

● REC

ARQUIVOS
do CMD

vol 03, n 01 janeiro/julho 2015

*Dossiê Cinema e Audiovisual:
entre o sensível e o Reflexivo*



00:00:00



Copyright © 2014 by Grupo de Pesquisa Cultura Memória e Desenvolvimento

*Universidade de Brasília
Reitor Ivan Marques de Toledo Camargo
Vice-Reitora Sonia Bão*

*Instituto de Ciências Sociais
Diretor Carlos Emanuel Sautchuk
Vice-Diretor Carlos Emanuel Sautchuk
Chefe de Departamento de Sociologia Brasilmar Nunes
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Sociologia
Fabrício Monteiro Neves*

*Editor responsável Edson Farias
Editora adjunta Thais Alves Marinho
Produção Editorial
Preparação de texto, edição e revisão Raquel Costa Santos
(UESB), Thais Alves Marinho (PUC Goiás)
Projeto gráfico Pedro Ernesto
Diagramação Thais Alves Marinho*

*Endereço para correspondência
Universidade de Brasília - Departamento de Sociologia
Campus Darcy Ribeiro - ICC Centro B-1 408
CEP 70910-900
Tel. 55 (61) 31077329
Homepage <https://www.culturaememoria.com.br>*



Arquivos CMD/Grupo de Pesquisa Cultura, Memória e Desenvolvimento/

Universidade de Brasília v. 3 n.1 (2015) - Brasília: CMD,
2015 Semestral
ISSN 2318-5422

1. Ciências Sociais. 1. Universidade de Brasília - Programa de Pós-Graduação em Sociologia
3. Comitê Editorial: Edson Farias, Salete Nery, Pedro Menezes e Thais Alves Marinho

Conselho Editorial

RENATO ORTIZ (UNICAMP)

GLAUCIA VILLAS-BÔAS (UFRJ)

RUBEN OLIVEN (UFRGS)

MARIA EDUARDA MOTTA (UFPE)

ANDRÉA LEÃO (UFC)

BRASILMAR NUNES (UNB)

ANETE IVO (UFBA)

BIANCA FREIRE-MEDEIROS (FGV-RJ)

MARIA CELESTE MIRA (PUC-SP)

TÂNIA MARA CAMPOS DE ALMEIDA (UNB)

MAGDA NEVES (PUCMINAS)



Editorial

Brasília, março de 2015,

Um dos braços do CMD que mais se estendeu, na medida mesma em que se tem ramificado de maneira vigorosa, mas coerente, é aquele voltado às pesquisas, estudos e reflexões sobre o audiovisual nas suas muitas, diversas e tensas manifestações que vem tomando, desde o aparecimento do cinema.

Braço esse constituído pelo grupo de pesquisa Cinema e Audiovisual: Memória e Processos de Formação Cultural. Aninhado em Vitória da Conquista, mais especificamente na Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, no instante em que se firma como um polo importante no debate sobre a produção audiovisual no país, o grupo desvela, ao exemplificar, como há uma vida inteligente pulsando para bem além dos grandes centros metropolitanos e da região Centro-Sul.

A leitura do dossiê *Cinema e Audiovisual: entre o sensível e o reflexivo*, organizado por Milene de Cássia Silveira Gusmão, Rogério Luiz Silva de Oliveira e Raquel Costa Santos. que atravessa todo este número da Arquivos do CMD, devido ao rico panorama oferecido, permitirá ao leitor constatar o já bem expressivo estoque de conhecimentos produzidos pelo grupo Cinema e Audiovisual: Memória e Processos de Formação Cultural. O dossiê é também muito oportuno no tocante a exposição da versatilidade metodológica que subsidia as pesquisas e o apuro teórico-analítico das construções intelectuais do grupo.

Ainda, o artigo assinado por Milene de Cássia Silveira Gusmão e Raquel Costa Santos apresenta uma síntese da trajetória do grupo, considerando tanto os diálogos que o tem viabilizado como o conjunto de elaborações acadêmicas fomentadas no seu interior.



Uma novidade que este mesmo dossiê introduz nos Arquivos do CMD é o recurso à imagens audiovisuais na montagem argumentativa aqui exposta. Muito coerente com a proposta do dossiê, a novidade é bem-vinda às páginas da nossa revista, pois concretiza o projeto inicial de abrigar experiências com outras linguagens, fomentando outros modos semióticos de apresentar ideias e pensar. Oxalá que esse passo estimule muitos outros e cumpramos, assim, nosso compromisso de contribuir na extensão do logos.

Edson Farias.



Sumário

Dossiê Cinema e Audiovisual: entre o sensível e o reflexivo

- 7** *Apresentação do Dossiê Cinema e Audiovisual: entre o sensível e o reflexivo*
Milene de Cássia Silveira Gusmão, Rogério Luiz da Silva de Oliveira e Raquel Costa dos Santos.
- 12** *Cinema, memória e processos de formação cultural: algumas considerações sobre percursos de pesquisa*
Milene de Cássia Silveira Gusmão e Raquel Costa dos Santos.
- 34** *Cinema documentário e autobiografia: a construção do depoimento pessoal a partir da memória social*
Sara Martin Rodrigues.
- 49** *A cidade-memória: a Salvador de A Grande Feira*
Mirela Souto Alves.
- 63** *Édipo Rei: considerações sobre a versão de Pasolini para a obra de Sófocles*
Paulo Henrique Alcântara.



- 70 *Um retrato de Fellini como artista*
Euclides Santos Mendes.
- 81 *Cinefilia na Bahia: a atuação de Walter da Silveira e a formação cinéfila*
Rafael Oliveira Carvalho.
- 97 *A transmissão intergeracional de conhecimentos e o habitus*
Glauber Brito Matos Lacerda.
- 108 *Entrevista com Lauro Escorel e Affonso Beato*
Rogério Luiz Silva de Oliveira.
- 119 *Documentário Zé Silva – uma fotobiografia*
Rogério Luiz Silva de Oliveira.
- 120 *Ensaio fotográfico “Sons e Fotografias”*
Filipe Sobral.