

## **SOBRE OS AUTORES**

---

### **PAULO BERNARDINO**

Paulo Bernardino é doutor em estudos de arte e professor (diretor) do programa de pós-graduação em Criação Artística Contemporânea na Universidade de Aveiro, no Departamento de Comunicação e Arte. Artista plástico, que desenvolveu a sua formação inicial na Escola Superior de Belas-Artes do Porto (Artes Plásticas: Escultura – 1991), indo depois complementar a sua formação com um Mestrado em Artes (Sculpture (M.A), – Royal College of Art, London, U.K. – 1995), concluindo a sua formação académica de regresso a Portugal (Doutoramento em Estudos de Arte na Universidade de Aveiro – 2006). Enquanto Artista começa por utilizar, como meio de expressão, técnicas mais tradicionais enquadradas pelas disciplinas do desenho e da escultura. Estando atualmente direcionado para os meios de produção tecnológicos, através da imagem, procura intersectar, na sua obra, a tecnologia digital como ponto de fusão - questionando o espaço da ação do observador através da interação. Procurando articular o seu campo de pesquisa entre a teoria e a prática, desenvolve o seu universo de investigação olhando para as imagens produzidas através das várias mediações tecnológicas (da pintura tradicional ao digital contemporâneo). Tem vindo a participar em vários eventos internacionais, enquanto conferencista, assim como artista. Publicou: “Na Senda da Imagem: A Representação e a Tecnologia na Arte”; “Invocando o Arquivo”; “Imagem, tecnologia e arte”; “The Intersection of Technology In The Process of Image Creation; the Image, the Technology and the Art”. Faz parte do comité científico do ARTECH (International Conference on Digital and Electronic Art) desde 2006.

**MARTIN KNUST**

Professor de Musicologia na Universidade de Estocolmo, Suécia. Sua tese de Doutorado sobre Richard Wagner foi publicada pela editora Frank & Timme, Berlim, 2007 sob o título *Sprachvertonung und Gestik in den Werken Richard Wagners: Einflüsse zeitgenössischer Deklamations- und Rezitationspraxis*.

**MARCUS MOTA**

Possui mestrado em Teoria da Literatura pela Universidade de Brasília (1992) e doutorado em História pela mesma universidade (2002). Atualmente é professor adjunto da Universidade de Brasília e Vice-Chefe do Departamento de Artes Cênicas, onde dirige o LADI (Laboratório de Dramaturgia e Imaginação Dramática). Foi Chefe do Departamento de Artes Cênicas desta instituição entre 2003-2005. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Dramaturgia, atuando principalmente nos seguintes temas: dramaturgia, dramaturgia musical, ópera, Estudos Clássicos e teatros grego e moderno. Além disso, desenvolve intensa atividade de direção de espetáculos musicais e não musicais, de elaboração de textos teatrais, canções e libretos para obras dramático-musicais, textos narrativos e poemas. Integra o Programa de Pós-graduação em Artes, na UnB, orientando pesquisas de mestrado e doutorado e o NEC (Núcleo de Estudos Clássicos) na UnB. Participa ainda do grupo interdisciplinar e interinstitucional Máskara de pesquisas sobre Performances Culturais.

**CRISTINA DE SOUZA GROSSI**

Doutora (PhD) em Educação Musical pelo Instituto de Educação da Universidade de Londres (Inglaterra - 1999), com orientação do Professor Doutor Keith Swanwick. Mestre em Educação Musical pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, 1990). Docente do Departamento

mento de Artes da Universidade Estadual de Londrina de 1982 até 2002, sendo coordenadora do projeto de reformulação curricular, que implantou a Licenciatura em Música (1993), coordenadora do I Simpósio Paranaense de Educação Musical (SPEM, 1992) e pesquisadora no campo da Percepção Musical. Professora Adjunto do Departamento de Música da Universidade de Brasília (UnB) desde 2002, atuando na graduação (presencial e a distância) e pós-graduação (mestrado), em atividades de ensino, extensão e pesquisa. Com publicação no Brasil e Exterior, tem sido convidada a ministrar oficinas e cursos de percepção e apreciação musical, módulos em cursos de pós-graduação, como também proferir palestras em encontros, seminários e congressos. Integrante do Grupo de Educação Musical (GEM) do Departamento de Música e Coordenadora do Grupo de Pesquisa sobre o Ensino e a Aprendizagem da Música Popular (G-PEAMPO). Desenvolve trabalhos voltados aos seguintes temas: formação de professores de música, ensino a distância (EAD), educação auditiva, música popular e concepções musicais. É consultora ad hoc da CAPES e do CNPq, bem como de Revistas e Periódicos Científicos de Música. Coordenou o I Simpósio sobre o Ensino e Aprendizagem da Música Popular (UnB - 2008). Foi membro do Conselho Editorial da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) na gestão 2003-2005 e Vice-presidente dessa Associação na gestão 2005-2007 e 2007-2009. Membro também da Associação Internacional para o Estudo da Música Popular (IASPM) e da Sociedade Internacional de Educação Musical (ISME). Coordenadora do Programa de Pós-Graduação - Mestrado Música em Contexto - do Departamento de Música da UnB desde agosto de 2009.

### **MARIA CRISTINA DE CARVALHO CASCELLI DE AZEVEDO**

É doutora em Música (2007), área de concentração Educação Musical, pelo Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul e mestre em Musicologia pelo Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário (1996); possui graduação em Li-

cenciatura em Educação Artística- Música - Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário (1988), graduação em Arquitetura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1985), graduação em Bacharelado em Piano - Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário (1987). Atualmente é professora adjunta no Departamento de Música da Universidade de Brasília. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música, atuando principalmente nos seguintes temas: formação de professores de música, estágio supervisionado em música, criação musical, fenomenologia e intertextualidade.