Manuel F. Tello) tuvo taller en 1864 en la calle Preciados nº 86; en 1865 se traslada a la calle San Marcos nº 26; sabemos que en 1868 tuvo obrador e imprenta en la calle Isabel La Católica nº 23 y en 1887 en la calle Don Evaristo nº 8 hasta su muerte en 1894; de nuevo su viuda e hijos se trasladan a la calle San Francisco nº 4 (Figura 11).

Para la RAE trabajó en octubre de 1862 realizando la composición e impresión de cinco pliegos y medio del *Discurso del Sr. Manuel Cañares* y por la encuadernación en rústica y satinación de los 1.000 ejemplares de dicho discurso..., siendo el total 150 rv. (Figura 12) (sig. Ac Esp I-68).



Figura 11. Diversos membretes del obrados con las diferentes sedes

También tuvo encargos en la RABASF entre 1864 y 1888; a partir de ese año comenzó a firmar su hijo Jacobo hasta 1893; con la muerte de Manuel en 1894 los recibos se firmaban con la leyenda “Viuda e hijos de Manuel Tello” junto a otras firmas como las de Manuel Tello, Jacobo Tello y Evaristo Fernández Tello, Enrique Rodríguez y la viuda Dolores Gavilán, hasta 1904. Para la RAH trabajó ente 1876 y 1896, con encuadernaciones en Bradel, tela y pastas jaspeadas.

3.6 Agustín Peinado

Sabemos de este taller que perteneció en un primer momento a Martín Peinado, con sede en la calle Barrio Nuevo, nº 5 bajo (Figura 13), y que a su muerte en 1852 heredaron el taller sus hijos, cambiando el obrador a la calle del Sordo, nº 4. Agustín Peinado, uno de los hijos y el que trabajó en la RAE, tuvo taller en 1870 en la calle Huertas, nº 48.

Martín Peinado trabajó para la RAH desde 1850 hasta 1852; en 1851 realizó varias encuadernaciones en pasta de la obra *Viaje Literario del P. Villanueva*.

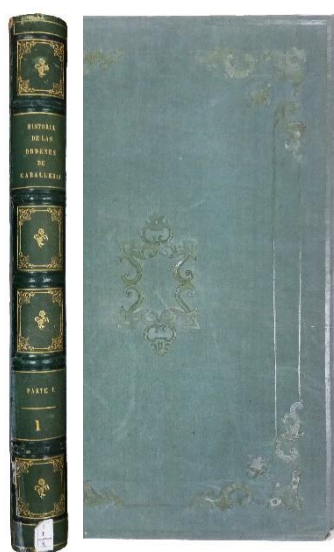


Figura 12. Lomo, tapa anterior (sig. 1-I-1 a 5)

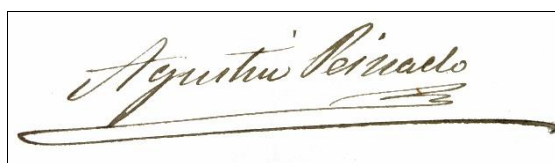


Figura 13. Tarjeta de visita de Martín Peinado y firma manuscrita de Agustín Peinado

En la RAE hemos localizado un encargo en diciembre de 1865 de Agustín Peinado, realizando la encuadernación de un ejemplar de la obra *Historia de las órdenes de caballería y de las condecoraciones españolas*, redactada por escritores como Antonio Benavides entre otros, editada por José Gil Dorregaray y publicada en Madrid por José Gil Dorregaray entre 1864-1865; la encuadernación de los cinco tomos fue una holandesa con tafilete en el lomo y tela en los planos, con planchas románticas gofradas, por las que se abonaron 120 rv por cada tomo, haciendo un total de 600 rv (Figura 12) (sig. 1-I-1 a 5).

El análisis de esta encuadernación nos indica que en cuanto a los materiales, las tapas son de cartón recubiertas de tafilete color verde y tela granulada de color verde, las guardas son de moaré color blanco y charnelas de tela verde granulada, los nervios son de cordel de fibra vegetal, las cabezadas son de tela blanca y bandas color negro y los cortes

contienen gotas de color azul. Respecto a las técnicas de construcción, las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis puntos de costura a punto salteado, el lomo es redondo y con falsos nervios y las guardas son de moaré.

La estructura decorativa de las tapas se compone de un encuadramiento de un hilo grueso seguido de una composición de planchas estilizadas en las esquinas, rayadas en su interior, tipo romántico, que se unen entre ellas mediante un hilo que forma dos encuadramientos interiores; en el centro se muestra otra plancha con forma rectangular y motivos en las bandas superior e inferior; todo ello gofrado; el lomo está dividido en seis compartimentos separados por falsos nervios; los entrenervios 1, 3, 4 y 6 están decorados con un encuadramiento de un hilo seguido de un florón de motivos vegetales estilizados en las esquinas unidos mediante un hilo, junto a un florón con dos flores de ocho pétalos y hojas en la parte central, todo ello dorado; en el segundo entrenervios encontramos la leyenda "HISTORIA / DE LAS / ORDENES / DE / CABALLERIA", todo ello dorado; los cortes están decorados con el moteado de gotas de color azul; las cabezadas están ornamentadas con bandas de color negro. El estado de conservación es bueno, con rozaduras en las tapas y lomo, pérdidas de papel en las esquinas y pequeñas roturas de la piel en el lomo.

3.7 Editorial, Imprenta y encuadernación Gaspar y Roig

La Editorial Gaspar y Roig se crea en 1845 por el grabador José Gaspar Maristany y José Roig Oliveras junto a una imprenta y librería. Finaliza sus publicaciones en 1879, repartiéndose las ediciones en lotes en 1881. Tuvo taller en la calle del Príncipe, nº 4.

En la RAE solo disponemos de un recibo, de enero de 1857, por la encuadernación en pasta común "pasta española" del *Diccionario Enciclopédico de la Lengua Española* por 20 rv (sig. S Coms 0-17 a 18).

El análisis de los materiales empleados (Figura 14) nos señalan que las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, las guardas (T. I. modernas) del T. II son de papel de colores azul y marrón claro, los nervios son de cordel de fibra vegetal y los tejuelos son de piel color marrón y verde. En cuanto a las técnicas de construcción, las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis puntos de costura a punto seguido, el lomo es redondo y liso y las guardas (T. II) están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

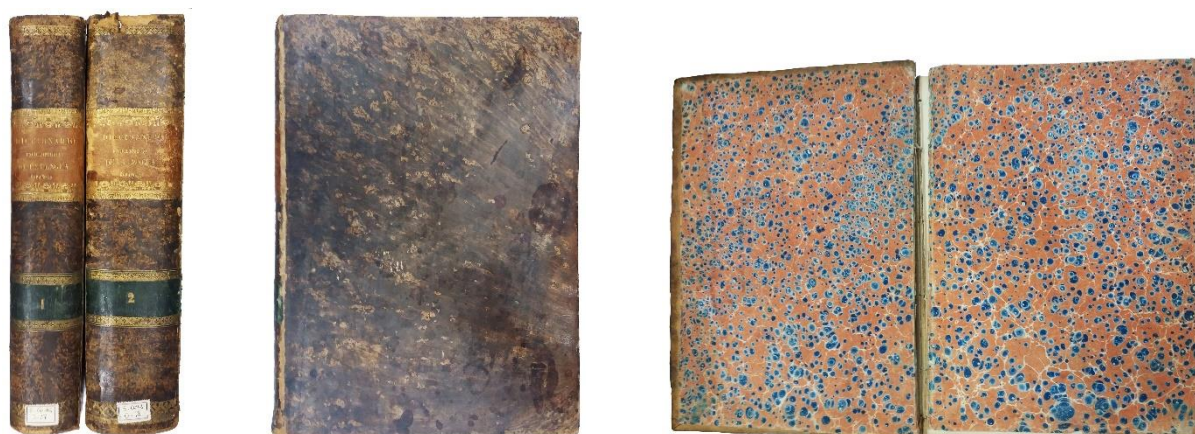


Figura 14. Lomos, tapa anterior en pasta española y guarda marmoleada (sig. S Coms 0-17 a 18)

La estructura decorativa de los planos se basa en la ornamentación típica de la piel de pasta española; el lomo está dividido en cinco compartimentos separados por paletas de motivos vegetales y florares estilizados; en el primer tejuelo encontramos la leyenda “DICCIONARIO / ENCICLOPÉDICO / DE LA LENGUA / ESPAÑOLA”, y en el segundo tejuelo se muestra el número del tomo en árabe, todo ello dorado; las guardas son de papel marmoleado modelo *Shell* y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido y añadir gotas de aceite al último color formando un pequeño halo. Finalmente el estado de conservación no es bueno, con muchos deterioros; ambos tomos contienen rozaduras y roturas en la piel, las guardas del tomo 1 son modernas y las del tomo 2 están totalmente desprendidas del cuerpo del libro dejando al descubierto la parte interior del lomo.

En el catálogo de la Imprenta de 1946 se indica el tipo de encuadernaciones que realizaba: “Holandesa común y lomos sencillos; pasta común, o sea, española con lomos de gusto; Holandesa fina, o sea, con papel, moaré, gauffré, marroquiné o chagrín y lomos de relieve o dorados de hierros de combinación; a la inglesa, con lomos sencillos y cubiertas de tela, imitando el chagrín o tafilete y tapas con adornos de relieve; pasta fina, o sea, atafiletada, con lomos dorados de gusto, y la francesa, con lomos de nervios, sobre tafilete o chagrín y tapas de tela de lo mismo, imitando el lomo”.

3.8 Manuel Galiano

Tuvo imprenta y taller de encuadernación en la Plaza de los Ministerios, nº 2-3 de Madrid entre las décadas de los 50 y 70, en las cuales trabajó imprimiendo documentos para la RAE.

En el archivo de la RAE disponemos de tres recibos: el primero es de noviembre de 1860 donde se indica que se realizó composición, papel, impresión y encuadernación de

40 ejemplares del *Reglamento de la RAE*; en marzo de 1861 también se realiza la composición el texto, papel, impresión y encuadernación de 500 ejemplares del *Reglamento de la RAE* por 1.050 rv; y por finalmente en noviembre de 1964 se llevó a cabo la encuadernación de 1.000 ejemplares, en rústica, del *Discurso de D. Juan Valera* por 80 rv (Ac Esp II-15).

Resultados

Hemos realizado una reconstrucción cronológicamente de la relación de la RAE con un grupo de encuadernadores madrileños, como Agustín Peinado, Miguel Ginesta de Haro, Manuel González, Francisco Ayllón, Tomás Cobo, Manuel Tello y el obrador Gaspar y Roig.

Observamos la repetición del tipo de encuadernación (rústica, pergamino, holandesas, tafilete, pasta jaspeada o española) y muy pocas de lujo.

Las obras más encuadernadas fueron *Gramáticas, Vocabularios, Ortografías, Diccionarios, Quijotes, Discursos de Académicos, Compendios y Prontuarios*, entre otros.

Conclusiones

Los estudios comparativos realizados en otras Academias, nos indican que hubo encuadernadores que trabajaron simultáneamente para diferentes Academias, realizando encuadernaciones similares (rústica, holandesas pasta española, jaspeada, pergamino...), empleando los mismos tipos de estructuras constructivas (costura a punto seguido, punto salteado, diente de perro, costura de un cuadernillo...).

También hemos podido encontrar similitud en los precios de unos encuadernadores y otros, tanto para la misma obra en la Academia como otras diferentes en otras Academias.

Por medio de las facturas hemos podido hacer una reconstrucción de las sedes de los talleres y los propietarios (sucesores, hijos, viudas...).

Hemos podido saber más sobre la historia de la Academia en el periodo estudiado, sobre todo en lo relativo a sus encuadernaciones y sus autores, y por consiguiente conocer mejor la historia de la encuadernación madrileña y española.

Bibliografía

BLÁZQUEZ MÁRQUEZ, A.; CARPALLO BAUTISTA, A. La Real Academia Española y su relación con los encuadernadores de la segunda mitad del siglo XVIII: documentación de archivo. *Ibersid*, v. 14, n. 1, p. 41-54, 2020.

CAPELA MARTÍNEZ, M. Las artes gráficas de Madrid en el siglo XVIII. En: *La industria en Madrid: ensayo histórico crítico de la fabricación y la artesanía madrileñas: siglos XVIII al XIX desde 1701 a 1912*. Madrid: Artes Gráficas y Ediciones, t. II, 1ª parte, cap. III, p. 121-155, 1963.

CARPALLO BAUTISTA, A et al. *Las encuadernaciones de las Guías de Forasteros de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Ollero y Ramos, 2015.

CARPALLO BAUTISTA, A. *Las encuadernaciones del siglo XIX de la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid*. Madrid: Ollero y Ramos, 2015.

CARPALLO BAUTISTA, A.; FLORES HERNÁNDEZ, Y. Las encuadernaciones de las Guías de Forasteros en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En: SEMINARIO HISPANO-BRASILEÑO DE INVESTIGACIÓN DE INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y SOCIEDAD, 8., 2018. Disponible en: <http://seminariohispano-brasileiro.org.es/ocs/index.php/viishb/viishbucm/paper/viewFile/302/23>

CARPALLO BAUTISTA, A.; FLORES HERNÁNDEZ, Y. Los grabadores e ilustradores de las encuadernaciones industriales de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Ibersid*, v. 13, n. 2, p. 21-30, 2019.

CARPALLO BAUTISTA, A.; FLORES HERNÁNDEZ, Y. Estudio de la documentación de archivo del encuadernador Joaquín-Gómez Mackinón en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 1887-1889. *Documenta & Instrumenta*, 2021 (en prensa).

CARRIÓN GÚTIEZ, M. La encuadernación española en los siglos XIX y XX. En: *Historia ilustrada del libro español: la edición moderna. Siglos XIX y XX*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1996. p. 491-539.

CASTAÑEDA ALCOVER, V. *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*. Madrid: Maestre, 1958.

ESPEJO PÉREZ, A.; CARPALLO BAUTISTA, A. Juan Pérez, librero-encuadernador de la Real Academia Española. *Bulletin of Spanish Studies*, v. 97, n. 5, p. 1-42, 2020.

FLORES HERNÁNDEZ, YY.; CARPALLO BAUTISTA, A. Los encuadernadores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Ruidera*, v. 12, p. 255-263, 2017.

LÓPEZ SERRANO, M. El calendario madrileño. *Reales sitios*, v. 7, n. 23, p. 57-64, 1970.

MASSÓ VALDÉS, JB.; CARPALLO BAUTISTA, A. Estudio de las encuadernaciones tipo a la catedral de la Real Academia de la Historia. *Métodos de información*, v. 9, n. 17, p. 45-73, 2018.

MASSÓ VALDÉS, JB.; CARPALLO BAUTISTA, A. Estudio e identificación de las encuadernaciones de tipo imperio del siglo XIX de la Real Academia de la Historia. *Anales de Documentación*, v. 20, n. 1, p. 1-16, 2017.

QUINEY URBIETA, C.A. *La encuadernación artística catalana 1840-1929* [Trabajo Fin de Máster]. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2006.

VALVERDE Y ÁLVAREZ, E. *La capital de España: guía y plano general de Madrid: comercial, industrial y artística*. Madrid: Librería, Imprenta y Biblioteca militar, 1883.