

**ARQUIVOS**  
*do* **CMD**



vol 03, n 02 agosto/dezembro 2015

*Dossiê Memória e Literatura*



*Copyright © 2015 by Grupo de Pesquisa Cultura  
Memória e Desenvolvimento*

*Universidade de Brasília  
Reitor Ivan Marques de Toledo Camargo  
Vice-Reitora Sonia Bão*

*Instituto de Ciências Sociais  
Diretor Carlos Emanuel Sautchuk  
Vice-Diretor Carlos Emanuel Sautchuk  
Chefe de Departamento de Sociologia Brasilmar  
Nunes  
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em  
Sociologia Fabrício Monteiro Neves*

*Editor responsável Edson Farias  
Editora adjunta Thais Alves Marinho  
Produção Editorial Preparação de texto, edição e  
revisão Thais Alves Marinho (PUC Goiás)  
Projeto gráfico Pedro Ernesto  
Diagramação Thais Alves Marinho*

*Endereço para correspondência Universidade de  
Brasília - Departamento de Sociologia Campus Darcy  
Ribeiro - ICC Centro B-1 408 CEP 70910-900 Tel. 55  
(61) 31077329 Homepage  
<https://www.culturaememoria.com.br>*



*Arquivos CMD/Grupo de Pesquisa Cultura, Memória e Desenvolvimento/*

---

*Universidade de Brasília v. 3 n.1 (2015) - Brasília:  
CMD, 2015 Semestral  
ISSN 2318-5422*

*1. Ciências Sociais. 1. Universidade de Brasília -  
Programa de Pós-Graduação em Sociologia 3. Comitê  
Editorial: Edson Farias, Salete Nery, Pedro Menezes e  
Thais Alves Marinho  
Conselho Editorial*

---

*RENATO ORTIZ (UNICAMP)  
GLAUCIA VILLAS-BÔAS (UFRJ)  
RUBEN OLIVEN (UFRGS)  
MARIA EDUARDA MOTTA (UFPE)  
ANDRÉA LEÃO (UFC)  
BRASILMAR NUNES (UNB)  
ANETE IVO (UFBA)  
BIANCA FREIRE-MEDEIROS (FGV-RJ)  
MARIA CELESTE MIRA (PUC-SP)  
TÂNIA MARA CAMPOS DE ALMEIDA  
(UNB) MAGDA NEVES (PUCMINAS)*



**Edson Farias**  
**Thais Alves Marinho**

## *Editorial*

Edson Farias  
Thais Alves Marinho

**Brasília, 20 de julho de 2015.**

A edição deste número da revista Arquivos do CMD se realizou sob o signo de uma notícia: a nossa revista foi classificada com o conceito B4, entre os periódicos científicos, pelo comitê da área de sociologia, da CAPES. Considerando o quanto é acirrada a disputa visando o melhor posicionamento nesse *ranking* e levando-se em conta termos apenas dois anos de existência, a informação é lisonjeira e animadora, ao mesmo tempo.

A estrutura deste número tem por eixo a literatura – na sua dupla condição de bem simbólico estruturado e espaço social composto de posições sincronizadas.

De acordo com a professora Andréa Borges Leão (da UFC), quem o organiza, o dossiê “Literatura e Memória” está pautado na apreensão do “campo literário como realidade simultaneamente espacial e temporal”. As implicações analíticas e interpretativas decorrentes dessa perspectiva estão respaldadas na premissa de que as “disputas e os trunfos alcançados no jogo das consagrações e

descartes de intelectuais, artistas e escritores de uma geração ficam gravados para sempre na memória coletiva”. Nesse sentido, a problemática da memória contracena, a um só tempo, tanto com a sincronicidade do espaço social de produção e circulação desses bens literários de significação quanto com os circuitos de recepção e usos desses mesmos símbolos.

A seção *Memórias de Pesquisas*, na sequência, volta ao tema do audiovisual. Desta vez, recorre-se a quatro experimentos textuais em que os fluxos audiovisuais são enfocados a luz da proposição socioantropológica que lhe concede o *status* de componente estratégico nos modos de socialização e nas socialidades contemporâneas, para concretizar um protocolo de pesquisas e reflexões em que as provocações estéticas respondem a questões como: colonialismo, debate sobre gênero, memória e imagens.

No Ensaio, deste número, *CEU: Interiores*, assinado por de Tarcísio Paniago visita o cotidiano da Casa do Estudante



**Edson Farias**  
**Thais Alves Marinho**

Universitário da Universidade de Brasília. O ensaio fotográfico deixa em seu rastro a metamorfose do prosaico em objeto de contemplação e culto estético, envolto em uma moldura.

Finalmente, com a seção Arquivos do CMD, pretendemos retomar textos que marcam momentos dos debates constituintes das agendas de pesquisa do Grupo Cultura, Memória e Desenvolvimento. A seção é inaugurada pela conferência *O Dito, o Não-Dito e o*

*Desdito na Construção do Objeto do Conhecimento Sociológico:  
Condições para o Bem-dizer.*



## *Sumário*

### *Dossiê Literatura e Memória*

- 9 *Apresentação: Ruptura e continuidade, dependência e a autonomia*  
*Andréa Borges Leão*
- 12 *A geografia literária de Macunaíma: protocolos de leitura e a hegemonia do modernismo paulista (1922-1928)*  
*Enio passiani*
- 34 *Entre o “ilustrado” e o “intelectual puro”: considerações acerca das virtualidades e limites do modelo bourdiano de campo para analisar a primeira geração modernista de Minas Gerais*  
*João Ivo Duarte Guimarães*
- 57 *Mundos da morte: representação e transição do morrer em Tolstói*  
*João Paulo Campos*
- 79 *Ceará, lado moleque (As letras e a sociogênese do humor)*



*Andréa Borges Leão*  
*Francisco Secundo*

- 95 *D'os desastres de Sofia a Sofia, a desastrada: a sobrevivência da literatura de um mundo desaparecido*  
*Vera Chacham*
- 109 *A literatura lésbica entre o virtual e o impresso*  
*Ismênia de Oliveira Holanda*  
*Antônio Cristian Saraiva Paiva*

*Memórias de Pesquisa*

- 131 *Apresentação*  
*Edson Farias*
- 133 *Expressão artística e linguagem no audiovisual: A Conversão de Vinicius de Moraes*  
*Lucas Facó*
- 150 *Brutal Genealogia Mítica das instituições Latino-Americanas: A “Montanha Sagrada” e a realidade construída por uma estética surreal*  
*Carolina Sombreiro*



- 171 *Telephone: Ensaio sobre a solidariedade feminina e a potencialidade a partir de movimentos miméticos*  
*Miguel Antonio dos Santos Filho*
- 182 *“Você me apagaria?” Uma análise da construção e desconstrução de memórias forjadas em Brilho Eterno de Uma Mente Sem Lembranças e Made up Memories corp ©*  
*Beatriz Romão*  
*Ensaio*
- 190 *CEU: Interiores*  
*Tarcísio Paniago*  
*Arquivos CMD*
- 195 *Dito e o Desdito na Construção do Objeto do Conhecimento Sociológico: Condições para o Bem-dizer*  
*Edson Farias*