

## **SOBRE OS AUTORES**

---

### **DANIEL GOHN**

[dgohn@uol.com.br](mailto:dgohn@uol.com.br)

Daniel Gohn é professor do curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal de São Carlos (UFSCar). Mestre e Doutor pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP) e Bacharel em Música Popular pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), é autor dos livros; Caderno de Percussão Yamaha; (Ricordi, 2014), Educação Musical a Distância: Abordagens e Experiências; (Cortez, 2011), Tecnologias Digitais para Educação Musical (EdUFSCar, 2010), e Autoaprendizagem Musical: Alternativas Tecnológicas, (Annablume, 2003). É autor também de capítulos em diversos livros sobre tecnologia na educação, incluindo o capítulo sobre música no livro Educação a Distância: o Estado da Arte, (Pearson, 2009), organizado por Fredric Litto e Marcos Formiga, que foi 3º colocado no Prêmio Jabuti 2009. Iniciou seus estudos de percussão em 1985, tendo aulas com Jayme Pladevall, José Eduardo Nazário e Lilian Carmona. Depois, passou um período de 3 anos estudando na escola Drummers Collective, em Nova York, onde também participou da produção de diversos DVDs educacionais de música da empresa Hudson Music. Seus principais interesses de pesquisa incluem o uso de tecnologias na educação musical e processos de ensino e aprendizagem de instrumentos de percussão. Como instrumentista, já gravou e se apresentou com os grupos Casa de Marimbondo, Tribores, Das Fossem, Orquestra Rock, Marise Marra, Yumi e os Sensorautas, entre outros.

Daniel Gohn is a professor of Music Education at the Federal University of São Carlos (UFSCar). Master and PhD by the School of Communications and Arts of the University of São Paulo and

Bachelor in Popular Music by the State University of Campinas (Unicamp), author of the books; Yamaha Percussion Notebook; (Ricordi, 2014), Distance Musical Education: Approaches and Experiences; (Cortez, 2011), Digital Technologies for Music Education (EdUFSCar, 2010), and Musical Self-Learning: Technological Alternatives, (Annablume, 2003). He is also author of chapters in several books on technology in education, including the chapter on music in the book Distance Education: State of the Art, (Pearson, 2009), organized by Fredric Litto and Marcos Formiga. He began his percussion studies in 1985, taking classes with Jayme Pladevall, José Eduardo Nazário and Lilian Carmona. He then spent 3 years studying at the Drummers Collective School in New York where he also participated in the production of several music educational DVDs of Hudson Music. His main research interests include the use of technologies in music education and processes of teaching and learning percussion instruments. As an instrumentalist, he has recorded and performed with the groups Casa de Marimbondo, Tribores, Das Fossem, Rock Orchestra, Marise Marra, Yumi and Sensonautas, among others.

.....

### **FRANCINE KEMMER CERNEV**

[francine@cernev.com.br](mailto:francine@cernev.com.br)

Doutora e Mestre em Música (Educação Musical) pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Pós graduada na área de educação infantil e séries iniciais, gestão de recursos humanos e regência musical. Licenciada em Música pela Universidade Estadual de Londrina (UEL) e bacharel em Administração de Empresas pela Universidade Norte do Paraná (UNOPAR). Professora

do Departamento de Música da Universidade Estadual de Maringá (UEM) ministrando aulas na graduação e pós-graduação. Atuou como profa. convidada do curso de Licenciatura em Música do EaD da Universidade de Brasília (2015) e profa. convidada do curso de Especialização em Música da Universidade Estadual de Londrina (2011-2013). Atuou como professora colaboradora do Curso de Musica da UEL (2005-2008). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música, atuando nos seguintes temas: Tecnologias Digitais para a Educação Musical, Aprendizagem Musical Colaborativa, Música e Ludicidade na Educação Infantil e Séries Iniciais e Motivação para Aprender e Ensinar Música.

Dr. Cernev holds a PhD and Master degree in Music Education at the Federal University of Rio Grande do Sul (UFRGS). Post graduate in the area of early childhood education and initial series, human resources management and music regency. She holds a degree in Music from the State University of Londrina (UEL) and a bachelor's degree in Business Administration from Universidade Norte do Paraná (UNOPAR). Professor at the Music Department of the State University of Maringá (UEM), teaches at undergraduate and graduate level, also teaching at the distance music education course of the University of Brasília (2015), and at the specialization in music course at the State University of Londrina (2011-2013). Has experience in the field of Arts, with emphasis in Music, working in the following subjects: Digital Technologies for Musical Education, Collaborative Musical Learning, Music and Early Childhood Education, and Motivation to Learn and Teach Music.

.....

**GIANN MENDES RIBEIRO**

[giannribeiro@gmail.com](mailto:giannribeiro@gmail.com)

Doutor em Educação Musical pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, mestre em etnomusicologia pela Universidade Federal da Paraíba e especialista em Metodologia do ensino de Artes pela Universidade Estadual do Ceará (2002). Possui graduação em Licenciatura Plena em Música pela UECE (1999). Professor Artes/Música do Instituto Federal do Rio Grande do Norte. Professor Adjunto IV da Universidade Estadual do Rio Grande do Norte. Tem experiência em ensino de música, com ênfase em Educação Musical, Ensino Coletivo de instrumento, Educação Musical a Distância e Tecnologias em Educação Musical. No segundo semestre de 2014, desenvolveu um projeto de pesquisa em Desenvolvimento de Tecnologias Inovativas em Educação Musical na Universidade de Ciências Aplicadas de Tampere/Finlândia.

PhD in Music Education by the Federal University of Rio Grande do Sul, holds a master degree in ethnomusicology from the Federal University of Paraíba. Professor of music/arts at the Federal Institute of Rio Grande do Norte and at the State University of Rio Grande do Norte. Has experience in music teaching, with emphasis on Musical Education, Collective Teaching of instrument, Distance Musical Education and Technologies in Music Education. In 2014, developed a research project on Development of Innovative Technologies in Music Education at the University of Applied Sciences in Tampere / Finland.

.....

**GIBSON ALVES MARINHO DA SILVA**

[gibson.musica@gmail.com](mailto:gibson.musica@gmail.com)

Formado pelo Conservatório de música D'Alva Stella, possui graduação em Licenciatura em Música pela Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN). Atualmente é professor de guitarra do Conservatório D'Alva Stella.

Holds an undergraduate degree in music education from the State University of Rio Grande do Norte. Currently teaches guitar at the D'Alva Stella Music Conservatory.

.....

**HELENA DE SOUZA NUNES**

[helena.souza.nunes@ufrgs.br](mailto:helena.souza.nunes@ufrgs.br)

Possuiu Bacharelado em Música com habilitação em Canto (1979) e Licenciatura em Educação Artística com habilitação em Música (1982), Mestrado em Educação Musical (1990), pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS); e diploma Doktor der Philosophie, pela Universität Dortmund (UNIDO, 1998). É professora titular do Departamento de Música do Instituto de Artes da UFRGS, onde criou e coordenou ações com abrangência nacional e pioneiras, no Brasil, formando professores de Música para a Escola Básica em modalidade a distância mediada pela internet, dentre as quais, o curso Licenciatura em Música EAD da UFRGS e Universidades Parceiras. Atua como professora convidada no Programa de Pós-graduação em Música da UFBA, onde orienta mestrado e doutorado. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música, particularmente na formação de professores de Música. Dedicar sua produção aos seguintes temas: educação musical à distância mediada por tecnologias da informação e

comunicação, proposta musicopedagógica e repertório para escola (CDG), musicalização de adultos através da voz (MAaV).

She holds a Bachelor's degree in Music and a Master's degree in Music Education (1990) from the Federal University of Rio Grande do Sul (UFRGS); and a Doktor der Philosophie, by the Universität Dortmund (UNIDO, 1998). She is a full professor at the Music Department of the UFRGS Institute of Arts, where she created and coordinated actions with a national scope and pioneers in Brazil, training teachers of music for the Basic School in distance modality mediated by the Internet, among which, the course Degree in Music EAD of UFRGS and Partner Universities. She works as a guest teacher in the UFBA Postgraduate Program in Music, where she directs her master's and doctoral degree. She has experience in the field of Arts, with emphasis in Music, particularly Music Education, and dedicates her production on the following subjects: distance musical education mediated by information and communication technologies, repertoire for school, and musicalization of adults through the voice (MAaV).

---

### **JOSUÉ BERTO DOS SANTOS JÚNIOR**

[josueberto@yahoo.com.br](mailto:josueberto@yahoo.com.br)

Mestre em música pela Universidade de Brasília (2017). Especialista em educação a distância pelo serviço nacional de aprendizado comercial, Senac (2012). Graduado em educação artística com qualificação musical pela Universidade de Brasília (2008). Professor supervisor e tutor no curso de licenciatura em música à distância da Universidade de Brasília. Tem experiência no campo da educação, com ênfase no uso de tecnologias na educação à

distância, ensinando no ensino a distância superior na área das artes, com ênfase no grau de música. No segundo semestre de 2017, começou a atuar na coordenação pedagógica do curso de especialização em práticas musicais em ambientes educacionais, oferecidos pela UnB.

Holds a master degree in music from the University of Brasilia (2017). Specialist in distance education by the national service of commercial learning, Senac (2012). Studied artistic education with emphasis in music at the University of Brasilia (2008). Worked as supervisor and tutor in the distance learning musical education course offered by the University of Brasilia. He has experience in the field of education, with emphasis on the use of technologies in distance education. In the second half of 2017, he began to work in the pedagogical coordination of the specialization course in musical practices in educational environments, offered by the University of Brasília.

.....

**JÚLIO CÉSAR DE MELO COLABARDINI**

[juliomelo10@gmail.com](mailto:juliomelo10@gmail.com)

Possui Graduação em Música pela Universidade Estadual de Campinas (2010), Especialização em Música Brasileira e Educação Musical pela Universidade Vale do Rio Verde (2012) e Mestrado em Educação, com ênfase em Educação Musical, pela Universidade Federal de São Carlos (2015), tendo 3 CDs publicados. Atualmente cursa o Doutorado em Música pela Universidade Estadual de Campinas (UNCAMP). Desde 2013 é membro do grupo HORIZONTE (Grupo de Estudos e Pesquisas sobre Inovação em Educação, Tecnologias e Linguagens), que tem sede na UFSCar e, desde 2016, do MUSILINC (Grupo de Estudos e Pesquisas em

Música, Linguagem e Cultura), que tem sede na UNICAMP. Também atua como Tutor Virtual do Curso de Licenciatura em Educação Musical da UAB-UFSCar e como professor de Artes/Música da rede pública de ensino do município de Espírito Santo do Pinhal, SP. É músico, educador e compositor. Tem experiência nas áreas de Artes e Educação, atuando principalmente nos seguintes temas: Educação Musical, Educação a Distância, Educação Musical a Distância, Tecnologias, Música Popular Brasileira e Estudos em Música Popular.

Graduated in Music from the State University of Campinas (2010), with specialization in Brazilian Music and Music Education by the University of Vale do Rio Verde (2012) and Master degree in Education, with emphasis in Music Education, by the Federal University of São Carlos (2015), having 3 CDs published. Currently is writing a Ph.D. dissertation in Music at the State University of Campinas (UNCAMP). Since 2013 he has been a member of the group HORIZONTE (Group of Studies and Research on Innovation in Education, Technologies and Languages), which is headquartered at UFSCar and, since 2016, of the MUSILINC (Group of Studies and Research in Music, Language and Culture), at UNICAMP. He has experience in the areas of Arts and Education, working mainly in the following subjects: Musical Education, Distance Education, Distance Musical Education, Technologies, Popular Brazilian Music and Studies in Popular Music.

---

**LUCIANA PIRES DE SÁ REQUIÃO**

[lucianarequiao@id.uff.br](mailto:lucianarequiao@id.uff.br)

É Doutora em Educação (2008) pela Universidade Federal Fluminense, onde também desenvolveu pesquisa de pós-doutorado (2009). Mestre em Música (2002) e Graduada no curso de Licenciatura em Educação Artística (1999) pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Tem experiência na área de Artes e Educação, com ênfase em Música, atuando principalmente nos seguintes temas: formação, processos e relações de trabalho do músico popular; o Músico-Professor; Ensino e Aprendizagem das Práticas Musicais no âmbito da música popular; Arte, Educação Musical e a Formação do Pedagogo; Mundo do Trabalho, Música e Cultura no Capitalismo Tardio. É professora associada da Universidade Federal Fluminense, lotada no Instituto de Educação de Angra dos Reis, e membro permanente do Programa de Pós Graduação em Música da UNIRIO (PPGM) e do Programa de Mestrado Profissional em Ensino das Práticas Musicais da UNIRIO (PROEMUS). É líder do Grupo de Estudos em Cultura, Trabalho e Educação (GECULTE) e autora dos livros *O Músico-Professor* (2002), *Eis aí a Lapa...* (2010) e *Sons e Pulso: formação inicial em música e educação* (2013).

She holds a PhD in Education (2008) from Universidade Federal Fluminense, where she also developed a postdoctoral research (2009). She also holds a Master's degree in Music (2002) and a Bachelor's Degree in Arts Education (1999) from the Federal University of Rio de Janeiro. She has experience in Arts and Education, with emphasis on Music, working mainly in the following subjects: training, processes and working relations of the popular musician; the Musician-Teacher; Teaching and Learning of Musical Practices in the field of popular music; Art, Music Education and Pedagogue Formation; World of Work, Music and

Culture in Late Capitalism. She is an associate professor at the Federal University of Fluminense, and is a permanent member of the Postgraduate Program in Music at UNIRIO (PPGM) and at the Professional Master's Program at UNIRIO (PROEMUS). She is the leader of the Group of Studies in Culture, Work and Education (GECULTE) and author of the books *O Músico-Professor* (2002), *Here is Lapa...* (2010) and *Sons and Pulse: initial formation in music and education* (2013).

---

## **MARCIA ROZENFELD GOMES DE OLIVEIRA**

[maroz.uab@gmail.com](mailto:maroz.uab@gmail.com)

Formada em Licenciatura Plena em Química pela Universidade Estadual de Campinas (1983), mestrado em Química (Físico-Química) pela Universidade de São Paulo (1988), doutorado em Educação pela Universidade Federal de São Carlos (2005) e pós-doc em Ensino de Ciências pela Universidade de São Paulo (2007). Atualmente é docente do Departamento de Teorias e Práticas Pedagógicas da Universidade Federal de São Carlos, onde também colabora com a Coordenadoria de Desenvolvimento e Aperfeiçoamento Profissional na Secretaria de Educação a Distância. Tem experiência na área de Educação e Tecnologias, com ênfase em Formação de docentes (Inicial e Continuada), de tutores, de professores de Ciências e Educação Científica. Pesquisa atualmente a Formação de professores e outros agentes educacionais pela e para a EaD, recursos tecnológicos para a Educação, jogos educacionais e objetos de aprendizagem.

She is a bachelor in Chemistry from the Universidade Estadual de Campinas-UNICAMP (1983), and holds a Master degree in

Chemistry (Physics and Chemistry) from the University of São Paulo-USP (1988), a doctorate in Education from the Federal University of São Carlos-UFSCar (2005) and post-doc in Teaching of Sciences by the University of São Paulo-USP (2007). She is currently professor at the Department of Theories and Pedagogical Practices of the Federal University of São Carlos, where collaborates with the Coordination of Development and Professional Improvement in the Secretary of Distance Education. Has experience in the area of Education and Technologies, with emphasis on teacher training (Initial and Continued), tutors, science teachers and science education. Currently researches the formation of teachers and other educational agents by and for Distance Learning, technological resources for education, educational games and learning objects.

.....

**MARÍA DÉBORA ORTIZ RODRIGUEZ**

[madeb54@hotmail.com](mailto:madeb54@hotmail.com)

Mestre em Educação Musical pela Universidade de Brasília (UnB), com Especialização em Docência Universitária pela Universidad Cooperativa de Colombia (UCC). Graduada em Licenciatura em Filosofia pela Universidad Santo Tomás de Aquino (USTA) de Bogotá e Licenciatura em Pedagogía Musical pela Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (UPN). Possui experiência na área de Educação com todas as faixas etárias. Atualmente é professora substituta da Universidade de Brasília.

Master in Music Education from the University of Brasília (UnB), with Specialization in Education by the Cooperative University of Colombia (UCC); Graduated in Philosophy from Universidad Santo Tomás de Aquino (USTA) in Bogotá and in Music Pedagogy from

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (UPN). She has experience in Education with all age groups. She is currently a temporary teacher at the University of Brasilia.

---

### **PAULO ROBERTO AFFONSO MARINS**

[pramarins@gmail.com](mailto:pramarins@gmail.com)

Possui graduação em Educação Artística com habilitação em Música pela Universidade de Brasília, mestrado em Tecnologia Musical pela Indiana University (2002) e doutorado no Departamento de Music/Sound Recording da University Of Surrey (2009). Professor Adjunto do Departamento de Música da Universidade de Brasília desde 2010. Professor Visitante da Universidade de Orebro, Suécia (2012). Coordena projeto de pesquisa intitulado "Inovação Tecnológica no Ensino de Música a Distância", que é financiado pela Fundação de Apoio a Pesquisa do Distrito Federal (FAP-DF). Foi coordenador do curso de Licenciatura em Música a Distância da Universidade de Brasília (2011 a 2015). Realizou estudos pós-doutorais na New York University onde atuou como Visiting Scholar (2015-2016) no Music Experience and Design Lab daquela instituição. Atualmente é coordenador do curso de Especialização em Música (Práticas Musicais em Contextos Educacionais) a Distância da UnB.

He holds a bachelor of arts degree in Art Education/Music from the University of Brasília, Master of Music technology from Indiana University (2002) and PhD in the Department of Music/Sound Recording-University of Surrey (2009). Adjunct Professor of the music department of the University of Brasília since 2010. Visiting Professor at the University of Orebro-Sweden (2012). He

coordinates a research project titled “Technological Innovation in the distance music education”, which is funded by the Foundation to Support the Research of Distrito Federal (FAP-DF). He was coordinator of the distance education undergraduate degree in music education of University of Brasília (2011 to 2015). He performed post-doctoral studies at New York University where he served as visiting Scholar (2015-2016) at the Music Experience and Design Lab of that institution. He is currently the coordinator of the distance education postgraduate degree (specialization) in music (musical practices in educational contexts) at the University of Brasília.

.....

**PEIYI ZHANG**

[pz575@foxmail.com](mailto:pz575@foxmail.com)

Peiyi tem mestrado em música e é Professora associada no Departamento de Música da Guangdong Industry Polytechnic em Guangdong-China. Foi Visiting Scholar (2105-216) no Music Experience and Design Lab da New York University, EUA.

Female, Master, Associate Professor, Guangdong Industry Polytechnic, Visiting scholar, New York University, USA. Research direction: Music theory, Music education.

.....

**RODRIGO SCHRAMM**

[rschramm@ufrgs.br](mailto:rschramm@ufrgs.br)

Possui graduação em Ciência da Computação pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (2007), mestrado em Computação Aplicada pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (2009) e doutorado em Ciência da Computação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2015). Tem experiência com processamento de sinais e reconhecimento de padrões, atuando em pesquisa e desenvolvimento de técnicas que possibilitem o uso do gesto como interface para os processos de criação e também de análise da execução musical. Atualmente é professor adjunto no Departamento de Música da Universidade Federal do Rio Grande Sul.

He holds a BS in Computer Science from the University of Vale do Rio dos Sinos (2007), a master's degree in Applied Computing from the Vale do Rio dos Sinos University (2009) and a PhD in Computer Science from the Federal University of Rio Grande do Sul (2015). He has experience with signal processing and pattern recognition, acting in research and development of techniques that allow the use of gesture as an interface for the creation processes as well as analysis of musical execution. He is currently associate professor at the Music Department of the Federal University of Rio Grande Sul.

.....

**VANESSA DE SOUZA JARDIM**

[nessa\\_jd@hotmail.com](mailto:nessa_jd@hotmail.com)

Mestra em Música pela UnB (2017) e Especialista em Educação Especial (2012) e Psicopedagogia Institucional (2008). Graduada

em Educação Musical pela UFSCar (2012) e Pedagogia pela FISO (2004). Tem formação no curso Técnico em Piano (2002). Lecionou música nas escolas municipais de Barretos-SP, no Ensino Fundamental (entre 2006-2009 e em 2014) e no Instituto Federal de Barretos (IFSP), com um grupo de jovens e adultos (em 2011 e 2012). Desde agosto de 2009 é funcionária efetiva junto a Secretaria Municipal de Educação (SME) de Barretos-SP no cargo/função de Educador de Educação Infantil. A partir de 2013 até a presente data, trabalha na tutoria (a distância) do curso de Licenciatura em Música a distância da UnB e, em algumas disciplinas relacionadas à pesquisa em Educação Musical, atuou e atua como revisora e tutora. A partir do segundo semestre de 2017 começou a atuar na tutoria do curso de Especialização em Práticas Musicais em Contextos Educacionais, ofertado pela UnB.

She holds a Master degree in Music from the University of Brasília, with studies in Special Education (2012) and Institutional Psychopedagogy (2008). Graduated in Music Education at Federal University of São Carlos (2012) and in Pedagogy at FISO (2004). Studied Piano until 2002. She taught music at the municipal schools of Barretos-SP and at the Federal Institute of Barretos (IFSP). Since August 2009 she has been an employee of the Municipal Secretary of Education (SME) of Barretos-SP, in the position of Educator of Early Childhood Education. From 2013 until the present, she works as tutor and reviewer in the distance learning course of the Undergraduate Music department at University of Brasília. From the second semester of 2017 she began to work as tutor of the Specialization Course in Musical Practices in Educational Contexts, offered by University of Brasília.

.....