

DISSERTAÇÕES DEFENDIDAS 2007 (SETEMBRO A DEZEMBRO)

Título: PERCEPÇÃO DA DIVERSIDADE DE PERFIS DE ALUNOS NO DISCURSO E AÇÕES DE PROFESSORAS DE VIOLONCELO : UM ESTUDO DE CASO

Autor: ATAIDE DE MATTOS

Orientador: Maria Isabel Montandon

Data da Defesa: 19/09/2008

A presente pesquisa teve como objetivo investigar a percepção de professores de violoncelo acerca da diversidade de perfil de seus alunos. As questões de pesquisa buscam esclarecer até que ponto e como os professores percebem as diferenças em seus alunos, quais são suas concepções e entendimentos do que seja “diversidade” de alunos, que tipo de alternativas eles oferecem aos alunos, porque e para quê. No primeiro capítulo descrevo a metodologia de estudo de caso desenvolvida para conduzir esta investigação, incluindo procedimentos de análise de dados dentro da linha de pesquisa qualitativa, baseando-me em Merriam (1998), Stake (2006), Laville e Dionne (1999), Yin (2005) e Malhotra (2006). Foi realizado um estudo de caso com três professoras de violoncelo de uma mesma escola, CEP/EMB da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal. Os dados foram coletados por meio de entrevistas semi-estruturadas e observações de aulas. No segundo capítulo discuto a idéia da diversidade e apresento os referenciais teóricos em que baseei esta pesquisa: o conceito de percepção de diversidade de Santos (2005) e os três tipos de pedagogia de Skiar (2003). Além desses, discuto os conceitos de mito da homogeneidade e de diferenças dentro das diferenças de Gatea (2003), complementadas pelas idéias de Sacristán (2002), de Santos (2005) e de Skliar (2003). Os dados mostram que as professoras percebem seus alunos de formas e maneiras

diferentes, dependendo do que têm como referência no momento em que estão a descrevê-los. Dentre essas, se a referência for o programa, os alunos são percebidos como grandes grupos – aqueles que conseguem ou não realizar o programa. Mas, se a referência for os próprios alunos, as professoras os percebem progressivamente do geral para o particular, primeiro em grupos semelhantes, depois descrevendo peculiaridades e sutilezas de diferenças dentro de diferenças já identificadas (GAETA, 2003). A conclusão apresenta contribuições para a compreensão da problemática e do problema enfocados no contexto desta pesquisa. Além disso, apresentam-se sugestões para o prosseguimento e aprofundamento desta pesquisa.

.....

Título: NEUSA FRANÇA : RECORTES DE UM UNIVERSO MUSICAL

Autor: DIB SANTIAGO FRANCISS

Orientador: Maria Jaci Toffano

Data da Defesa: 28/09/2007

Este trabalho objetiva, principalmente, compreender o processo por meio do qual Neusa França se legitimou em Brasília como uma das mais respeitadas profissionais dentro do seu campo de atuação, a saber, o da música. Objetiva, também, revelar um retrato da personagem a partir das suas relações com os seus alunos, amigos e público. Para tanto, foram elaboradas entrevistas com Neusa França, seus principais alunos e ex-alunos e reunimos documentos fornecidos por Neusa, como recortes de jornais e revistas, programas de concertos, anotações e correspondências pessoais. Organizou-se o material a partir dos programas dos seus festivais “Vamos Ouvir Música?” e do seu currículo. O corpo teórico da Sociologia que dispõe de técnicas metodológicas para encontrar respostas às indagações propostas, é o que trata da compreensão dos processos de interação nos campos, da representação do cotidiano das relações nas suas pequenas coisas e do resultado do processo social

de cada aspecto das atividades e organizações do mundo da arte. A pesquisa inclui a fase de Neusa quando viveu no Rio de Janeiro e prossegue com sua chegada a Brasília.

Título: **VICENTE SALLES: TRAJETÓRIA PESSOAL E PROCEDIMENTOS DE PESQUISA EM MÚSICA**

Autor: **KARLA ALÉSSIO OLIVETO**

Orientador: Ricardo Freire

Data da Defesa: 24/10/2007

O presente trabalho trata de aspectos biográficos e de parte da obra de Vicente Salles (Caripi, Pará, 1931) – antropólogo, historiador e folclorista, autor de estudos na área de música e colaborador da musicologia brasileira – seus procedimentos e técnicas de pesquisa e os principais temas por ele desenvolvidos na pesquisa em música.