

DISSERTAÇÕES DEFENDIDAS EM 2006

Título: **SEMANTEMAS ARTICULADORES DE SEÇÕES NA MÚSICA ELE-
TROACÚSTICA**

Autor: **JONAS CORREIA DA SILVA**

Orientador: Jorge Antunes

Data da Defesa: 05.12.2006

O presente trabalho investiga a presença de elementos de natureza tradicional na música contemporânea, especialmente a partir das divisões de seções na música eletroacústica, onde semantemas passam a atuar como elementos cadenciais, ou articuladores de seções. A pesquisa foi desenvolvida a partir da análise de obras eletroacústicas, análises estas que buscavam a percepção de diferentes seções e como estas iniciavam e eram concluídas. Para tal foi formada uma turma de alunos por um semestre, a qual funcionou como grupo de controle nas análises realizadas. A pesquisa mostra que é possível a presença de elementos de natureza tradicional sem o comprometimento da modernidade das obras contemporâneas.

Título: **A AVALIAÇÃO NA PERFORMANCE DO CANTO LÍRICO: UMA
ANÁLISE DE CONTEÚDO**

Autor: **ELIZABETH ALVES CATAPANO**

Orientador: Cristina Grossi

Data da Defesa: 20.12.2006

A avaliação tem sido um tema bastante discutido na área da música. No campo da performance no canto lírico há pouca pesquisa, embora haja uma grande diversidade de material que trata do assunto, como, por exemplo, editais, planos de curso, manuais de instrução ao aluno e/ou ao professor, chamadas para concurso, roteiros, guias e planilhas

de avaliação. Em uma ampla revisão desse material foi constatado uma multiplicidade de itens, musicais e extra-musicais, valorizados na avaliação da performance no canto lírico. O objetivo dessa dissertação é apresentar e discutir esses itens, encontrados em materiais de 34 instituições de renome sediadas em diferentes países e 72 autores escolhidos entre cantores líricos, professores, regentes, diretores de cena, diretores gerais de ópera, críticos musicais, agentes, coordenadores artísticos, e outros. A metodologia utilizada foi a análise de conteúdo, de forma a categorizar e analisar os dados da literatura. Como resultado, treze (13) categorias, com itens específicos, emergiram da utilização dessa metodologia. Os resultados apontam para uma diversidade de aspectos em acréscimo àqueles costumeiramente mencionados nas planilhas ou guias de avaliação, como a técnica vocal. Por meio da análise de conteúdo também foi possível comparar e analisar de que forma esses aspectos são definidos pelos diferentes grupos, com que frequência e como são utilizados na avaliação da performance do canto lírico .

Título: A MÚSICA NO PROGRAMA DE AVALIAÇÃO SERIADA

Autor: FARLEY JORGE LOURENÇO DERZE

Orientador: Maria Isabel Montandon

Data da Defesa: 21.12.2006

Este estudo trata da presença da Música no Programa de Avaliação Seriadada – PAS, da Universidade de Brasília – UnB, sob o ponto de vista de como se deu sua inserção e sua trajetória nesse Programa. Objetivou conhecer como e por que a Música passou a fazer parte de um Programa que visa selecionar candidatos aos cursos de graduação da UnB. A metodologia utilizada incluiu a análise de documentos produzidos pelo Centro de Seleção e Promoção de Eventos – CESPE, da UnB, e a realização de entrevistas por meio da História Oral Temática. Os resultados indicaram que a inserção da Música se deveu à presença de representantes do Instituto

de Artes da UnB nas reuniões do Centro de Ensino, Pesquisa e Extensão – CEPE, da UnB, e à intervenção daqueles representantes, professor Vicente Martinez e professor Conrado Silva, que usaram do argumento corrente no meio acadêmico de que as Artes – Música, Artes Cênicas e Artes Visuais, são cada qual uma área do conhecimento que colabora na formação geral do indivíduo.

**Título: PROCESSOS DE APRENDIZAGENS MUSICAIS PARALELOS A
AULA DE INSTRUMENTO: TRÊS ESTUDOS DE CASO**

Autor: ALICE FARIAS DE ARAÚJO MARQUES

Orientador: Maria Isabel Montandon

Data da Defesa: 22.12.2006

Resumo: O trabalho investiga os processos estabelecidos por jovens estudantes de instrumento musical vinculados a uma escola (ou professor particular) que empreendem aprendizagens musicais extra-classe. O que leva o aluno, sob a ótica do mesmo, à busca de conhecimentos extra-classe e complementares aos seus estudos escolares de música? Quais são os recursos utilizados nesta busca? Como ele articula e administra as informações adquiridas? O estudo averigua como três estudantes de instrumento musical resolvem suas questões musicais fora da sala de aula enquanto sujeito educacional em suas aprendizagens não-formais e autônomas. Verifica-se como a escola que comove o aluno está representada na figura do professor e não no espaço escolar. Urge portanto interpretar o aluno em suas práticas para reinterpretar as verdadeiras relações entre o sujeito educacional e a sua escola.

DISSERTAÇÕES DEFENDIDAS EM 2007

Título: **MEDIAÇÃO MÚSICA E SOCIEDADE: UMA ANÁLISE DAS PERSPECTIVAS IDEOLÓGICAS E ESTÉTICAS DE CLAUDIO SANTORO A PARTIR DE SUA CORRESPONDÊNCIA PESSOAL**

Autor: **MARIA COSTA GOMES**

Orientador: Beatriz Magalhães Castro

Data da Defesa: 22.08.2007

O objetivo deste trabalho é compreender os processos de mediação que ocorrem entre a obra de Santoro, intérpretes e público, como representado pela espaço existente entre os pólos produtor - receptor. Para isto, buscou-se primeiramente compreender o contexto histórico dos processos composicionais e criativos de Santoro, as correntes estéticas vigentes nos planos nacional e internacional, e aspectos ideológicos, para, num segundo momento, se compreender os modos de relação entre obra, intérprete e o público. O trabalho foi elaborado a partir de fontes documentais diretas - especialmente a correspondência pessoal de Santoro - pertencentes ao Centro de Estudos Musicológicos - Acervo Claudio Santoro, Proporama de Pós-Graduação Música em Contexto do Departamento de Música da Universidade de Brasília.