

## **SOBRE OS AUTORES**

---

### **DANIEL GOHN**

Possui graduação em Música pela Universidade Estadual de Campinas (1992), mestrado (2002) e doutorado (2010) em Ciências da Comunicação pela Universidade de São Paulo. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Instrumentação Musical, atuando principalmente nos seguintes temas: tecnologia, educação musical, educação a distância, ensino de percussão, música e internet.

### **ROSANE CARDOSO DE ARAÚJO**

Possui Doutorado em Música pela UFRGS (2005), Mestrado em Educação pela UTP (2001), Especialização em Piano pela EMBAP (1993) e graduação em Bacharelado em Música pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná – EMBAP (1991). Ocupa o cargo de Professora Adjunta na Universidade Federal do Paraná, Departamento de Artes, onde ministra disciplinas nos cursos de Educação Musical e Mestrado em Música. Foi Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Música da UFPR entre 2006 e 2010. Atua como pesquisadora em diferentes grupos no Brasil e no exterior, sendo líder no grupo de pesquisa “Processos formativos e cognitivos em educação musical” (CNPQ) e participante dos projetos “Il Sapere Musicale come rappresentazione sociale” vinculados ao Dipartimento di Musica e Spettacolo da Università di Bologna (Bologna/Itália) e “Musical Interaction Relying On Reflexion” vinculado à *European Community – Information and Communication Technologies (ITC) 7th Framework Programme*. Foi professora da Escola de Música e Belas Artes do Paraná entre os anos 1994 e 2005 onde atuou como professora do Departamento de Instrumentos Polifônicos. Entre os anos 2006 e 2009 exerceu o cargo de Diretora Regional / Região sul da ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical). É membro de Corpo Editorial das

seguintes revistas: Revista Música em Perspectiva, Revista Per Musi, Revista Cognição e Artes Musicais, Revista o Mosaico. Em sua formação profissional atuou na área da dança como bailarina profissional e coreógrafa, com participação no exterior e na Companhia de Ballet do Teatro Guaíra (Curitiba/PR). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música, atuando principalmente nos seguintes temas: educação musical, cognição e formação de professores.

### **MARIA AMÉLIA ALENCAR**

Possui graduação em História pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1970), mestrado em História pela Universidade Federal de Goiás (1982) e doutorado em História pela Universidade de Brasília (2004). Atualmente é Professora Adjunto IV da Universidade Federal de Goiás. Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em História (Mestrado e Doutorado), para o biênio 2010-2011. Tem experiência na área de História, com ênfase em História Regional do Brasil, atuando principalmente nos seguintes temas: música popular, Goiás, cultura, identidade e história cultural.

### **ADEILTON BAIRRAL**

Doutor em História da Música e Documentação pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO (2009). Mestre em musicologia pelo Centro Universitário Conservatório Brasileiro de Música (1997). Pós-graduado lato sensu em musicologia pelo Centro Universitário Conservatório Brasileiro de Música (1990). Licenciatura em Educação Artística, habilitação em Música, pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO (1986). Foi professor nos cursos de graduação e de pós-graduação lato sensu do Centro Universitário Conservatório Brasileiro de Música. Atualmente é professor substituto de História da Música 1,

2, 3 e 4 no Departamento de Música (MUS) da Universidade de Brasília (UnB), onde também atua como pesquisador no Projeto Música sem Distância da Universidade Aberta do Brasil/UnB. Atua na área da musicologia histórica e na área de regência coral há trinta anos.

### **PABLO SOTUYO BLANCO**

Pablo Sotuyo Blanco concluiu o doutorado em Música pela Universidade Federal da Bahia em 2003, e o Pós-Doutorado em Musicologia em 2011. Atualmente é membro da Universidade Federal da Bahia, lecionando na Escola de Música quanto no Programa de Pós-Graduação em Música dessa universidade. Publicou diversos artigos em periódicos especializados e conta com numerosos trabalhos em anais de eventos, sendo também responsável por vários livros publicados como autor, co-autor ou organizador. Participou do desenvolvimento de diversos produtos tecnológicos. Participa de eventos no exterior e no Brasil. Atualmente coordena projetos de pesquisa e colabora editorialmente com outros. Atua na área de Música com ênfase em Composição Musical e Musicologia Histórica. É uma personalidade ativa na pesquisa da música brasileira, sendo iniciador de muitos projetos de alcance nacional relativos à música, incluindo o estabelecimento do RiDIM-Brasil (do qual ele é atualmente o presidente) e do capítulo brasileiro (seção Nordeste) do *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM-Brasil).