

EDITORIAL

Beatriz Magalhães Castro

Apresentamos o terceiro número da Revista Música em Contexto do Programa de Pós-Graduação Música em Contexto da Universidade de Brasília. Como em suas edições anteriores, este número reflete o pensamento e a filosofia do programa ao abordar a música como fenômeno humano inserido na multiplicidade dos seus contextos e das suas vertentes interdisciplinares.

Este número contém resultados de diversas ações do programa, e incluem os seminários internos cujos resultados são parcialmente publicados neste número.

O artigo de Paulo Bernardino, resultado de um seminário promovido pelo programa, demarca o convênio institucional estabelecido em 2009 entre a Universidade de Aveiro, Portugal, e o PPGMUS-UnB. Ao propor uma revisão histórico-conceitual sobre o processo criador no âmbito das tecnologias contemporâneas nas artes visuais, entende-se que estas reflexões são extensíveis à criação musical e/ou à criação artística na contemporaneidade.

O artigo de Martin Knust expõe um panorama sobre a recepção do 'Gesamtkunstwerke' de Richard Wagner nos diversos contextos Europeus, mas inclui a ainda pouco explorada relação entre a Casa de Bragança, na pessoa de D. Pedro II, e Richard Wagner. Neste identifica-se o papel exercido pelo monarca no estímulo à criação de uma das mais paradigmáticas obras Wagnerianas, *Tristan*.

O artigo de Marcus Mota explora a realização operística como campo interartístico onde dramaturgia e performance colaboram na criação de ficções audiovisuais.

O trabalho de Cristina Grossi propõe discutir os aspectos fragmentários dos testes auditivos realizados em disciplinas de um curso superior em música a partir de respostas e expectativas de alunos e compositores brasileiros.

Por último, Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo analisa algumas cenas do filme Escola de Rock (School of Rock) a partir de uma perspectiva teórica de Bernard Charlot, demonstrando como mudanças na relação professor-aluno situa-os numa discussão sobre a educação e cultura no mundo globalizado.

Por fim, apresentam-se os resumos das dissertações defendidas no ano de 2009.

Mais uma vez esperamos que esta publicação contribua para a consolidação dos estudos pós-graduados em música no país, e promova a aproximação e absorção de estudos sobre temáticas em música brasileira ao corpus científico desenvolvido no plano internacional.

Brasília, 1 de dezembro de 2009.