

ARQUIVOS do CMD



vol 05, n 01 agosto/dezembro 2016

Dossiê Capitalismo Cultural



*Copyright © 2016 by Grupo de Pesquisa Cultura
Memória e Desenvolvimento*

*Universidade de Brasília
Reitor Ivan Marques de Toledo Camargo
Vice-Reitora Sônia Bão*

*Instituto de Ciências Sociais
Diretor Luis Roberto Cardoso
Vice-Diretor Carlos Emanuel Sautchuk
Chefe de Departamento de Sociologia Maria
Lourdes Bandeira
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em
Sociologia Edson Silva de Farias*

*Editor responsável Edson Farias
Editora adjunta Thais Alves Marinho
Produção Editorial Preparação de texto, edição e
revisão Bruno Couto e Salete Nery
Projeto gráfico Pedro Ernesto
Diagramação Thais Alves Marinho*

*Endereço para correspondência Universidade de Brasília
- Departamento de Sociologia Campus Darcy Ribeiro -
ICC Centro B-1 408 CEP 70910-900 Tel. 55 (61)
31077329 Homepage
<https://www.culturaememoria.com.br>*



Arquivos CMD/Grupo de Pesquisa Cultura, Memória e Desenvolvimento/

*Universidade de Brasília v. 4 n.2 (2016) – Brasília
CMD, 2016 Semestral
ISSN 2318-5422*

*1. Ciências Sociais.2. Universidade de Brasília -
Programa de Pós-Graduação em Sociologia 3. Comitê
Editorial: Edson Farias, Bruno Gontyjo do Couto,
Salette Nery e Thais Alves Marinho.*

CONSELHO EDITORIAL:

RENATO ORTIZ (UNICAMP)
GLAUCIA VILLAS-BÔAS (UFRJ)
RUBEN OLIVEN (UFRGS)
MARIA EDUARDA MOTTA (UFPE)
ANDRÉA LEÃO (UFC)
BRASILMAR NUNES (UNB)
JANETE IVO (UFBA)
BIANCA FREIRE-MEDEIROS (FGV-RJ)
MARIA CELESTE MIRA (PUC-SP)
TÂNIA MARA CAMPOS DE ALMEIDA (UNB)
MAGDA NEVES (PUCMINAS)



Editorial

Edson Farias, Thais Marinho, Salete Nery e Bruno Gontyjo do Couto.

Brasília, 05 de janeiro de 2017

Neste número, a Arquivos do CMD acolhe em suas páginas uma dimensão decisiva dos mundos sociais contemporâneos, a saber, a correlação sempre mais intensa entre simbólico e mercadoria; moralidades e dinheiro. Problematização esta que, no escopo do grupo de pesquisa Cultura, Memória e Desenvolvimento se constitui num importante núcleo de investigações, estudos e reflexões. Assim, coordenado por Elder Maia Alves e Bruno Gontyjo, o dossiê *Capitalismo Cultural*, ao mesmo tempo, expõe facetas tão diversas dos atravessamentos mútuos hoje em curso entre modos de simbolização e dinâmicas técnico-instrumentais e requisita, para as discutir, as alternativas tanto teóricas quanto analíticas para lidar com os teores dessa empiricidade emergente.

O artigo *Autenticidade e Modernidade: entre o individual e o coletivo*, de Hélder Canal de Oliveira, dialoga com o dossiê *Capitalismo Cultural* na medida em que vasculha as matrizes intelectuais (com suas específicas articulações com os seus respectivos transfundos sócio-históricos) cujas intervenções na formação de grades mentais e

sensibilidades forjaram o status gozado pela ideia de autenticidade. Com isso, para além dos múltiplos efeitos gerados com as apropriações desse ideário, o texto examina as reciprocidades e tensões, mesmo conflitos, instaurados entre as versões e individualistas e coletivistas da categoria de autenticidade.

Na seção Memórias de Pesquisa, a antropóloga Ana Paula Alves Ribeiro assina *Caminhos de Ogum: florindo as ruas, festejando São Jorge e ocupando a Cidade*. Fazendo uso da materialidade fotográfica referida às comemorações a São Jorge, na cidade do Rio de Janeiro, a autora desvela o percurso de pesquisa em que os vínculos afetivos familiares se reverberaram na sensibilidade para focar nessas demonstrações públicas devoto-religiosas e delas tirar partido à discussão e análise das transformações socioestruturais que vazam as paisagens urbanas.

Também, a materialidade fotográfica respalda o exercício de reconstrução do projeto de intervenção urbano-artística *Zona de Contágio*, por parte Robson Castro, na seção Ensaio. Castro resgata



as duas versões (2011 e 2016) do projeto até agora realizadas no Distrito Federal, para refletir os caminhos que fazem confrontar, no instante mesmo em que conciliam, posições estéticas, percepções sobre o urbano e micropolíticas.

Aceitando o nosso convite, a socióloga Analía Soria Batista participa da seção Memórias do CMD, com o relato de pesquisa *Trabalho Penitenciário, Suas Afetividades e Violências: um relato de pesquisa*. A provocação que lhe fizemos disse respeito à possibilidade de objetivar em texto o trajeto de pesquisa envolvendo o tema da violência, mas cujo alvo é o traço tão intenso quanto fugidio dos afetos. Ora, traço este que percorre de ponta a ponta os objetos de conhecimento dos cientistas sociais ocupados com as questões da arte e cultura. Em última instância, o relato de Soria Batista oferece uma oportunidade para a reflexão do que aproxima e diferencia o tratamento intelectual conferido ao plano das afetividades por uma e outra vertente das ciências sociais.

Finalmente, inaugurando a nova seção Esboço de Letras, *Produzir a subjetividade: o “si” no enfoque de Michel Foucault*, de Lucas Bezerra Facó, envereda pelo ensaio bibliográfico, mas debruçado sobre a peculiar retomada, por parte de Michel Foucault, da triangulação estabelecida entre ética, moral e subjetividade.



Sumário

Dossiê Capitalismo Cultural

- 08 *Apresentação*
Elder P. Maia Alves
Bruno Gontyjo do Couto
- 11 *Novas formas de associação entre Estado e nação: marca-nação e a desestabilização de um hífen
globalização*
Michel Nicolau Netto
- 34 *O lugar do gosto na cadeia de valor do café: um olhar a partir das cafeterias de Brasília e São Paulo*
Maurício Piatti Lages
- 53 *Mercados simbólicos na ótica do consumo*
Frederico Barbosa e Mariela Pitombo
- 73 *O mercado global de games: artificialização e capitalismo cultural*
Elder P. Maia Alves
- 96 *Museus público-privados e espetacularização da cultura: limites e tensões*
Clarissa dos Santos Veloso (PUC-MG) e Luciana Teixeira de Andrade (PUC-MG)



- 112** *Sociologia de um Objeto: o Modess*
Tiago Rodrigues

Artigos

- 138** *Autenticidade e Modernidade: entre o individual e o coletivo*
Hélder Canal de Oliveira

Memórias de Pesquisa

- 166** *Caminhos de Ogum: florindo as ruas, festejando São Jorge e ocupando a Cidade*
Ana Paula Alves Ribeiro

Ensaio

- 178** *Zona de Contágio: interações, trocas e criações experimentais em arte contemporânea*
Robson de Castro

Arquivos CMD

- 190** *Trabalho Penitenciário, Suas Afetividades e Violências: um relato de pesquisa*
Analía Soria Batista

Esboço de Letras

- 201** *Produzir a subjetividade: o “si” no enfoque de Michel Foucault*
Lucas Bezerra Facó