

SOBRE OS AUTORES

Anna Rita Addressi

annarita.addressi@unibo.it

Professora e pesquisadora da Universidade de Bolonha/Itália, da Faculdade de Ciências da Formação. Pós-doutora em Psicologia da Música e doutora em Musicologia Sistemática. Coordenadora do Projeto Europeu MIROR (Music Interaction Relaying On Reflexion / 7.º Programa de Pesquisa e Desenvolvimento da União Europeia); vice-presidente da ESCOM-European Society for Cognitive Sciences of Music (entre 2010-2012); membro da comissão executiva do ICMPC (International Conference of Music Perception and Cognition).

Beatriz Raposo de Medeiros

beatrizrap@gmail.com

Professora na Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas (FFLCH) da Universidade de São Paulo (USP), desde 2003, onde leciona Fonética, nos cursos de graduação e pós. Doutorou-se em Linguística na Universidade de Campinas (Unicamp), em 2002, e fez seu pós-doutorado na Universidade de Aix, na França, em 2007. Seus estudos estão voltados principalmente para a relação entre a fala e o canto. Os aspectos investigados podem ser: comparações segmentais, comparações entoacionais ou relativas à estrutura temporal do canto e da fala. Os achados são analisados à luz de modelos teóricos que possam explicar a cognição humana a partir da ideia de sistemas integrados, como os dinâmicos.

Diana Santiago

disant@ufba.br

Professora associada na Escola de Música da UFBA e atual coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Música UFBA (2012-2014). Doutora em Música (Execução Musical Piano) pela UFBA e mestre em Música (em Piano Performance and Literature e também Music Education) pela Eastman School of Music (NY, EUA, como bolsista da CAPES), é recitalista e concertista. Dedicase a atividades de pesquisa desde sua graduação, atuando principalmente nos seguintes temas: performance musical, psicologia da música, piano, música e cognição, análise musical, currículo em música e desenvolvimento musical na primeira infância.

Eliana Cecilia Guglielmeti Sulpicio

elianasulpicio@usp.br

Doutora em Musicologia pela ECA-USP; mestre em Performance/ Percussão pela Boston University; Bacharel em Percussão pelo Instituto de Artes da Unesp e graduada em Piano pela Unaerp. Atualmente, é professora de Percussão, Música de Câmara, Percussão Complementar e Percepção do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia Ciências e Letras de Ribeirão Preto (USP). Atua como instrumentista com o In tempori Duo e Ensemble Mentemanuque, possui várias obras escritas para percussão e atualmente desenvolve pesquisa na área de ensino e performance.

Emmanuel Bigand

Emmanuel.Bigand@u-bourgogne.fr

Pesquisador de longa experiência e de vasta produção bibliográfica na área da psicologia cognitiva. Palestrante convidado de importantes eventos científicos na área da cognição. É professor de

Psicologia Cognitiva do CL Excpptionnelle, Université de Bourgogne, França. Coordenador do Programa de Pesquisa Internacional Saint Hilaire. Membro sênior do Institut Universitaire de France. Diretor do l'UMR 5022 (LEAD): Laboratório de Estudos da Aprendizagem e do Desenvolvimento, laboratório de psicologia cognitiva dedicado ao estudo das modificações dos processo de tratamento de informação consecutivas à aprendizagem (implícitas, didáticas e profissionais) e ao desenvolvimento.

Fátima Graça Monteiro Corvisier

fatimacorvisier@yahoo.com.br

Doutora em Música pela Universidade de São Paulo (USP), graduou-se com Medalha de Ouro na Escola de Música da UFRJ. Como recitalista, já se apresentou em diversas salas de concertos no Brasil, na Argentina, nos Estados Unidos, na Alemanha e na Inglaterra. Vencedora do II Concurso Dirk Bovendorp e terceiro lugar no III Prêmio Eldorado de Música, foi solista da Osesp sob a regência de Eleazar de Carvalho. Desde 2004, é docente de piano do Departamento de Música da FFCLRP – USP, onde desenvolve pesquisa na área da Pedagogia do Piano e Performance Musical. Seus mais recentes trabalhos foram apresentados em congressos internacionais na Inglaterra (2013) e Áustria (2013).

J. Fernando Anta

fernandoanta@fba.unlp.edu.ar

Magister en Psicología de la Música y Doctor en Psicología por la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Es director del proyecto “Música y expectativas: examinando cómo la experiencia musical del oyente adquiere significado”, financiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (Ar). Sus temas de estudio abarcan las relaciones entre composición, interpretación y audición musical, en torno a la música tonal y atonal.

Larissa Padula Ribeiro da Fonseca*lalapadula@hotmail.com*

Mestre em Música (Educação Musical) com upgrade Capes para o doutorado, em andamento, ambos pela UFBA. Foi professora e monitora dos Programas de Musicalização Infantil da UFSCar, UFPR e UFBA. Atua também como compositora, musicista (contrabaixo e violão) e produtora sonora, tendo sido idealizadora e integrante fundadora do Grupo Canela Fina. As pesquisas realizadas envolvem os seguintes temas: memória, percepção, música e cognição, desenvolvimento musical infantil, performance musical infantil; e produção sonora.

Lina Maria Ribeiro de Noronha*linamrnoronha@gmail.com*

Obteve mestrado e doutorado em música pelo Instituto de Artes da UNESP, instituição na qual também graduou-se em composição e regência e em oboé. Atualmente é oboísta da Orquestra Sinfônica Municipal de Santos, professora na Universidade Católica de Santos e coordenadora do bacharelado em música na Faculdade Mozarteum de São Paulo. É autora do livro “Politonaidade”, publicado pela editora Annablume.

Marcelo Coelho*muzikness@gmail.com*

Saxofonista, compositor, educador e pesquisador. Atua intensivamente como saxofonista, compositor, educador e pesquisador. Como instrumentista e compositor, Coelho tem 7 CDs, sendo 5 gravados no exterior, além de participações como solista em concertos com orquestras sinfônicas, big bands e em festivais de jazz na América do Sul e na Europa. Como educador e pesquisador, Coelho concluiu o mestrado em Jazz Performance pela University of Miami, doutorado em composição pela Unicamp e pós-doutorado pela USP. É professor da Faculdade de Música Souza Lima e fundador do IRSA – Intl Rhythmic Studies Association. Publicou o livro ‘Suíte

I Juca Pirama: criação de um sistema composicional adequando a polirritmia de José Eduardo Gramani ao jazz moda de Ron Miller, pela editora FAMES.

Marcos Vinício Cunha Nogueira

mvinicionogueira@gmail.com

Doutor em Comunicação e Cultura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), tendo defendido tese intitulada *O ato da escuta e a semântica do entendimento musical*. Mestre em música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio) e Bacharel em Música – Composição pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). É professor adjunto do Departamento de Composição da Escola de Música da UFRJ e docente do Programa de Pós-Graduação em Música da mesma instituição, na qual desenvolve projeto denominado *A Poética da Mente Musical*. Pesquisador atuante nas subáreas de Composição, Música, Cognição Musical e Teoria da Música, a partir do que vem publicando trabalhos em torno do viés da pesquisa cognitiva em Música. Atua regularmente como compositor e instrumentista, desde 1987, com participações em festivais e mostras variadas de música de concerto contemporânea.

Rosane Cardoso de Araújo

rosanecardoso@ufpr.br

Professora da Universidade Federal do Paraná, Departamento de Artes, onde ministra disciplinas nos cursos de Educação Musical e Mestrado em Música. Bolsista de produtividade/ CNPq (2013). Possui pós-doutorado em Música (Università di Bologna / Itália / 2012); doutorado em Música (Universidade Federal do Rio Grande do Sul / 2005). É pesquisadora 1 do CNPq, coordenadora adjunta do Comitê Assessor de Área – Linguística Letras e Artes da Fundação Araucária / PR (mandato 2013- 2016) e líder do grupo de pesquisa Processos Formativos e Cognitivos em Educação Musical / PROFCEM (CNPq/UFPR).