

EDITORIAL

Beatriz Magalhães Castro

Apresenta-se o primeiro número da Revista Música em Contexto do Programa de Pós-Graduação Música em Contexto da Universidade de Brasília, referente ao período de gestão desta coordenação concluída em 2006. Tal tarefa vem consolidar mais uma etapa da instalação do programa, iniciada em outubro de 2004. Este número reflete o pensamento e a filosofia do programa ao abordar a música como fenômeno humano, inserido na multiplicidade dos seus contextos.

Procura-se, deste modo, acompanhar e aprofundar os paradigmas que têm vindo a ser discutidos no âmbito da pesquisa em música numa reivindicada aproximação entre teoria e prática, onde a observação do fenômeno musical passa a ser feita em seus ambientes próprios (contextos). Estes paradigmas denotam e desenvolvem procedimentos e técnicas, onde uma etnografia dos processos musicais ocupam uma parte central da pesquisa em música.

Este número inaugural reflete dois momentos na sua concepção editorial: o primeiro, a partir de convites aos autores que compunham o Conselho Editorial; e o segundo, quando da consolidação da edição por esta coordenação, o que explica a presença de um artigo de minha autoria neste primeiro número.

Este número reflete ainda algumas das aproximações ocorridas, através da realização do XVI Congresso da ANPPOM – Brasília 2006, dos Seminários da Pós-Graduação, e de outras atividades acadêmicas desenvolvidas pelo Programa.

Destacada a importância deste novo “modo de ver”, também aqui se faz referência aos importantes contributos dados a esta temática por Nicholas Cook e Liora Bresler, que consideramos como uma das mais re-

presentativas dos novos paradigmas desenvolvidos no campo da pesquisa em música. Ambos representam uma destas felicíssimas aproximações, que para além do plano profissional, nos é também revelado o lado humano e pessoal do trabalho colaborativo no qual a atenção às nossas realidades, que às vezes nos pareceram tão distantes geograficamente, acabam tornando-se extremamente próximas.

A relevância da contribuição de Vicente Salles, cuja inclusão de um texto seu inédito, neste número, permite-nos mais uma vez reconhecer o seu enorme aporte na valorização da ação musicológica periférica aos centros brasileiros.

Durante o XVI Congresso da ANPPOM, foi realizada a outorga do Doutorado *Honoris Causa post mortem* a Claudio Santoro, fundador do Departamento de Música e figura central na sua concepção. Ricardo Tachichian, como compositor e Presidente da Academia Brasileira de Música, e convidado como orador na solenidade, fez um tocante e ao mesmo tempo objetivo relato sobre música, Santoro e música no Brasil, que aqui vem publicado como registro desta homenagem póstuma que a Universidade faz a um dos seus fundadores.

Os demais textos foram apresentados e discutidos no âmbito dos Seminários do Programa e revelam temáticas oriundas de reflexões sobre problemas brasileiros na pesquisa em música.

Por fim, apresentam-se ainda os resumos das dissertações defendidas no ano de 2006.

Esperamos que esta publicação possa contribuir na consolidação dos estudos pós-graduados em música no país, assim como a sua aproximação efetiva com o corpo de estudos desenvolvidos internacionalmente, colocando a riqueza musical brasileira neste corpo de discussões.

Coordenadora (2004-2006)