

## SOBRE OS AUTORES

---

### MIGUEL A. ALIAGA IBARRA

taller8102@gmail.com

Profesor de Educación Musical, Universidad de Chile. Licenciado en Música, Universidad de Chile. Intérprete Superior en Viola da Gamba, Pontificia Universidad Católica de Chile. Magister en Filosofía, Universidad de Chile. Actualmente es académico titular en el Departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

### CRISTHIAN URIBE VALLADARES

Profesor de Educación Musical, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Licenciado en Música, Pontificia Universidad Católica de Chile. Intérprete Superior en Guitarra, Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctor en Teoría e Historia del Arte mención Musicología, Universidad de Oviedo, España. Actualmente es académico titular en el Departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

### L. C. VINHOLES

leceleve@hotmail.com

Compositor, nascido em Pelotas, ex-aluno de José Duprat Pinto Bandeira, com quem estudou canto gregoriano e leitura de partitura e orquestração (1949/50) e do Conservatório de sua cidade natal (1950/51), estudando com Lourdes Nascimento (canto), Olga Fossati (violino); da Escola Livre de Música da Pró-Arte, em São Paulo (1953/57), com H. J. Koellreutter (composição e flauta) e Celina Sampaio e Gabrielle Dumaine (canto); em Tóquio no Departamento de Música da Universidade das Artes, com Hisao Tanabe, e no Departamento de Música do Palácio Imperial, estudando notação musical tradicional e prática instrumental com Sueyoshi Abe (*shichiriki*, espécie de óboe) e Hiroharu Sano (*sho*, órgão de boca),

como bolsista do Ministério da Cultura do Japão (1957/59). Bolsista da Prefeitura Municipal de Pelotas ao IV Curso Internacional de Férias da Pró-Arte (1953). Crítico musical dos jornais Diário Popular e Opinião Pública (1952/53, Pelotas) e *Diário de S. Paulo* (1956/57, São Paulo). Criou a técnica de composição Tempo-Espaço (1956), utilizada na maior parte de suas obras; a Instrução 61, para quatro instrumentos quaisquer, e a Instrução 62, para instrumentos de teclado, viabilizando a produção das primeiras músicas aleatórias no Brasil. Obras editadas no Brasil (Novas Metas e Editora da UnB) e Japão (Shin Nippaku); e objeto de monografias e teses dos(as) doutores(as) Mario de Souza Maia (1999), Valério Fiel da Costa (2005), Maria Yuka de Almeida Prado (2009), Andersen Viana (2010) e Lilia de Oliveira Rosa (2010 e 2011). Compositor convidado do XIV Congresso da Anppom (2003), em Porto Alegre. Suas obras Tempo-Espaço VIII e IX foram gravadas pela Orquestra Sinfônica Nacional – UFF, regidas por Leando Gazineo (CD e DVD, 2008).

### **HUGO RIBEIRO**

*hugoleo75@gmail.com*

É doutor em Etnomusicologia e graduado em Composição, ambos pela Universidade Federal da Bahia (UFBA). Publicou os livros “As Taieiras” e “Da Fúria à Melancolia”, resultados de suas pesquisas etnomusicológicas durante o mestrado e doutorado, respectivamente. É professor adjunto do Núcleo de Música da Universidade Federal de Sergipe (UFS) e atualmente leciona no Departamento de Música da Universidade de Brasília (UnB). Suas áreas de interesse incluem o estudo da música popular, educação musical e composição musical contemporânea.

### **MÉRCIA PINTO**

*mercia@yawl.com.br*

Professora aposentada, UnB/ IdA/MUS. Doutorado em Musicologia pela University of Liverpool. Mestrado em Pedagogia dos Instrumentos de

Teclado pela Lunds Universitet, Suécia. Especialização em Piano na Hochschule für Musik-Berlin. Graduação, Bacharelato em Serviço Social e em Piano, e Licenciatura em Música, Universidade do Estado do Ceará (UECE).

### **EDWIN RICARDO PITRE-VÁSQUEZ**

edwinpitre@gmail.com

Músico, professor e pesquisador, possui Doutorado em Musicologia pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo-ECA/ USP (2008). Atualmente é professor do Curso de Música do Departamento de Artes da Universidade Federal do Paraná (2010). Representante na Área de Produção Artística e Cultural da Universidade Federal do Paraná junto ao Grupo de Montevideú (2010) e Coordenador do Laboratório de Etnomusicologia da DeArtes-UFPR (2010). É especialista em Música e Cultura Latino americana, com artigos publicados no Brasil, México, Cuba, República Dominicana, Estados Unidos, Inglaterra, Argentina, Peru e Panamá na área Etnomusicologia.

### **DENIS BORGES BARBOSA**

denis@nbb.com.br

Advogado no Rio de Janeiro. Doutor em direito internacional (UERJ) e Master of Laws (Columbia Law School). Docente Permanente da Academia de Propriedade Intelectual e Inovação do INPI e do Instituto de Economia da UFRJ (PPED).

### **ANA BEATRIZ NUNES BARBOSA**

Advogada no Rio de Janeiro. Master of Laws (New York University).