

Música em Contexto

<http://periodicos.unb.br/index.php/Musica>

Saberes e práticas musicais em Roraima: um panorama dos estudos acadêmicos

Jéssica de Almeida

Universidade Federal de Roraima

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0752-120X>
almeidadejessica@gmail.com

Gustavo Frosi Benetti

Universidade Federal de Roraima

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4807-8563>
gustavo.benetti@outlook.com

Almeida, Jéssica de e Gustavo Frosi Benetti. 2019. “Saberes e práticas musicais em Roraima: um panorama dos estudos acadêmicos”. *Música em Contexto* 13, no. 1: 93-99. Disponível em <http://periodicos.unb.br/index.php/Musica/article/view/26590>.

ISSN: 1980-5802

DOI:

Recebido: 18 de março, 2019.

Aceite: 23 de maio, 2019.

Publicado: 30 de junho, 2019.



Saberes e práticas musicais em Roraima: um panorama dos estudos acadêmicos

Jéssica de Almeida
Gustavo Frosi Benetti

Resumo: Este artigo tem o objetivo de apresentar uma primeira análise sobre um estado do conhecimento que reuniu monografias, artigos científicos e publicações em anais de congressos que, com maior ou menor ênfase, abordaram aspectos sobre a música no estado de Roraima. Nesta oportunidade, depois de discorrermos sobre aspectos metodológicos, caracterizamos a produção a partir de diferentes critérios, como área de conhecimento e instituição à qual o trabalho se vinculou. Por fim, atendendo à proposta deste dossiê, revisamos os escritos no que se refere às temáticas, quais sejam, saberes e práticas, territorialidades e fronteiras, relações étnico-raciais e de gênero, identidades, formação e políticas públicas e patrimonialização. Assim, o artigo contribui apresentando um estudo sistematizado, ainda em fase inicial, sobre a produção bibliográfica que discute aspectos sobre a música em Roraima.

Palavras-chave: Pesquisa em música. Bibliografia. Estado do conhecimento.

Musical knowledge and practices in Roraima: an overview of academic studies

Abstract: This article aims to present a first analysis on a state of knowledge that gathered monographs, scientific articles and publications in congress annals that, with greater or lesser emphasis, addressed aspects about music in the state of Roraima. In this opportunity, after discussing methodological aspects, we characterize the production from different criteria, as area of knowledge and institution to which the work was linked. Finally, considering the proposal of this dossier, we review the writings regarding the themes, which are: knowledge and practices, territorialities and borders, ethnic-racial and gender relations, identities, training and public policies and patrimonialization. Thus, the article contributes by presenting a systematic study, still in early stages, on the bibliographic production that discusses aspects of the music in Roraima.

Keyword: Music research. Bibliography. State of knowledge.

Saberes y prácticas musicales en Roraima: un panorama de los estudios académicos.

Resumen: Este artículo tiene como objetivo presentar un primer análisis de un estado de conocimiento que reunió monografías, artículos científicos y publicaciones en las memorias de congresos que, con mayor o menor énfasis, abordaron aspectos de la música en el estado de Roraima. En esta ocasión, después de discutir los aspectos metodológicos, caracterizamos la producción a partir de diferentes criterios, como el área de conocimiento y la institución a la que se vinculó el trabajo. Finalmente, de acuerdo con la propuesta de este dossier, revisamos los escritos referentes a las temáticas, esto es, saberes y prácticas: territorialidades y fronteras: relaciones étnico-raciales y género: identidades, formación y políticas públicas, y patrimonialización. Así, el artículo contribuye presentando un estudio sistematizado, todavía en fase inicial, sobre la producción bibliográfica que discute aspectos sobre la música en Roraima.

Palabras-clave: Investigación en música. Bibliografía. Estado de conocimiento.

Introdução

No âmbito do Ensino Superior, a música é uma área recente no Estado de Roraima, estabelecida como curso presencial somente no final do ano de 2013. Evidentemente, a pesquisa acadêmica sobre temáticas musicais independe da existência de um curso específico. Todavia, a partir das nossas atividades docentes, constatamos um argumento recorrente entre os estudantes em processo de elaboração do trabalho de conclusão de curso, bem como entre pesquisadores da área, de que há, supostamente, escassez de fontes para a pesquisa musical local. Com o intuito de fornecer subsídios aos estudos, propõe-se, neste artigo, um estado do conhecimento das produções científicas sobre saberes e práticas musicais em Roraima.

Música em Roraima: caminhos para um estado do conhecimento

Para tanto, consideramos três tipos de produção: monografias (trabalhos de conclusão de curso, dissertações e teses), artigos em periódicos e textos em anais de eventos. Como procedimento para a identificação dos estudos, realizamos uma busca com os termos descritores *música* e *Roraima* em bases de dados bibliográficos, repositórios institucionais e anais. As bases bibliográficas pesquisadas foram: *Scientific Electronic Library Online* (SciELO), Google Acadêmico e Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD). Como complementação à busca na BDTD, realizou-se uma busca nos repositórios das instituições públicas de Ensino Superior de Roraima – Instituto Federal de Roraima (IFRR),

Universidade Estadual de Roraima (UERR) e Universidade Federal de Roraima (UFRR), bem como nos repositórios das demais instituições federais de Ensino Superior da Região Norte. Quanto aos anais, realizou-se busca nos eventos das cinco associações da área que apresentam articulação com as produções locais – Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), Associação Brasileira de Etnomusicologia (ABET), Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), Federação dos Arte Educadores do Brasil (FAEB) e Fórum Latinoamericano de Educação Musical (FLADEM), incluindo-se os eventos que propiciam a articulação da área na Região Norte: Encontro Regional Norte da ABEM, Jornada de Etnomusicologia da UFPA, Seminário da Região Norte (SRN), Simpósio Internacional de Música na Amazônia (SIMA).

Após a busca nos locais indicados, realizamos a leitura dos textos e posterior seleção, considerando a identificação de informações pertinentes à temática. Os textos que somente apresentavam os termos descritores indicados, sem conteúdo pertinente ao objetivo da sistematização, foram descartados. Após esse procedimento, definiu-se o corpo bibliográfico desta pesquisa, composto por 28 monografias defendidas entre 2006 e 2017, 29 artigos publicados em periódicos no intervalo de 1974 a 2018, e 34 textos que integram anais de eventos, divulgados entre 2007 e 2018. Evidentemente, a metodologia apresentada não esgota as possibilidades de textos das categorias abordadas. Identificou-se um conjunto de textos que não está disponível nos repositórios e bases bibliográficas *online*, mas, por uma questão de critérios, não serão incluídos nesta pesquisa.

Para melhor visualização da produção selecionada, três tabelas foram organizadas. A primeira sintetizou informações coletadas em monografias, dissertações e teses referentes ao ano de publicação, nomes do autor e orientador, título do trabalho, curso ao qual esteve vinculado e palavras-chave. A segunda tabela sistematizou ano, autor e instituição à qual pertencia, título, palavras-chave e nome da revista na qual cada artigo havia sido publicado. A última, sobre os textos publicados em anais, repetia algumas categorias das sistematizações anteriores, especificando, além disso, o nome do evento no qual o trabalho havia sido apresentado, fosse como comunicação, simpósio ou pôster. A análise desses dados organizados permitiu tecer alguns apontamentos iniciais que serão apresentados, resumidamente, a seguir.

Produção científica sobre música em Roraima

Na categoria bibliográfica representada pelos artigos, registram-se as primeiras evidências de estudos sobre a música em Roraima. Bastos, ao abordar as “culturas musicais tradicionais do Brasil” (Bastos 1974, 21), entendidas como música “folclórica” e “primitiva” (Nettl 1965 citado em Bastos 1974, 21), incluiu uma breve análise sobre a música da etnia *Taurepang* utilizando-se de descrição organológica e transcrição musicográfica (Koch-Grünberg citado em Bastos 1974, 55). Após esse primeiro texto, Bispo publicou, em 1994, dois artigos na Revista Brasil-Europa: correspondência euro-brasileira, um intitulado *Roraima na Musicologia* (Bispo 1994a) e outro em homenagem aos 70 anos da morte de Koch-Grünberg (Bispo 1994b), nos quais citou

alguns eventos descritos pelo autor, relativos à atividade musical não somente indígena, mas também urbana, no Estado de Roraima. Essas três publicações, as mais antigas do corpus documental desta pesquisa, revelam uma tendência, caracterizada pela releitura das temáticas indígenas a partir da obra de Koch-Grünberg, de 1923, presente em 23 dos 92 textos analisados.

Na década de 2000, Fioretti e Duarte publicaram uma série de textos voltados à música, formação e políticas públicas para a educação, temática identificada em 26 das 92 publicações observadas, incluindo produções das autoras, as quais defendem uma educação multicultural que se utilize de músicas das diversas matrizes culturais do estado como recurso.

Temos, portanto, um primeiro período de publicações escassas e dispersas que inclui somente quatro fontes bibliográficas num período de 26 anos (Bastos 1974; Bispo 1994a, 1994b; Fioretti e Duarte 2000). Somente a partir de 2005 percebe-se um fluxo contínuo de textos na área, com ocorrências em todos os anos – considerando as três categorias bibliográficas abrangidas neste estudo – entre 2005 e 2018. Dessa forma, das 92 publicações que integram o corpo documental deste estudo, 88 foram publicadas nesse segundo período (cuja distribuição qualitativa e quantitativa foi analisada na Tabela 1).

As primeiras pesquisas monográficas sobre música no extremo Norte do país, considerando os critérios previamente expostos na metodologia, datam da década de 2000. Porém, a partir de 2010, assim como percebido ao analisar a produção de artigos, o interesse pelos saberes e pelas questões musicais amazônicas específicos de Roraima

pareceram crescer consideravelmente: do ano 2010 até 2017, 25 trabalhos, entre monografais, dissertações e teses, foram publicados.

Essas pesquisas, em sua maioria, da área Interdisciplinar – total de nove pesquisas, seis desenvolvidas no Programa de Pós-graduação *Sociedade e Fronteiras* da Universidade Federal de Roraima (UFRR) e três no Programa de Pós-graduação *Sociedade e Cultura na Amazônia* da Universidade Federal do Amazonas (UFAM), seguindo-se das áreas de Letras (sete), Música, Economia, Ciências Sociais, História (cada uma com duas pesquisas), Ciência Política, Geografia, Educação, Turismo e Hotelaria (uma por área). Cabe ressaltar que os programas de pós-graduação nos quais as pesquisas vinculam-se são, em sua maioria, o Programa de Pós-Graduação em Letras da UFRR (sete produções), e os já citados *Sociedade e Fronteiras* (seis) e *Sociedade e Cultura na Amazônia* (três), totalizando 16 das 28 monografias consultadas.

Também, analisamos as revistas nas quais os artigos foram publicados levando em consideração as áreas de avaliação com *qualis* mais alto, fosse em Artes ou em áreas aproximadas, como Educação, Interdisciplinar e Sociologia, a partir de uma busca na Plataforma Sucupira (Quadriênio 2013-2016). Constatou-se que três das sete revistas com *qualis* em Artes são B1, uma A2, uma B2, uma B5 e outra *qualis* C. Na área de Educação, três das 13 revistas selecionadas são *qualis* B4, uma A1, uma A2, duas B1, uma B2, uma B3, duas B5 e duas *qualis* C.

Outro dado relevante aponta que 24 das 28 pesquisas observadas foram desenvolvidas em instituições públicas federais. Dessas, 15 vinculam-se à UFRR, quatro à Universidade

Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e três à UFAM. Algo semelhante foi percebido nas instituições às quais os autores que publicaram nos anais analisados pertencem: 27 das 33 produções selecionadas foram desenvolvidas por acadêmicos, professores, funcionários e egressos da UFRR.

Saberes e práticas musicais em Roraima: um recorte dos estudos acadêmicos

De maneira geral, as publicações referentes a *Saberes e práticas* apresentam, discutem e, em alguns casos, problematizam manifestações culturais como festas, músicas, danças, rituais e sua pertinência para manutenção de saberes e práticas indígenas, sobretudo. Nesse contexto, cabe destacar alguns textos que versam sobre essa temática.

Albuquerque (2013), em sua dissertação de mestrado, tomou como objeto de pesquisa as apresentações de grupos folclóricos de quadrilhas juninas da cidade de Boa Vista-RR, no que tange às transformações culturais nelas verificadas. Observou, através de sua pesquisa, elementos significativos para tais mudanças e como elas se associam à dinâmica cultural das quadrilhas.

As práticas lúdicas da Comunidade Indígena *Tabalascada*, em Roraima, incluindo brincadeiras musicais, foram analisadas por Costa (2013). Essas práticas, em seu universo sociocultural, foram estudadas a partir das significações assumidas pelos sujeitos brincantes, bem como a partir da relação entre saberes indígenas ensinados pelas gerações mais velhas às gerações mais novas.

Publicada no mesmo ano, a dissertação de Peres investigou os sentidos da

“ressignificação dos cantos e danças indígena[s] frente ao processo de transformação” voltada à “reconfiguração de novas formas identitárias do povo Macuxi que mora na comunidade Boca da Mata, em Roraima” (Peres 2013, 7). Constatou que os cantos e danças *Macuxi* passam por mudanças potencializadas pela entrada de religiões evangélicas no contexto, pelos saberes e valores ensinados na escola, bem como pelas relações de seus moradores com o centro urbano. Concluiu que os cantos e danças da referida comunidade encontram dificuldades para sobreviver e que, para que esses sejam fortalecidos, informou que um grupo de dança foi criado.

Em direção semelhante, em artigo publicado em 2015, Santos e Fiorotti analisaram cantos indígenas coletados pelo projeto *Panton Pia'* e buscam valorizar as “culturas indígenas numa tentativa de compreendê-los como sujeitos suscetíveis às transformações da sociedade a partir de suas tradições e suas respectivas línguas” (Santos e Fiorotti 2015, 1650). Para isso, estudaram a composição da estrutura dos cantos indígenas no âmbito poético e musical. Também no sentido de apresentar caminhos para o fortalecimento e manutenção da cultura indígena no estado, Pereira e Bernardes (2018) apontaram a relevância do *Festejo Intercultural do Canauanim* como caminho para manter viva a cultura *Wapixana*.

Tabela 1: Quantitativo de publicações (2005-2018)

Ano	Monografias	Periódicos	Anais
2005	0	1	0
2006	1	1	0
2007	0	1	1
2008	0	0	1
2009	2	3	1
2010	1	2	1
2011	1	1	1
2012	3	0	1
2013	6	1	0
2014	4	1	2
2015	3	2	5
2016	3	4	6
2017	4	7	10
2018	0	2	5
2005-2018	28	26	34

Fonte: Elaboração dos autores

O seguinte grupo temático, *Territorialidades e Fronteiras*, revela produções sobre demarcação de terras indígenas, conflitos, cultura e intercâmbios culturais. Aqui, não especificaremos trabalhos realizados por não os considerarmos pertinentes para o recorte do artigo, mas que serão problematizados em publicação futura. O mesmo argumento para não revisar, nesta oportunidade, serve para *Relações étnico-raciais e de gêneros e Patrimonialização* que, juntos, somam o menor número de publicações revisadas em nosso estado do conhecimento. No primeiro, é comum que a música seja tratada de forma periférica e, no segundo, as discussões sobre as contribuições de Theodor Koch-Grünberg, por um lado, e a construção histórica de algumas manifestações culturais, por outro, tornam-se pautas para os trabalhos monográficos, anais e artigos em periódicos.

Outro ponto central das produções, sobretudo das que problematizam a construção de *Identities*, refere-se ao *Movimento Roraimense* e às tradições gaúchas no estado. Nesse sentido, destacam-se as dissertações de Souza (2013) e Feitosa (2014), o artigo de Oliveira, Wankler e Souza (2009) e as publicações em anais de Feitosa e Mibielli (2012), Feitosa (2017), Silva, Baptaglin e Benetti (2017) e Silva (2018).

Quanto ao grupo temático identificado como *formação e políticas públicas*, percebem-se duas fases distintas: a primeira, citada anteriormente, caracterizada principalmente pelas produções de Duarte e Fioretti, individualmente ou em coautoria, situadas majoritariamente na década de 2000; a segunda, impulsionada pela criação do Curso de Licenciatura em Música da UFRR, evento discutido por Silva e Benetti (2014).

Considerações

A análise apresentada possibilitou a percepção de que a produção científica sobre a música em Roraima ainda é incipiente. Nota-se que há um interesse crescente nas temáticas apontadas a partir da criação do Curso de Licenciatura em Música da UFRR, considerando-se a elaboração de trabalhos monográficos pelos discentes, a incorporação destas temáticas às pesquisas de pós-graduação dos docentes, bem como a participação de ambos em eventos científicos.

Ressaltamos que esta é uma sistematização em fase inicial, considerando a produção bibliográfica que discute aspectos sobre a música no Estado de Roraima, a ser ampliada e discutida para servir como subsídio de bibliografia para investigações posteriores.

Lista de Referências

Albuquerque, Teresa K. A. 2013. *As quadrilhas juninas e suas transformações culturais nos festivais folclóricos em Boa Vista-Roraima (2001-2011)*. Dissertação de Mestrado em Sociedade e Cultura na Amazônia, Universidade Federal do Amazonas.

Bastos, Rafael J. M. 1974. Las músicas tradicionales del Brasil. *Revista Musical Chilena* 125 (28): 21-77.

Bispo, Antonio A. 1994a. Roraima na Musicologia. *Brasil-Europa: correspondência euro-brasileira* 31 (6).

Bispo, Antonio A. 1994b. Theodor Koch-Grünberg (1872-1924): 70 anos de morte. *Brasil-Europa: correspondência euro-brasileira* 31 (6).

- Costa, Edlamar M. 2013. *As práticas lúdicas na comunidade indígena Tabalascada em Roraima*. Dissertação de Mestrado em Sociedade e Cultura na Amazônia, Universidade Federal do Amazonas.
- Feitosa, Suênia K. A. 2014. *Recepção do Movimento Roraimeira: identificação, apropriação e construção identitária*. Dissertação de Mestrado em Letras, Universidade Federal de Roraima.
- Feitosa, Suênia K. A. 2017. *Recepção do Movimento Roraimeira: identificação, apropriação e construção identitária*. *Anais do XV Congresso Internacional da ABRALIC*: 3458-3469.
- Feitosa, Suênia K. A. e Roberto Mibielli. 2012. *Movimento Roraimeira: recepção e identidade*. *Anais do III Colóquio Internacional Poéticas do Imaginário*: 393-197.
- Fioretti, Elena C. e Rosângela Duarte. 2000. *A música como elemento intercultural: uma abordagem para uma educação multicultural*. *Boletim do Museu Integrado de Roraima* 6: 17-24.
- Oliveira, Rafael S., Cátia M. Wankler, e Carla M. Souza. 2009. *Identidade e poesia musicada: panorama do Movimento Roraimeira a partir da cidade de Boa Vista como uma das fontes de inspiração*. *Revista Acta Geográfica* 6 (3): 27-37.
- Pereira, Abraão J. 2018. *O festejo intercultural do Canaúanim: um veículo de divulgação, fortalecimento e manutenção da cultura Wapixana em Roraima*. *Revista Teias* 53 (19): 179-191.
- Peres, Linda. 2013. *Cantos e danças indígenas: a resignificação do conhecimento tradicional da comunidade Boca da Mata no processo das transformações contemporâneas*. Dissertação de Mestrado em Sociedade e Cultura na Amazônia, Universidade Federal do Amazonas.
- Santos, Jucicleide P. M. e Devair A. Fiorotti. 2015. *Os cantos indígenas Macuxi e Taurepang: possibilidades*. *Revista Philologus* 63 (21): 1650-1661.
- Silva, Jefferson T. S. M. e Gustavo F. Benetti. 2014. *Implantação do primeiro curso de licenciatura em música no estado de Roraima*. *Anais do VIII Encontro Regional Norte da ABEM*: 1-11.
- Silva, Marcos V. F. 2018. *Migrantes em Boa Vista: subjetividade da música gaúcha presente nas manifestações juninas boavistenses*. *Anais do XXVIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*: 1-10.
- Silva, Marcos V. F., Leila A. Baptaglin, e Gustavo F. Benetti. 2017. *Ambientação musical por meio do Centro de Tradições Gaúchas Nova Querência de Boa Vista-RR*. *Anais da IV Jornada de Etnomusicologia: redes colaborativas de saberes*: 98-104.
- Souza, Glaciele H. 2013. *Lugar e identidades em Ben Charles e Neuber Uchôa*. Dissertação de Mestrado em Letras, Universidade Federal de Roraima.