

SOBRE OS AUTORES

DIÓSNIO MACHADO NETO

dmneto@usp.br

Professor Livre-Docente do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto (FFCLRP-USP), onde ministra aulas de História da Música; Música Brasileira; e Iniciação à Pesquisa Musical. É professor do programa de Pós-Graduação em Musicologia do Departamento de Música da ECA-USP, onde ministra as disciplinas de Análise da Historiografia Musical Brasileira e Música no Brasil Colonial. Possui graduação em Bacharel em Música - Habilitação Instrumento - pela Pontificia Universidad Católica de Chile (1992), mestrado e doutorado em Musicologia pela Universidade de São Paulo (2001; 2008), tendo como orientadores José Eduardo Martins (mestrado) e Mário Ficarelli (doutorado). Teve como mentores de suas pesquisas Régis Duprat e Mário Vieira de Carvalho. Ingressou no corpo docente do Departamento de Música da ECA/USP em 2002. É membro do *Italian and Ibero American Relationships Study Group* (RIIA), sediado no IMLA-Veneza (*Istituto per lo studio della musica latinoamericana durante il periodo coloniale*). Tem apresentado trabalhos em importantes congressos no Brasil e no exterior, destacando participações em colóquios na Universidade Nova de Lisboa, Universidade do Minho, Fundação Calouste Gulbenkian, Universidade de Coimbra, Sociedade Chilena de Musicologia e Associação Argentina de Musicologia. Concentra suas pesquisas nas áreas da música no período colonial brasileiro; historiografia musical brasileira; processos ideológicos do discurso musical. Foi organizador de eventos acadêmicos como III Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto (2009) e I Encontro para a Pedagogia da História da Música (2010). É parecerista Ad hoc de agências de fomento como Fapesp, Fapemig, Fapeba e Capes. Recebeu Menção Honrosa no Prêmio Capes de Tese 2009 pela tese "Administrando a Festa: Música e Iluminismo no Brasil Colonial."

CHRISTIANE REIS DIAS VILLELA ASSANO

chrisassano@icloud.com

Doutora em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2007), Mestre em Educação pela Universidade Federal Fluminense (1998). Possui Bacharelado em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1994) e Licenciatura em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1995). É professora de música da Fundação de Apoio à Escola Técnica. Foi professora substituta na Graduação em Pedagogia da Universidade Estadual do Rio de Janeiro (FFP) e na Pós-Graduação Lato Sensu “Alfabetização das Crianças das Classes Populares” da Universidade Federal Fluminense. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação Musical, atuando principalmente nos seguintes temas: educação musical, música e educação, criação, artes cênicas e alfabetização musical.

PAULO SÁ

paulo_sa@musica.ufrj.br

Professor de bandolim da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Doutor em Música na área de Práticas Interpretativas pela Uni-Rio (2005) e Mestre em Musicologia pelo Centro Universitário do Conservatório Brasileiro de Música do Rio de Janeiro (1999), onde foi Coordenador do Departamento de Cordas Dedilhadas (2008 a 2011). Sua carreira inclui apresentações com a Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestra do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, Petrobrás Sinfônica, Mount Hood Orchestra, Orquestra de Câmara da UFRJ e a Orquestra de Câmara do Conservatório Brasileiro de Música. Entre outubro de 2006 e fevereiro de 2007 realizou uma série de concertos e palestras sobre música instrumental brasileira em universidades norte-americanas (Berklee College of Music, University of Massachusetts-Dartmouth, Brown University, Cornell University, University

of Oregon, Roger Williams University e Lane Community College). Discograficamente destacam-se os CDs gravados com a Orquestra de Cordas Brasileiras ("Wagner Tiso e Orquestra de Cordas Brasileiras ao vivo no CCBB," 1990); com o Rio Trio ("Rio Trio" lançado no Brasil e nos Estados Unidos, 2000); com a Camerata Brasil ("Bach in Brazil," produzido pela EMI-Classics de Londres, lançado em vinte países, 2000) e com o seu grupo *Paulo Sá Quarteto* ("Coisas Brasileiras," lançado nos Estados Unidos, 2010).

Artigos publicados incluem:

- "Bandolim e Sociedade Carioca no Século XIX." *Pesquisa em Música*, 2009.
 - "Brazilian Choro Chord Theory." *Mandolin Quarterly*, vol. 9, no. 1 (março 2004).
 - "Great Brazilian Mandolinists – Second Part." *Mandolin Quarterly*, vol. 8, no. 4 (dezembro 2003).
 - "Great Brazilian Mandolinists" – First Part." *Mandolin Quarterly*, vol. 8, no. 3 (setembro 2003).
 - "The Bandolim and the Regional." *Mandolin Quarterly*, vol. 8, no. 2 (junho 2003).
 - "Some Considerations." *Mandolin Quarterly*, vol. 8, no. 1 (março 2003).
 - "Aesthetics in Choro Improvisation." *Mandolin Quarterly*, vol. 7, no. 4 (dezembro 2002).
 - "Choro Talk." *Mandolin Quarterly*, vol. 7, no. 3 (setembro 2002).
 - "Jacob do Bandolim – His Family and Friends." *Mandolin Quarterly*, vol. 7, no. 2 (junho 2002).
 - "Researching and Teaching Mandolin in Rio de Janeiro." *Mandolin Quarterly*, vol. 7, no. 1 (março 2002).
 - "O Improviso no Choro." *Pesquisa em Música*, 1999.
-

ALÚZIO ARCELA

arcela@unb.br

Doutorado em Informática (1984), mestrado em Engenharia Elétrica (1977) e graduação em Engenharia Elétrica (1974), todos pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. É Professor Associado da Universidade de Brasília, onde leciona desde 1984. Atualmente leciona Acústica Musical no Departamento de Música e Introdução à Computação Sônica do Departamento de Ciência da Computação. Sua formação musical contou com os professores Hans Joachim Koellreutter, Esther Scliar e Rodolfo Caesar. Professor da UnB, foi um dos idealizadores e fundadores do Departamento de Ciências de Computação dessa universidade. Foi responsável pela formação do primeiro núcleo formal na área de computação musical no Brasil com a implementação da pós-graduação em computação sônica e de um Laboratório de Processamento Espectral, nos anos 80, na UnB. Embora tenha estabelecido sua carreira na área de computação, tem um extenso trabalho de pesquisa e criação na área de música algorítmica. Na sua produção, destacam-se o desenvolvimento da linguagem SOM-A para composição musical baseada em síntese aditiva e processamento de informação MIDI e os trabalhos de interação entre som e imagens digitais. Obras Selecionadas: Cartas/rs95.car, Cinco Hierarquias Espectrais, Ilusom, Inside Music e Time Leaves. Link pessoal: <http://primordial.cic.unb.br/lcmm/cv/mv/aa.html>

EDSON HANSEN SANT'ANA

edson.sant'ana@jna.ifmt.edu.br

Professor no Conservatório de Música de Rio Claro. Dirigiu o Coral da Secretaria Municipal de Cultura de Limeira. Bacharel em Música Composição pela Universidade Estadual de Campinas (1996). Profes-

sor contratado na área de música na Universidade Estadual do Mato Grosso, em Projeto de Extensão Universitária - PROEC, aplicando cursos regulares em Piano e Teclado. Conduziu a Orquestra de Cordas da UNEMAT. Coordenador técnico e coordenador pedagógico na empresa cultural Humaniza - Desenvolvimento com Justiça Social, na Escola Orquestra Inclusiva de Música - empreendimento de inclusão social através do ensino de música a excluídos. Atuou como pesquisador assistente da *Retrospective Index to Music Periodicals* (RIPM Núcleo Brasil). Conclui o Mestrado em Música pela Universidade de Brasília, onde pesquisou os Dezesesseis Poesilúdios de Almeida Prado. É professor efetivo de educação básica, técnica e tecnológica na área de Música no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Mato Grosso (IFMT).