

The cover of the journal 'Arquivos do CMD' features a photograph of a brick wall with wooden shelves. The left side of the image is tinted with a green color, while the right side is in grayscale. A vertical metal bar runs down the center of the image, separating the two color schemes. The title 'ARQUIVOS do CMD' is printed in a stylized font at the top right, with 'ARQUIVOS' in a larger, bold font and 'do CMD' in a smaller font below it. The issue information 'vol 02 n 02 agosto/outubro 2014' and the theme 'Dossiê Expressões Artísticas e Mulheres' are also visible in the upper right quadrant.

ARQUIVOS
do CMD

vol 02 n 02 agosto/outubro 2014

Dossiê Expressões Artísticas e Mulheres



Copyright © 2014 *by* Grupo de Pesquisa Cultura Memória e Desenvolvimento

Universidade de Brasília
Reitor Ivan Marques de Toledo Camargo
Vice-Reitora Sonia Bão

Instituto de Ciências Sociais
Diretor Sadi Dal Rosso
Vice-Diretor Carlos Emanuel Sautchuk
Chefe de Departamento de Sociologia Brasilmar Nunes
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Sociologia
Arthur Costa Maranhão Trindade

Editor responsável Edson Farias
Editor adjunta Thais Alves Marinho
Produção Editorial
Preparação de texto, edição e revisão Pedro Menezes (UnB),
Salete Nery (UFRB), Thais Alves Marinho (PUC Goiás), Mariana
Oliveira Martins (UFC)
Projeto gráfico Pedro Ernesto
Diagramação Thais Alves Marinho

Endereço para correspondência
Universidade de Brasília - Departamento de Sociologia
Campus Darcy Ribeiro - ICC Centro B-1 408
CEP 70910-900
Tel. 55 (61) 31077329
Homepage <https://www.culturaememoria.com.br>



Arquivos CMD/Grupo de Pesquisa Cultura, Memória e Desenvolvimento/

Universidade de Brasília v. 1 n.1 (2013) - Brasília: CMD, 2014 Semestral
issn 2318-5422

1. Ciências Sociais. 1. Universidade de Brasília - Programa de Pós-Graduação em Sociologia
3. Comitê Editorial: Edson Farias, Salete Nery, Pedro Menezes e Thais Alves Marinho

Conselho Editorial

RENATO ORTIZ (UNICAMP)

GLAUCIA VILLAS-BÔAS (UFRJ)

RUBEN OLIVEN (UFRGS)

MARIA EDUARDA MOTTA (UFPE)

ANDRÉA LEÃO (UFC)

BRASILMAR NUNES (UNB)

ANETE IVO (UFBA)

BIANCA FREIRE-MEDEIROS (FGV-RJ)

MARIA CELESTE MIRA (PUC-SP)

TÂNIA MARA CAMPOS DE ALMEIDA (UNB)

MAGDA NEVES (PUCMINAS)



Editorial

Edson Farias/ Editor

A revista Arquivos do CMD reúne, neste número, 8 artigos, além da seção “Memórias de Pesquisas”.

Organizado pelos professores Clóvis Carvalho Britto e Núbia Regina Moreira, o dossiê “Mulheres e Expressões Artísticas” se debruça frente ao problema envolvendo trajetórias de mulheres artistas e relações sociais entre gêneros, mas do ponto de vista dos vínculos estabelecidos entre produção, circulação e usos de bens simbólicos e efetivação de políticas de memória.

Políticas de memória estas que levam os organizadores do dossiê irem à busca dos rastros deixados pela invisibilidade da presença feminina no campo amplo da produção simbólica. Assim, fazendo a escuta atenta dos silêncios em relação a essa presença, os artigos que compõem o dossiê não somente constatarem as repressões, sobretudo, ocupam-se das táticas realizadas por essas intelectuais, ao

fazerem deslocamentos, deslizem em um território que, a princípio, as coloca posicionadas em suas margens.

Na sequência deste fascículo o artigo “Aproximações sociológicas à noção de memória em *Cien años de soledad*”, de Adriana Lucy Adriana Trujillo Uribe, se propõe fazer um ousado exercício teórico, com implicações metodológicas bem sugestivas nos limites socioantropológicos ocupados com a análise de bens culturais. Isto, na medida em que, ao constatar uma teoria da memória na obra do célebre escritor colombiano, a confronta com as modelações sócio e psicogenéticas, quando orientadas para as implicações do dueto memória e cultura nos desdobramentos da experiência humana.

De autoria de Welliton Caixeta Maciel e Isabelle Alline Lopes Picelli, no artigo “Representações sociais do ‘jeitinho brasileiro’ por trabalhadores de repartições públicas de Brasília” são exploradas as possibilidades de operacionalizar nas ciências sociais o esquema das representações sociais. Deste modo, os autores se voltam ao imaginário em torno do “jeitinho brasileiro”, na condição de representação social, tal como atravessa e constitui as interações intersubjetivas estabelecidas entre trabalhadores(as) do serviço público federal, em Brasília.



Fechando este número, a seção Memórias de Pesquisa apresenta a conferência “Brasília, Polisemia de un ícono del patrimonio modernista”, a qual proferi na Universidade Alberto Hurtado, consiste em uma síntese da trajetória do projeto de pesquisa *O Ícone e a Metrópole: o patrimônio arquitetônico modernista nas trajetórias dos usos do espaço urbano na trama metropolitana de Brasília*.

Brasília, 15 de outubro de 2014,

Edson Farias (Editor)



Sumário

Dossiê Mulheres e Expressões Artísticas

- 7 *Apresentação do Dossiê Mulheres e Expressões Artísticas*
Clóvis Carvalho Britto e Núbia Regina Moreira
- 14 *O gênero do cânon: excursão sobre a (in) expressiva participação feminina nos campos artístico e científico na passagem do século XIX para o XX*
Michele Asmar Fanini
- 38 *Helza Camêu (1903-1995) e Joanídia Sodré (1903-1975): a construção “feminina” de carreiras “masculinas” no universo musical erudito brasileiro*
Dalila Vasconcellos de Carvalho
- 64 *Samba de Autoria Feminina*
Núbia Regina Moreira
- 78 *Hilda Hilst: o corpo e o corpus na terceira margem*
Clovis Carvalho Britto
- 96 *Héroïnes féminines et femmes héroïques dans l’œuvre théâtrale de Rachel de Queiroz: Maria Bonita et Maria do Egito*
Giulia Manera
- 113 *O casamento sob a mira da autoria feminina*
Adriana Maria de Abreu Barbosa



Artigos livres

- 132 *Aproximações sociológicas à noção de memória em Cien años de soledad*
Lucy Adriana Trujillo Uribe
- 146 *Representações sociais do 'jeitinho brasileiro'*
Welliton Caixeta Maciel e Isabelle Alline Lopes Picelli

Memórias de Pesquisa

- 162 *Apresentação da Seção Memórias de Pesquisa*
Edson Farias
- 164 *Brasília, Polisemia de um ícono Del Patrimonio Modernista*
Edson Farias