

## **SOBRE OS AUTORES**

---

### **ALEXANDROS CHARKIOLAKIS**

[a.charkiolakis@gmail.com](mailto:a.charkiolakis@gmail.com)

Alexandros Charkiolakis was born in Athens in 1977. He studied piano and music theory at the Hellenic Conservatory and musicology and orchestral conducting at the University of Sheffield. In 2013, he moved to Istanbul to work as Head of the “Erol Ucer” Music Library and Adjunct Lecturer at MIAM-ITU. In May 2017 he became the Director of The Friends of Music Society. He is the editor of the following books: Manolis Kalomiris – 50 years after. Athens: Fagotto Books, 2013 (with Nikos Maliaras); Autobiography and Archive of Alekos Xenos. Athens: Benaki Museum Publications, 2013 and Music information resources and informational education, Athens: Fagotto Books, 2015 (with Charis Lavranos). He is the co-author, with Dr. Avra Xepapadakou, of a book under the title “Interspersed with Musical Entertainment:” Music in Greek salons of the 19th century, published by the Hellenic Music Centre in 2017. He has worked as a musicologist and a coordinator for educational projects in the Music Library of Greece “Lilian Voudouri” (2005-2013). Since June 2016 he has been the President Elect of the Greek IAML branch and from May 2017 he is the IMS Liaison Officer at the Council of Association RldIM.

Alexandros Charkiolakis nasceu em Atenas em 1977. Estudou piano e teoria musical no Conservatório Helênico e musicologia e regência orquestral da Universidade de Sheffield. Em 2013, mudou-se para Istanbul para trabalhar como Diretor da Biblioteca de Música “Erol Ucer” e Professor Adjunto no Centro para Estudos Musicais Avançados da Universidade Técnica de Istanbul (MIAM-ITU) até 2017. Em Maio de 2017 tornou-se Diretor da Sociedade dos Amigos da Música. É o editor dos seguintes livros: Manolis

Kalomiris – 50 years after. Atenas: Fagotto Books, 2013 (com Nikos Maliaras); Autobiography and Archive of Alekos Xenos. Atenas: Benaki Museum Publications, 2013 e Music information resources and informational education. Atenas: Fagotto Books, 2015 (com Charis Lavranos). É o coautor, com Dra. Avra Xepapadakou, Interspersed with Musical Entertainment: Music in Greek salons of the 19th century, publicado pelo Centro Helênico da Música em 2017. Trabalhou como musicólogo e coordenador para projetos educativos na Biblioteca de Música da Grécia “Lilian Voudouri” (2005-2013). Desde Junho de 2016 tornou-se Presidente Eleito da seção Grécia da Associação Internacional de Bibliotecas, Arquivos e Centros de Documentação da Música (AIBM/IAML) e desde Maio 2017 tornou-se o Representante da Sociedade Internacional de Musicologia (IMS) no Conselho da Associação RIdIM.

.....

## **FERNANDO WILLIAM CRUZ**

[fwcruz@unb.br](mailto:fwcruz@unb.br)

Fernando William Cruz holds a bachelor's degree in Data Processing from the University of Brasilia (1988), a master's degree in Computer Science from the University of Paraíba (1992) and a Ph.D. in Information Sciences from the University of Brasilia (2008). He has market experience in ICT with emphasis on development and support of information systems. He is currently an adjunct professor at the University of Brasilia active in the following areas: (i) Software Engineering (Gama Campus) undergraduate basic computing disciplines (operating systems, distributed systems, data structure, architecture and computer networks) in (ii) Information Science (Darcy Ribeiro Campus) graduate program

where he conducts research on organization and representation of information, user studies and digital libraries. Recent participations (from 2012) in projects related to collaborative systems and web semantics.

Fernando William Cruz possui graduação em Processamento de Dados pela UnB (1988), mestrado em Informática pela UFPB (1992) e doutorado em Ciências da Informação pela UnB (2008). Tem experiência de mercado na área de TIC, com ênfase em desenvolvimento e suporte de sistemas de informação. Atualmente é professor adjunto da Universidade de Brasília atuando nas seguintes áreas: (i) na Graduação em Engenharia de Software - FGA em disciplinas básicas de computação (sistemas operacionais, sistemas distribuídos, estruturas de dados, arquitetura e redes de computadores), (ii) na Pós-Graduação em Ciência da Informação - FCI realiza pesquisas voltadas para Organização e Representação da Informação, Estudos de Usuários e Bibliotecas Digitais. Participações recentes (desde 2012) em projetos ligados a sistemas colaborativos e web semântica.

.....

### **JANE HARRISON**

[Jane.harrison39@gmail.com](mailto:Jane.harrison39@gmail.com)

Jane Harrison is professor of Musicology at Istanbul Teknik Universitesi–MIAM in Turkey. She holds a Ph.D. in Music from The Ohio State University and a M.A. in Music History and Literature from the University of Maryland. Her publications include Harrison, J (2014) "A Report on and Response to Studying Music, a Conference Recently Held in Honor of Simon Frith." *Hellenic Journal of Music, Education, and Culture* 5(1); Harrison, J (2015). *Review of Details of Consequence: Ornament, Music, and Art in*

Paris by Gurminder Kaur Bhogal. *Music Reference Services Quarterly* 18(1): 52-54. She has held positions as Assistant Professor, Istanbul Technical University, 2013-present; Visiting Assistant Professor, Michigan State University, Spring 2012; Lecturer at The Ohio State University, 2010-2012; Course Instructor, The Ohio State University, Summer 2008 and Spring 2009; Teaching Assistant, The Ohio State University, 2007-2009; Teaching Assistant, University of Maryland, College Park, 2004-2006. She has received awards Robert Fink Award for Best Dissertation, School of Music, The Ohio State University, Spring 2012; Best Paper, Arts Division, Hayes Graduate Research Forum, The Ohio State University, March 2011; Presidential Fellowship, The Ohio State University, 2011; Fulbright Advanced Student Grant to France, 2009-2010.

Jane Harrison é professora de Musicologia no Centro para Estudos Musicais Avançados da Universidade Técnica de Istanbul (MIAM-ITU), na Turquia. Ela obteve o Ph.D. em Música na Universidade Estadual de Ohio e um Mestrado em História da Música e Literatura na Universidade de Maryland. Suas publicações incluem Harrison, J (2014) "A Report on and Response to Studying Music, a Conference Recently Held in Honor of Simon Frith." *Hellenic Journal of Music, Education, and Culture* 5(1); Harrison, J (2015). Review of Details of Consequence: Ornament, Music, and Art in Paris by Gurminder Kaur Bhogal. *Music Reference Services Quarterly* 18(1): 52-54. Ocupou cargos como Professor Assistente, Universidade Técnica de Istanbul, 2013-presente; Professor Assistente Visitante, Universidade Estadual de Michigan, Primavera 2012; Professor da Universidade Estadual de Ohio, 2010-2012; Instrutor do curso, Universidade Estadual de Ohio, Verão 2008 e Primavera de 2009; Assistente de Ensino, Universidade Estadual de Ohio 2007-2009; Assistente de Ensino, Universidade de Maryland,

College Park, 2004-2006. Recebeu prêmios como o Robert Fink Award por Melhor Dissertação, Escola de Música, Universidade Estadual de Ohio, Primavera 2012; Melhor Paper, Divisão de Artes, Fórum de Pós-graduação e Pesquisa Hayes, da Universidade Estadual de Ohio, Março 2011; Presidencial Fellowship, Universidade Estadual de Ohio, 2011; Fulbright Grant para Estudante Avançado, França, 2009-2010.

---

**JULIANA ROCHA DE FARIA SILVA**

[jurfsilva@gmail.com](mailto:jurfsilva@gmail.com)

Juliana Rocha de Faria Silva holds a doctorate degree in Information Science from the University of Brasília (2017), a master's degree in Music Education from the University of Brasília (2010) and a Bachelor's degree in Art Education License-Degree in music from Federal University of Uberlândia (2001). She teaches at the Federal Institute of education, science and technology of Brasília (IFB)-Campus Planaltina, where she technological and technical.

Juliana Rocha de Faria Silva possui doutorado em Ciências da Informação pela Universidade de Brasília (2017), mestrado em Educação Musical pela Universidade de Brasília (2010) e graduação em Educação Artística Habilitação - Licenciatura em Música pela Universidade Federal de Uberlândia (2001). Professora de ensino básico, técnico e tecnológico do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Brasília (IFB) - Campus Planaltina.

---

## **LILLIAN MARIA ARAÚJO DE REZENDE ALVARES**

[lillianalvares@ibict.br](mailto:lillianalvares@ibict.br)

Lillian Maria Araújo de Rezende Alvares underwent postdoctoral studies in Sistemes Informàtics, in the Escola Superior de Tecnologia i Ciències Experimentals of the Jaume I University, Spain. Doctor in Information Sciences from the University of Brasilia and the Université du Sud Toulon-Var (Doctorat de Sciences de l'Information et de la Communication) in co-tutelage in 2010. Diploma in Competitive Intelligence from the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ), National Institute of Technology (INT) and the Brazilian Institute of Information in Science and Technology (IBICT) in 2001. Master's degree in Library Science from the University of Brasília (1997) and undergraduate degree in Mechanical Engineering (1990) from the same University. Worked at the Foundation of Reference Centres on Innovative Technology (CERTI); Ministry of Foreign Affairs (MRE); Brazilian Institute of Information in Science and Technology (IBICT); Brazilian Agricultural Research Corporation (EMBRAPA); and Ministry of Development, Industry and Foreign Trade (MDIC). Professor in Information Sciences at the University of Brasilia (UnB) since 2006, where she has held the positions of Coordinator of the Bachelor's degree course in Museology (April/2010-April/2012) and Head of the Graduate program in Information Sciences (PPGInf/UnB, June/2012-January/2014). Member of ANCIB's Supervisory Board of (2006-2008), and its Vice-President (2012-2014). From February/2014 to January/2018 she was allocated to the Brazilian Institute of Information in Science and Technology (IBICT), research unit of the Ministry of Science, Technology,

Innovation and Communications, to undertake the General Coordination of Research and Maintenance of Consolidated Products, which includes the Open Access Programme to Scientific Information, the Bibliography and Documentation Program as well as the Scientific Publications Program.

Lillian Maria Araújo de Rezende Alvares realizou Pós-doutorado em Sistemas Informàtics, na Escola Superior de Tecnologia i Ciències Experimentals da Universitat Jaume I, Espanha. Doutora em Ciências da Informação pela Universidade de Brasília e pela Université du Sud Toulon-Var (Doctorat de Sciences de l'Information et de la Communication) em regime de cotutela em 2010. Especialista em Inteligência Competitiva pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Instituto Nacional de Tecnologia (INT) e Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT) em 2001. Mestre em Biblioteconomia pela Universidade de Brasília (1997) e Graduada em Engenharia Mecânica (1990) pela mesma universidade. Trabalhou na Fundação Centros de Referência em Tecnologia Inovadora (CERTI); Ministério das Relações Exteriores (MRE); Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT); Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária (Embrapa); e Ministério do Desenvolvimento, Indústria e Comércio Exterior (MDIC). Professora da Faculdade de Ciências da Informação da Universidade de Brasília (UnB) desde 2006, onde ocupou os cargos de Coordenadora do Curso de Bacharelado em Museologia (abril/2010-abril/2012) e Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação (PPGCIInf/UnB) de junho/2012 a janeiro/2014. Membro do Conselho Fiscal da ANCIB na gestão de 2006-2008. Vice-Presidente da ANCIB na gestão 2012-2014. De fevereiro/2014 a janeiro/2018 ficou cedida ao Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT), unidade de pesquisa do Ministério da Ciência, Tecnologia, Inovações e Comunicações, para assumir a

Coordenação-Geral de Pesquisa e Manutenção de Produtos Consolidados, que inclui o Programa de Acesso Aberto à Informação Científica, o Programa de Bibliografia e Documentação e o Programa de Publicações Científicas.

---

## **LUCIANA GRINGS**

[luciana.grings@bn.gov.br](mailto:luciana.grings@bn.gov.br)

Luciana Grings holds a Doctoral degree in Social Memory from the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ). She holds a Bachelor's degree in Library Science (2000) and a Diploma in Early Childhood Education from the Federal University of Rio Grande do Sul (UFRGS, 2003) and a Master's degree in Social Memory from the Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2007). Since 2009 is Bibliographic Services Coordinator of the National Library Foundation of Rio de Janeiro, responsible for the areas of Legal Deposit, Exchange and Technical Processing. She is currently a member of the Standing Committee of the IFLA-LAC and member of the Technical Committee for the Evaluation of Projects of the Association of Ibero-American States for the development of the National Libraries of Ibero-America (ABINIA). She has experience in Library Science, with an emphasis on thematic analysis and administration of units of information.

Luciana Grings é Doutora em Memória Social pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Possui graduação em Biblioteconomia pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2000), especialização em Educação Infantil pela UFRGS (2003) e Mestrado em Memória Social pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2007). Desde 2009 é Coordenadora de Serviços



Bibliográficos da Fundação Biblioteca Nacional, responsável pelas áreas de Depósito Legal, Intercâmbio e processamento técnico. Atualmente é membro do Comitê Permanente da IFLA-LAC e membro do Comitê Técnico de Avaliação de Projetos da Associação de Estados Ibero-americanos para o desenvolvimento das Bibliotecas Nacionais de Ibero-América (ABINIA). Tem experiência em Biblioteconomia, com ênfase em análise temática e administração de unidades de informação.

.....

**PABLO SOTUYO BLANCO**

[psotuyo@gmail.com](mailto:psotuyo@gmail.com)

Pablo Sotuyo Blanco is a professor and researcher at the Federal University of Bahia (UFBA) where he also obtained his doctoral degree in 2003, and one of the initiators of various national projects associated with music related documentation including the establishment of the International Repertoire of Music Iconography in Brazil (RIdIM-Brazil) of which he currently acts as President, the Northeast chapter of the International Repertoire of Musical Sources in Brazil (RISM-Brazil) and Treasurer of the Brazilian Branch of the International Association of archives, libraries and documentation centres (IAML-Brazil). He acts as Coordinator of the Collection of Historic Musical Documentation (ADoHM) at UFBA and chairs the Technical Chamber of Audio-visual, Iconographic, Musical and Sound Documents (CTDAIS) of the National Council on Archives (CONARQ) in representation of the UFBA. As an active composer and musicologist, he has widely published his scientific output on music and musical iconography in Brazil and abroad. Acts on the area of Music with emphasis on Music Composition and Historical Musicology.

Pablo Sotuyo Blanco é docente e pesquisador da Universidade Federal da Bahia (UFBA) onde também obteve seu doutorado em 2003, e um dos iniciadores de diversos projetos nacionais relacionados à documentação relativa à música, incluindo o estabelecimento do Repertório Internacional de Iconografia Musical no Brasil (RIDIM-Brasil) do qual é atualmente o presidente, do capítulo nordestino do Repertório Internacional de Fontes Musicais no Brasil (RISM-Brasil) e tesoureiro da atual Diretoria da filial brasileira da Associação Internacional de Arquivos, Centros de Documentação e Bibliotecas de Música (IAML-Brasil). Coordena o Acervo de Documentação Histórica Musical (ADoHM) da UFBA e preside a Câmara Técnica de Documentos Audiovisuais, Iconográficos, Sonoros e Musicais (CTDAIS) do Conselho Nacional de Arquivos (CONARQ) em representação da UFBA. Ativo compositor e musicólogo, tem publicado amplamente a sua produção científica sobre música e iconografia musical no Brasil e no exterior. Atua na área de Música com ênfase em Composição Musical e Musicologia Histórica.

.....

## **PAUL WHITEHEAD**

[whitehead@itu.edu.tr](mailto:whitehead@itu.edu.tr)

Paul Whitehead graduated in Music from Edinburgh University, where his teachers included Peter Williams and Kenneth Leighton. He moved on to London University where he studied with Geoffrey Chew for the M.Mus degree, specialising in Music Theory. As graduate student and teaching assistant at the University of Pennsylvania he focused on Musicology, graduating with the PhD

in 1996. His primary research area was seventeenth-century German instrumental music; a British Council scholarship allowed him to pursue additional research projects in the Czech Republic. Whilst in the United States he was a member of a number of various early-music performing groups. As a harpsichordist and basso continuo player he was a founder member of the Penn Baroque Ensemble, and he also performed as part of the early-music choir Ancient Voices, directed by Alexander Blachly. After receiving his doctorate, he taught as a lecturer at the University of Pennsylvania and Assistant Professor at Franklin and Marshall College. A member of the faculty of MIAM since its opening in 1999, he has taught courses in Musicology, Music Theory and Musicianship. His research interests have included Italian, German and English Baroque music. In addition, he has co-edited a book on Spectral Music, and reports on Turkey for *Fontes Artis Musicae* and RILM. As a performer, he has played with chamber orchestras and Baroque ensembles in Istanbul.

Paul Whitehead graduou-se em Música pela Universidade de Edimburgo, onde seus professores incluíram Peter Williams e Kenneth Leighton. Prosseguiu na Universidade de Londres, onde estudou com Geoffrey Chew para o grau Mestre em Música, especializando-se em Teoria Musical. Como estudante de pós-graduação e professor assistente na Universidade da Pensilvânia, concentrou-se em Musicologia graduando-se com o PhD em 1996. Sua área de investigação principal foi a música instrumental alemã do século XVII; uma bolsa do Conselho Britânico permitiu-lhe ter projetos de investigação adicional na República Checa. Enquanto residiu nos Estados Unidos, tornou-se membro de vários grupos de música antiga. Como cravista e executante de baixo continuo, foi membro fundador do Conjunto Barroco Penn, e também se apresentou como parte do coral de música antiga *Vozes Antigas*, dirigido por Alexander Blachly. Depois de receber o seu doutorado,

lecionou como professor na Universidade da Pensilvânia e Professor Assistente no Franklin e Marshall College. Membro docente do Centro para Estudos Musicais Avançados da Universidade Técnica de Istanbul (MIAM-ITU) desde a sua inauguração em 1999, onde ministrou cursos em Musicologia, Teoria Musical e Habilidades Musicais. Seus interesses de pesquisa incluem música barroca Italiana, Alemã e Inglesa. Além disso, ele coeditou um livro sobre música espectral e relatórios sobre a Turquia para o periódico *Fontes Artis Musicae* e *RILM*. Como intérprete, tocou com orquestras de câmara e conjuntos Barrocos em Istambul.

---

### **REUBEN DE LAUTOUR**

[lautour@itu.edu.tr](mailto:lautour@itu.edu.tr)

Reuben de Lautour is a composer, sound artist, and pianist. He composes music for solo or ensemble instruments and electronics, and writes about music, technology and listening practices. He teaches instrumental and electroacoustic composition at Istanbul Technical University - Centre for Advanced Studies in Music (MIAM-ITU), where he founded the Program in Sonic Arts in 2012. His music has been performed and recorded by artists such as Evelyn Glennie, the Nash Ensemble, and UMS'n JIP. Before coming to Istanbul he studied composition at Princeton University with Paul Lansky and Steven Mackey, and piano and composition at the University of Auckland with Bryan Sayer, John Rimmer and John Elmsly.

Reuben de Lautour é um pianista, compositor e artista sonoro. Ele compõe música solo ou para conjuntos instrumentais e

electrónica, e escreve sobre música, tecnologia e práticas de escuta. Ele ensina composição instrumental e eletroacústica no Centro para Estudos Musicais Avançados da Universidade Técnica de Istanbul (MIAM-ITU), onde fundou o programa em Artes Sônicas em 2012. Sua música foi executada e gravada por artistas como Evelyn Glennie, o Nash Ensemble e UMS'n JIP. Antes de chegar a Istanbul, estudou composição na Universidade de Princeton com Paul Lansky e Steven Mackey e piano e composição da Universidade de Auckland com Bryan Sayer, John Rimmer e John Elmsly.

---

**ROBERT REIGLE**

[rreigle@gmail.com](mailto:rreigle@gmail.com)

Robert Reigle teaches ethnomusicology in the graduate program of the Centre for Advanced Studies in Music, where he created the first ethnomusicology doctoral program in Turkey. He received his ethnomusicology doctorate from the University of California, Los Angeles, with a dissertation about sacred music from Madang Province, Papua New Guinea. In 1993, he convened the second New Guinea Ethnomusicology Music Conference and edited its proceedings. He co-organized the Istanbul Spectral Music Conference, developing a new unified perspective on timbre, with ethnomusicologists, composers, musicologists, performers, and educators (proceedings published by Pan Yayincılık, 2008).

Robert Reigle ensina etnomusicologia no Programa de Pós-graduação do Centro para Estudos Musicais Avançados da Universidade Técnica de Istanbul (MIAM-ITU), onde criou o primeiro programa de Doutorado em Etnomusicologia na Turquia. Obteve o seu Doutorado em Etnomusicologia da Universidade da

Califórnia, Los Angeles, com uma dissertação sobre a música sacra da província de Madang, Papua Nova Guiné. Em 1993 convocou a segunda conferência de música de Etnomusicologia da Nova Guiné e editou os seus anais. Ele co-organizou a Conferência de Música Espectral de Istambul, desenvolvendo uma nova perspectiva unificada sobre timbre, com etnomusicólogos, compositores, musicólogos, artistas e educadores (anais publicados por Pan Yayıncılık, 2008).

.....

### **VALIA VRAKA**

[valvraka@megaron.gr](mailto:valvraka@megaron.gr)

Valia Vraka has been working in the Music Library of Greece “Lilian Voudouri” since 2002. In the period 2002-2006 she worked as an assistant musicologist for the Mikis Theodorakis Archive and since 2006 she has been working as a musicologist, head of the Greek Music Archive, having as main object the collection, classification and documentation of the Greek archival material. She has participated in the group that materialized the programme “Creation of a unit of documentation and promotion of Greek music”, which was supported by the operational programme “Information Society” (3rd Community Support Frame/CSF, 2000-2006), and, following that, she became the head of the group who worked for the increase of the digital collection which was accomplished due to the donation of the National Bank of Greece (2009-2011). She has also worked for the elaboration of an original study for the online project “MOU.SA.” and, finally, at present she is working for the project “«Euterpe: Songs for schools – Digital Music

Anthology» which is carried out in cooperation with Greek Society for Music Education G.S.M.E.

Valia Vraka trabalha na Biblioteca de Música da Grécia “Lilian Voudouri” desde 2002. No período 2002-2006 trabalhou como musicólogo assistente no arquivo de Mikis Theodorakis e desde 2006 tem trabalhado como musicólogo, Chefe do Arquivo de Música Grega, tendo como principal objeto a coleta, classificação e documentação do material de arquivo Grego. Participou do grupo que se materializou no programa “criação de uma unidade de documentação e divulgação da música grega,” que foi apoiado pelo programa operacional “Sociedade da informação” (3º Community Support Frame/QCA, 2000-2006) e, em seguida, se tornou o chefe do grupo que trabalhou para o aumento da coleção digital realizado por meio de doação do Banco Nacional da Grécia (2009-2011). Ela também trabalhou para a elaboração de um estudo original para o projeto on-line “MOU.SA.” e neste momento está trabalhando para o projeto “Euterpe: canções para escolas – Antologia Digital de Música” realizado em cooperação com a sociedade grega para Educação Musical (G.S.M.E.).

---