

# Música em Contexto

Revista do Programa de Pós-Graduação  
em Música da Universidade de Brasília

**Música em Contexto** (ISSN 1980-5802) é um espaço de reflexão na área de música no âmbito do mestrado acadêmico do Programa de Pós-Graduação Música em Contexto da Universidade de Brasília (UnB). **Música em Contexto** está indexada na base **RILM Abstracts of Music** e **Bibliografia da Música Brasileira** da ABM (Academia Brasileira de Música). Integra as bases DIALNET (Espanha), SEER, IBICT e SUMARIOS.ORG.



**UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA**  
**Periódico do Programa de Pós-Graduação Música em Contexto**

**Reitor**, José Geraldo de Sousa Junior  
**Vice-Reitor**, João Batista de Sousa  
**Decano de Pós-Graduação**, Denise B. B. de Carvalho

**Coordenador de Pós-Graduação**, Cristina de Souza Grossi

**Editor**, Beatriz Magalhães Castro

**Comissão Editorial**

Beatriz Magalhães Castro, Presidente  
Cristina de Souza Grossi  
Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo

**Conselho Editorial**

Barbara Dobbs MacKenzie (RILM/CUNY, New York, EUA)  
Denis Laborde (EHESS/LAIOS, Paris, França)  
James G. Melo (RILM/CUNY, New York, EUA)  
Liora Bresler (University of Illinois, Urbana-Champaign, EUA)  
Nicholas Cook (Royal Holloway, Egham, Inglaterra)  
Elizabeth Travassos (Unirio, Rio de Janeiro)  
Laura Tausz Rónai (Unirio, Rio de Janeiro)  
Leonardo Winter (UFRGS, Porto Alegre)  
Luciana Del Ben (UFRGS, Porto Alegre)  
Margarete Arroio (UFU, Uberlândia)  
Maria Alice Volpe (UFRJ, Rio de Janeiro)  
Maria Isabel Montandon (UnB, Brasília)  
Vicente Salles (Membro ABM, Brasília)

**Comissão de Pós-Graduação (2009-2011)**

Cristina de Souza Grossi, Presidente  
Beatriz Magalhães Castro  
Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo

**Capa**

Carlos Julião (1740-1811)  
Coroação de um Rei negro  
Aquarela colorida  
Original: Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro  
Seção de Iconografia  
In: C.I.2.8 Iconografia  
Notícia sumaria do gentismo da Ásia com dez Riscos Iluminados, Ditos de Figurinhas de Brancos e Negros dos uzos do Rio de Janeiro, e Serro do Povo; Ditos de vasos e tecidos peruvianos  
Medida: 45,5 x 35cm

**Editoração eletrônica**

Heonir Soares Valentim

**Revisão**

Sonja Cavalcanti

**Tiragem:** 1.000 exemplares

**Contato**

Campus Universitário Darcy Ribeiro  
Prédio SG-4 – Sala AT-44/8  
CEP 70.910-000, Brasília, DF  
www.musicaemcontexto.unb.br  
E-mail: musemcontexto@unb.br  
Telefone: (61) 3107-1113

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta publicação poderá ser reproduzida sem a autorização por escrito da Editora.

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta publicação poderá ser armazenada ou reproduzida por qualquer meio sem a autorização por escrito da Editora.

Ficha catalográfica elaborada pela Biblioteca Central da Universidade de Brasília para efeito de citação.

MÚSICA EM CONTEXTO – ano IV, v. 1, dezembro, 2010  
Brasília: Programa de Pós-Graduação Música em Contexto,  
Mestrado UnB, 2010.

Anual

ISSN 1980-5802

1. Música: periódicos; 2. Universidade de Brasília. Instituto de Artes. Programa de Pós-Graduação em Música.

CDU 78(05)

rilm



# Sumário

<b>EDITORIAL</b>	<b>5</b>
<i>Beatriz Magalhães Castro</i>	
<b>ARTIGOS CIENTÍFICOS</b>	
<b>Educação musical a distância: possibilidades de uso das tecnologias</b>	<b>7</b>
<i>Daniel Gohn</i>	
<b>Pesquisas em cognição e música no Brasil: algumas possibilidades discursivas</b>	<b>23</b>
<i>Rosane Cardoso de Araújo</i>	
<b>Bandas ou “furiosas”: tradição, memória e a formação do músico popular em Goiânia – GO</b>	<b>41</b>
<i>Maria Amélia Garcia de Alencar</i>	
<b>A conceituação de notação musical em dicionários terminológico-musicais dos séculos XVIII e XIX</b>	<b>57</b>
<i>Adeilton Bairral</i>	
<b>A Lei de Direitos Autorais brasileira: uma visão musical</b>	<b>85</b>
<i>Pablo Sotuyo Blanco</i>	
<b>DISSERTAÇÕES DEFENDIDAS 2010</b>	<b>113</b>
<b>SOBRE OS AUTORES</b>	<b>125</b>
<b>LINHA EDITORIAL</b>	<b>129</b>
<b>NORMAS TÉCNICAS</b>	<b>133</b>



## EDITORIAL

---

*Beatriz Magalhães Castro*

**A**presentamos o quarto número da Revista Música em Contexto do Programa de Pós-Graduação Música em Contexto da Universidade de Brasília, assinalando a crescente consolidação do programa que reúne hoje mais de 25 trabalhos defendidos num crescimento sustentado e ampliado anualmente. Refletindo o pensamento e a filosofia do programa, este número abrange a ampliação de temáticas que fizeram parte de suas ações, como os seminários internos e o I Simpósio em Arte e Propriedade Intelectual, realizado com o apoio da Biblioteca Central da UnB e recursos da Fundação de Apoio à Pesquisa (FAP-DF).

Neste número, Daniel Gohn discute os recursos tecnológicos enquanto possibilidades de aprendizagem disponíveis em EaD, e Rosane Cardoso aborda as pesquisas em cognição musical no país, como área emergente, expondo as possibilidades de pesquisa a partir de um estudo bibliográfico de análise de conteúdo.

Enquanto convidada do Seminário em Música Popular (dezembro/2009), Maria Amélia Alencar discute o papel da formação musical em bandas, especialmente no estado de Goiás, no contexto da conquistada legislação referente à obrigatoriedade da educação musical nas escolas (Lei nº 11.769/2008), da formação do músico popular e da sua importância enquanto memória social.

A partir da conceituação desenvolvida em dicionários terminológicos musicais entre os séculos XVIII e XIX, Adeilton Bairral discute a notação musical no panorama das mentalidades e práticas musicais no contexto da teoria musical luso-brasileira justaposta à influência do modelo iluminista de Jean-Jacques Rousseau, trazendo à luz permanências dos modelos da escolástica medieval nas práticas musicais brasileiras.

Colaborando na discussão iniciada no I Simpósio em Arte e Propriedade Intelectual (novembro/2009), Pablo Sotuyo Blanco expõe as limitações conceituais e terminológicas do texto da Lei de Direitos Autorais do Brasil (Lei 9.610/1998) do ponto de vista composicional e musicológico, e a necessidade de estreitamento das relações entre políticas públicas e setores profissionais.

Por fim, apresentam-se os resumos das dissertações defendidas no ano de 2010.

Mais uma vez esperamos que esta publicação contribua para a consolidação dos estudos pós-graduados em música no país, promovendo a ampliação e absorção dos estudos sobre temáticas em música brasileira ao *corpus* científico desenvolvido no plano internacional.

Brasília, 1 de dezembro de 2010.