

## **SOBRE OS AUTORES**

---

### **ANSELMO GUERRA**

*guerra.anselmo@gmail.com*

Possui graduação em Composição e Regência pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (1986), mestrado em Ciência da Computação pela Universidade de Brasília (1992) e doutorado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (1997). Foi pesquisador visitante no – Center for Research in Computing and the Arts da Universidade da Califórnia San Diego (1995/6). Atualmente, é professor associado da Universidade Federal de Goiás. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música Computacional, atuando principalmente nos seguintes temas: composição musical, música computacional, música eletroacústica e música contemporânea. Foi coordenador do mestrado em Música da UFG por três mandatos e é vice-presidente da Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica - SBME.

<http://ufg.academia.edu/AnselmoGuerra>

---

### **ANTENOR FERREIRA CORREA**

*antenorferreira@yahoo.com.br*

Professor adjunto da Universidade de Brasília, professor visitante na Universidade de Örebro (Suécia), em convênio patrocinado pelo Linnaeus-Palme Institute (governo sueco), coordenador do Programa de Pós-graduação em Música da UnB, compositor, arranjador e percussionista. Autor do livro “Estruturações Harmônicas Pós-Tonais” (Edunesp, 2006) e produtor do DVD “Música Eletroacústica no Brasil” (TV Unicsul/Unesp, 2008). Possui dois CDs lançados: “Veredas Sonoras” (2010) e “Academia do Ritmo” (2012), este resultado de seu projeto

de pesquisa “Gêneros Musicais Brasileiros: mapeamento e análise,” desenvolvido na UnB. Atua nas áreas de composição e análise, cognição musical e etnomusicologia. Atualmente, desenvolve pesquisa de pós-doutorado (bolsa Capes) junto à Universidade da Califórnia, Riverside, na área de composição audiovisual. Seu segundo livro, “Análise Musical como Princípio Composicional,” será lançado em 2014, pela Editora da Universidade de Brasília.

---

**CLAYTON VETROMILLA**

*cvetromilla@gmail.com*

Professor no Instituto Villa-Lobos da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (RJ, 2004), tendo trabalhado anteriormente no Conservatório de Música da Universidade Federal de Pelotas (RS, 1997). Doutor em Música pelo Programa de Pós-Graduação em Música da Unirio (2011) tendo realizado estágio de doutoramento (bolsa Capes - PDEE) na Universidade de Aveiro, Portugal. Possui mestrado em Música pela UFRJ (2002), bacharelado em Violão pela UFMG (1994) e graduação em Letras pela PUC-RS (1984). Estudou também com Edelton Gloeden (1996/1997, São Paulo) e Eduardo Isaac (1998/1999, Argentina), tendo trabalhado com o compositor Rufo Herrera, do qual estreou várias obras (solo, duo e câmara). Leciona Violão, Música de câmara, Recital, Violão complementar e Processos de musicalização: iniciação ao violão (nos cursos de bacharelado e licenciatura em Música da Unirio) e Tópicos especiais: performance (nos cursos de mestrado e doutorado do PPGM da Unirio). Desenvolve a pesquisa “Guerra-Peixe e o violão: música de câmara,” tendo realizado em 2012 o 1º Ciclo Nacional de Eventos de Pesquisa e Extensão do PPGM e IVL/CLA, cujo tema foi a obra composicional e musicológica de Guerra-Peixe. Como camerista, frequentemente apresenta-se em duo com o tenor Ricardo Tuttmann e o flautista Sérgio Barrenechea. Como intérprete e pesquisador,

desenvolve trabalhos principalmente em relação às obras de Heitor Villa-Lobos e César Guerra-Peixe, bem como sobre a música erudita brasileira para violão dos anos 1970.

---

**EDSON ZAMPRONHA**

*info@zampronha.com*

Compositor e doutor em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (Brasil). É professor no Conservatório Superior de Música de Oviedo e professor consultor na Universidade Internacional Valenciana (Espanha). É autor do livro *Notação, representação e composição* (São Paulo: Annablume). Recebeu diversos prêmios, incluindo dois prêmios da Associação Paulista de Críticos de Arte e o 6º Prêmio Sergio Motta junto com o Grupo SCIArts. Tem recebido diversas encomendas, como do Museu para as Artes Aplicadas (Colônia, Alemanha) e da Fundação OSESP (São Paulo, Brasil). [www.zampronha.com](http://www.zampronha.com).

---

**ERICK CARBALLO**

*carballo@iu.edu*

Erick Carballo nasceu na Costa Rica. Estudou na Universidade Nacional em Heredia, onde obteve o bacharelado em Educação Musical (1987). Em 1992, recebeu uma bolsa da Fulbright para estudar teoria da música na Universidade de Indiana em Bloomington, graduando-se com o título de mestre em 1994. No ano de 2006, terminou seu PhD em Teoria da Música na Jacobs School of Music da Universidade de Indiana e, subsequentemente, sua tese de doutorado recebeu o prêmio Esther Kinsley, outorgado interdisciplinarmente à melhor tese da dita universidade. Durante uma parte importante da sua vida,

Carballo tem se envolvido na investigação e na execução da música tradicional costa-ricense, especialmente no repertório para cimarronas (agrupações musicais “callejeras”). Dirigiu coros e grupos instrumentais e ensinou música ao nível primário e secundário; ademais, ensinou cursos teóricos na Escola de Artes Musicais da Universidade de Costa Rica e e ministrou cursos sobre temas musicais latino-americanos na Jacobs School of Music da Universidade de Indiana. Desde o ano 2001 trabalha nos Serviços Tecnológicos de Informação da Universidade (University Information Technology Services (UITS)), o departamento informático da Universidade de Indiana. Atualmente, Carballo combina a sua formação pedagógica e interesses sobre as tecnologias de informação e comunicação trabalhando para a UITS e atuando como diretor interino do Centro de Música Latino-americana da Universidade de Indiana.

---

**JORGE ANTUNES**

*antunes@unb.br*

Possui graduação em Física pela Faculdade Nacional de Filosofia da Universidade do Brasil (1965), graduação em Violino pela Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil (1968), graduação em Composição e Regência pela Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil (1968), mestrado em Composição Musical pelo Centro Latino-americano de Altos Estudos Musicais / Instituto Torcuato Di Tella (1971) e doutorado em Estética Musical – Universidade de Paris 8 (1977). Foi precursor da música eletrônica no Brasil em 1961. Atualmente, é presidente da Sociedade Brasileira de Musica Eletroacústica, professor titular aposentado da Universidade de Brasília, pesquisador colaborador sênior da Universidade de Brasília e membro da Academia Brasileira de Música. Tem experiência na área de artes, com ênfase em composição musical, atuando principalmente nos

seguintes temas: música contemporânea, música de câmara, música eletroacústica, música brasileira e política cultural.

---

**JOSÉ LUIS MENEGOTTO**

*jlmenegotto@poli.ufrj.br*

Graduado em Arquitetura (1989) pela Faculdade de Arquitetura Desenho e Urbanismo da Universidade Nacional de Buenos Aires (FADU-UBA), Argentina, estudou Desenho Assistido por Computador na cátedra do Arq. Arturo Montagú, no CentroCAO da FADU-UBA ([www.centrocao.com.ar](http://www.centrocao.com.ar)). Atua como consultor na área de CADD, desenvolvendo aplicativos destinados ao projeto de arquitetura e engenharia. Também realizou diversos trabalhos nos campos da modelagem tridimensional e visualização. Obteve o mestrado em 2005 e o doutorado em 2009, ambos em Arquitetura e Urbanismo no PROARQ, na Universidade Federal de Rio de Janeiro. Lecionou durante 10 anos na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Atualmente é professor do Departamento de Expressão Gráfica da Escola Politécnica da UFRJ.

---

**LUCIANA GASTALDI SARDINHA SOUZA**

*lucianagastaldi@uel.br*

Possui graduação em Instrumento Piano pela Faculdade de Música Mãe de Deus (1981), graduação em Matemática (1983), mestrado em Matemática (1990), mestrado em Ensino de Ciências e Educação Matemática (2003) pela Universidade Estadual de Londrina e doutorado em Educação (2012) – na linha de pesquisa “Ensino de Ciências e Educação Matemática” – pela Universidade de São Paulo (USP).

Desde 1984, é professora do Departamento de Matemática da Universidade Estadual de Londrina na classe de professora adjunta. Atualmente, coordena um projeto de pesquisa sobre a profunda relação entre música e matemática, atua como pianista e apresenta-se regularmente em recitais, ora como pianista solista, ora como camerista.

---

### **RODOLFO COELHO DE SOUZA**

*rcoelho@usp.br*

É professor do Departamento de Música da Universidade de São Paulo em Ribeirão Preto (de 2005 a 2011 vinculado à Escola de Comunicações e Artes e, a partir de 2011, vinculado à Faculdade de Filosofia Ciências de Letras de Ribeirão Preto). Anteriormente, foi professor do Departamento de Artes da UFPR (de 2000 a 2005). Graduiu-se em Engenharia pela Escola Politécnica da Universidade de São Paulo (1976), fez mestrado em Musicologia na ECA-USP (1994) e doutorado em Composição Musical na Universidade do Texas em Austin (2000). Em 2009 realizou pesquisa de pós-doutorado com Elliott Antokoletz e Russell Pinkston na Universidade do Texas em Austin. Em 2006, tornou-se professor livre docente, sendo promovido ao Nível III em 2012. Atua nas áreas de Musicologia Analítica, Composição Musical e Tecnologia da Música, pesquisando os seguintes temas: análise de música brasileira do romantismo e modernismo, composição musical auxiliada por computadores, e teorias analíticas da música atonal. Foi coordenador do Lacomus – Laboratório de Computação Musical da UFPR (2001-2004) e atualmente é coordenador do Lateam – Laboratório de Teoria e Análise Musical do DM-FFCLRP-USP. Entre suas composições musicais destacam-se: “O livro dos sons” (2010) para orquestra e sons eletrônicos, “Concerto para computador e orquestra” (2000) e “Tristes trópicos” (1991).

**RODRIGO CICHELLI VELLOSO***rodcv@acd.ufrj.br*

Bacharel em Composição Musical pelo Instituto Villa-Lobos da UNIRIO (1984-1990) e doutor em Composição Musical pela University of East Anglia (1991-1996), tendo seguido também o *Cursus de Composition et d'Informatique Musicale* do IRCAM (1995-1997). Premiado nacional e internacionalmente por sua produção, é professor associado da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, tendo ingressado em junho de 1998, atuando na graduação e na pós-graduação. Lançou em 2008 o CD *Eletro-Acústicas*, pelo selo ABM Digital, com apoio da Rádio MEC e patrocínio do Programa Petrobras Cultural. Produz e apresenta desde outubro de 2010 o programa radiofônico semanal “Eletroacústicas,” num convênio da UFRJ com a EBC / MEC FM. Em 2012, foi agraciado com uma encomenda da Funarte para compor uma obra a ser estreada na XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea de 2013. Desde fins de 2011, dedica-se à articulação de um grupo de docentes e pesquisadores de diversos departamentos da Universidade Federal do Rio de Janeiro para formular a construção de um recurso compartilhado na Ilha do Fundão, denominado Concha da UFRJ, dedicado a pesquisa, criação e difusão das artes e ciências do som e suas interseções com o audiovisual, artes interativas e multi-meios.

**TADEU MORAES TAFFARELLO***tadeutaffarello@uel.br*

É compositor, professor universitário e pesquisador musical. Toda a sua formação foi na Unicamp: graduação em composição musical

(2001), mestrado (2004) e doutorado (2010) em Música, na linha de pesquisa “Fundamentos Teóricos.” Como compositor, tem centrado a sua produção no repertório vocal/instrumental com obras estreadas tanto Brasil quanto no exterior. Como professor universitário, atua nas cadeiras de História da Música e Teoria Musical do curso de licenciatura em Música da Universidade Estadual de Londrina desde 2012. Como pesquisador, coordena um projeto de pesquisas que tem como objetivo investigar relações possíveis e impossíveis entre a análise e a composição musicais. Além de, também, participar do projeto sobre matemática e música, com coordenação de Luciana Gastaldi.