

MÚSICA EM CONTEXTO

Revista do Programa de Pós-Graduação
Música em Contexto da Universidade de Brasília

Ano VIII, volume 1, abril de 2014





UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Periódico do Programa de Pós-Graduação Música em Contexto

Revista Música em Contexto

Reitor, Ivan Marques de Toledo Camargo

Vice-Reitor, Sônia Nair Bão

Decano de Pós-Graduação, Jaime Martins Santana

Coordenador de Pós-Graduação

Antenor Ferreira Correa

Hugo Leonardo Ribeiro

Editor convidado, Antenor Ferreira Corrêa

Comissão Editorial

Hugo Leonardo Ribeiro

Antenor Ferreira Correa

Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo

Conselho Editorial Internacional

Walter Aaron Clark (University of California – Riverside – EUA)

José Miguel Ribeiro-Pereira (E. S. Música e Artes do Espectáculo do Porto – Portugal)

Andreas Lehmann-Wermser (Universität Bremen – Alemanha)

Beatriz Senoi Ilari (University of Southern California – EUA)

Anna Rita Adessi (Università di Bologna – Itália)

Fernando Anta (Universidad de La Plata – Argentina)

Rogério Budasz (University of California – Riverside – EUA)

Patricia A. González-Moreno (Universidad Autónoma de Chihuahua – México)

Ulrik Volgsten (Örebro Universitet – Suécia)

Conselho Editorial Nacional

Fausto Borém (UFMG – Belo Horizonte)

Alberto Ikeda (UNESP – São Paulo)

Marcos Vinício Nogueira (UFRJ – Rio de Janeiro)

Luciana Del Ben (UFRGS – Porto Alegre)

Maurício Dottori (UFPR – Paraná)

Teresa Mateiro (UFSC – Santa Catarina)

Paulo de Tarso Sales (USP – São Paulo)

José Eduardo Fornari (NICS/UNICAMP – São Paulo)

Heloísa Duarte Valente (MusiMidi – São Paulo)

Mônica Vermes (UFES – Espírito Santo)

Pablo Sotuyo Blanco (UFBA – Salvador)

Adeilton Bairral (UnB – Brasília)

Comissão de Pós-Graduação (2014-2015)

Hugo Leonardo Ribeiro, Presidente

Beatriz Magalhães Castro

Paulo Marins

Ricardo Dourado Freire

Capa

Ilustração da capa

Alexandre Mancini (1974)

64 Hz (2007)

Estudo para Painel de Azulejos

Belo Horizonte, MG

www.alexandremancini.com

Editoração eletrônica

Zipo Comunicação

Diagramação: Fabiana Castro

Revisão: Célia Curto

Tiragem

500 exemplares

Contato

Campus Universitário Darcy Ribeiro

Prédio SG-4 – Sala AT-44/8

CEP 70.910-000, Brasília, DF

<http://seer.bce.unb.br/index.php/Musica>

e-mail: antenorferreira@unb.br

Telefone: (61) 3107-1113

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta publicação poderá ser armazenada ou reproduzida por qualquer meio sem a autorização por escrito da Editora.

Ficha catalográfica elaborada pela Biblioteca Central da Universidade de Brasília para efeito de citação.

MÚSICA EM CONTEXTO – Ano VIII, volume 1, abril de 2014
Brasília: Programa de Pós-Graduação Música em Contexto, Mestrado UnB, 2013.

Anual
ISSN 1980-5802

1. Música: periódicos; 2. Universidade de Brasília. Instituto de Artes. Programa de Pós-Graduação em Música.

CDU 78(05)



Sumários.org

Dialnet



Revista Integrada de Música
International Repository of Music Studies
Internationale Repository der Musikstudien

Sumário

EDITORIAL	5
<i>Antenor Ferreira Corrêa</i>	
ARTIGOS CIENTÍFICOS	
<i>Patrones musicales, esquemas, y metáforas de sentido: un modelo integral de cognición tonal</i>	10
J. Fernando Anta	
<i>Uma visão sobre cognição musical a partir de estudos interdisciplinares na linguística e na música</i>	43
Beatriz Raposo de Medeiros	
<i>Um estudo sobre a improvisação musical de crianças num contexto musical interativo/reflexivo</i>	76
Rosane Cardoso de Araújo e Anna Rita Addressi	
<i>Música na carne: o caminho para a experiência musical incorporada</i>	92
Marcos Nogueira	
<i>A memória musical infantil: estudo exploratório sobre audição de sequência de timbres por crianças de 4 a 12 anos</i>	120
Larissa Pádula Ribeiro da Fonseca e Diana Santiago	
<i>Música: uma atividade promissora para a estimulação cognitiva</i>	140
Emmanuel Bigand (tradução de Lina Maria Ribeiro Noronha)	
<i>O conceito de dissociação rítmica aplicado à improvisação idiomática no contexto polimétrico da composição Sketch on Cantos VII: estratégias metodológicas</i>	169
Marcelo Coelho	
<i>A recepção ao Ensino Moderno de Piano (1933) de Antônio de Sá Pereira frente à visão conservadora e polêmica de Oscar Guanabarin</i>	193
Fátima Graça Monteiro Corvisier	
<i>A marimba na América Central e no México: uma breve abordagem</i>	234
Eliana C. M. Guglielmetti Sulpício	
SOBRE OS AUTORES	260
LINHA EDITORIAL	265
NORMAS TÉCNICAS	269

