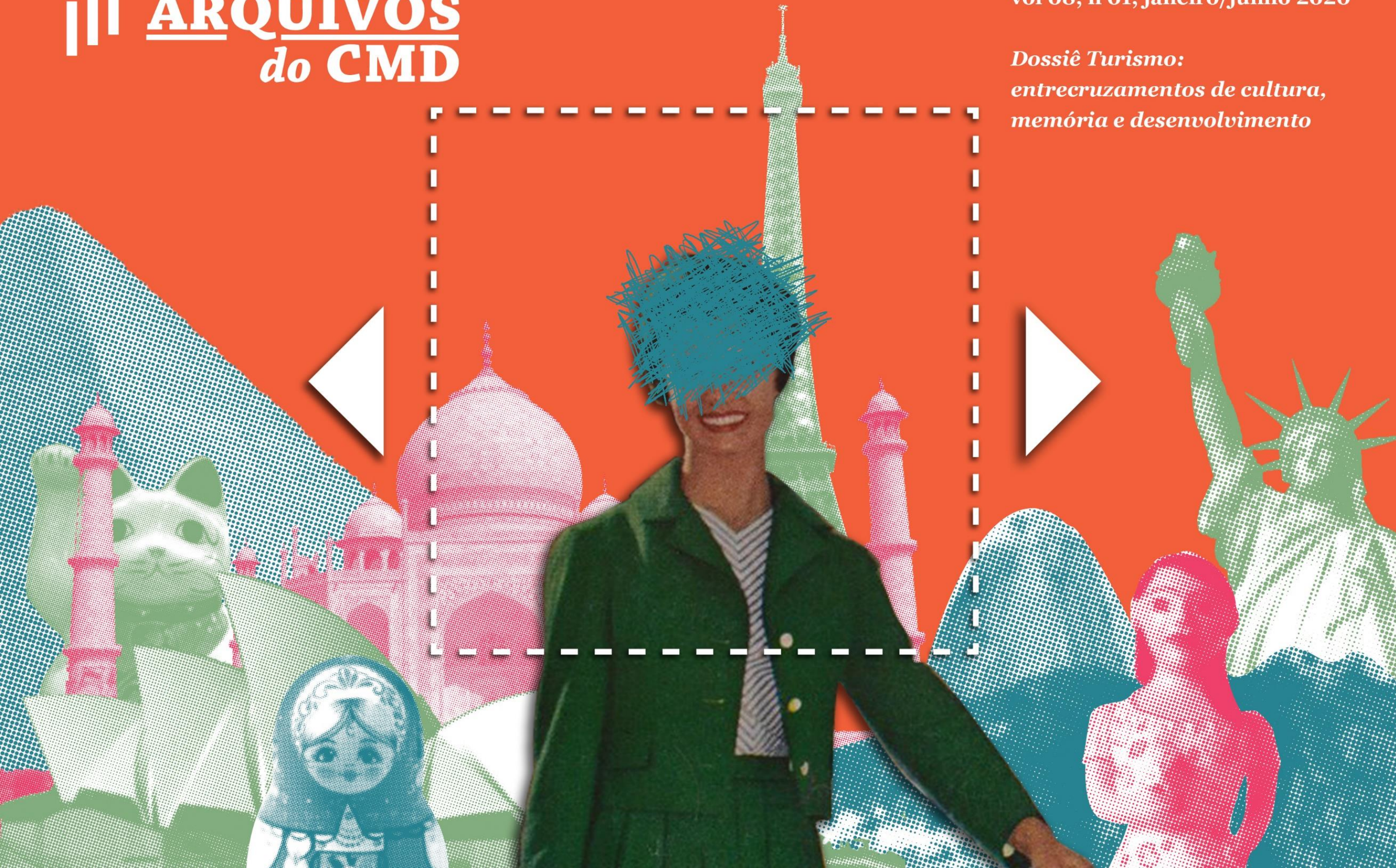


# ARQUIVOS do CMD

vol 08, n 01, janeiro/junho 2020

*Dossiê Turismo:  
entrecruzamentos de cultura,  
memória e desenvolvimento*





*Copyright © 2020 by Grupo de Pesquisa Cultura  
Memória e Desenvolvimento*

*Universidade de Brasília  
Reitora Márcia Abrahão Moura*

*Vice-Reitor Enrique Huelva*

*Instituto de Ciências Sociais  
Diretor Luis Roberto Cardoso  
Vice-Diretora Arthur Trindade*

*Chefe de Departamento de Sociologia Fabrício Neves  
Monterio*

*Coordenador do Programa de Pós-Graduação em  
Sociologia Haydée Glória Caruso*

*Editor responsável Edson Farias  
Editora adjunta Thais Alves Marinho  
Produção Editorial Preparação de texto, edição e  
revisão Salete Nery, Júlio César Valente Ferreira,  
Rodolfo Nazaré Junqueira, Roberta Mathias e Euclides  
Mendes*

*Projeto gráfico Pedro Ernesto  
Diagramação Cecília Marinho do Vale e Thais Alves  
Marinho*

*Endereço para correspondência Universidade de Brasília -  
Departamento de Sociologia Campus Darcy Ribeiro - ICC  
Centro B-1 408 CEP 70910-900 Tel. 55 (61) 31077329  
Homepage <https://www.culturaememoria.com.br>*



*Arquivos CMD/Grupo de Pesquisa Cultura, Memória e Desenvolvimento/*

---

*Universidade de Brasília v. 8 n.1 (2020) – Brasília  
CMD, 20 Semestral  
ISSN 2318-5422*

*1. Ciências Sociais.2. Universidade de Brasília -  
Programa de Pós-Graduação em Sociologia 3. Comitê  
Editorial: Edson Farias, Júlio César Valente Ferreira,  
Rodolfo Nazaré Junqueira, Roberta Mathias, Euclides  
Mendes, Salete Nery e Thais Alves Marinho.*

---

**CONSELHO EDITORIAL:**

*RENATO ORTIZ (UNICAMP)  
GLAUCIA VILLAS-BÔAS (UFRJ)  
RUBEN OLIVEN (UFRGS)  
MARIA EDUARDA MOTTA (UFPE)  
ANDRÉA LEÃO (UFC)  
BRASILMAR NUNES (UNB)  
JANETE IVO (UFBA)  
BIANCA FREIRE-MEDEIROS (FGV-RJ)  
MARIA CELESTE MIRA (PUC-SP)  
TÂNIA MARA CAMPOS DE ALMEIDA (UNB)  
MAGDA NEVES (PUCMINAS)*



## Editorial

Brasília, julho 2020

Sem dúvida, não como contornar a inflexão advinda da pergunta como prosseguir na proposição e execução de projetos, em meio aos desafios postos pela pandemia provocada pelo Coronavírus. À maneira de tantas e tantas outras pessoas mundo afora, nós (da editoria da Arquivos do CMD), ao mesmo tempo, experimentamos certa paralisação frente a extensão e densidade de um fenômeno que consegue tornar aos contextos das micropolíticas cotidianas, onde afeto, conflito e reciprocidades são atravessados pela escala global-planetária, na qual a propagação do medo/insegurança se faz cúmplice das promessas alvissareiras na coordenação das nossas vidas. Na condição de editores de uma publicação que pretende fazer dialogar mundos artísticos-culturais artísticos-culturais às agendas de cognição das humanidades, o problema que nos colocamos tem girado em torno de como assimilar os impactos desse extraordinário com agendas consagradas a um ordinário que parece estar ficando para trás. Desde aí, sugerir possíveis traços de um emergente normal que ainda estar por vir.

Assim, neste número da Arquivos do CMD, a natureza multifacetada do turismo, a qual requisita um tratamento

interdisciplinar, é abordada nos nove artigos que compõem o *Dossiê Turismo: entrecruzamentos de cultura, memória de desenvolvimento*. Organizado pelo professor Júlio César Valente Ferreira, o dossiê resulta numa miríade de pontos de vista, articulando saberes e campos disciplinares distintos, mas todos atravessados pela motivação de colocar em conexão experiências translocalizadas que se definem pela decisiva capacidade estruturante da circulação fremente do turismo como fenômeno de amplo e profundo alcance nas últimas décadas.

O dois artigos em que se organiza a seção de **Artigos Livres**, neste número, giram em torno da complexa relação entre afetos e exercícios de teorização social. Em *Diante da Grande Ferida: o conceito de amor em Frantz Fanon*, de Nicolau Gayão, o exame de livros, cartas e peças teatrais assinadas pelo célebre autor martiniquês conduz a argumentação a se deparar, de um lado, com a unidade de sentido entre escrita e luta política; de outro, ao entendimento de Fanon sobre o sentimento amoroso caracterizado pela relação entre o “eu” e o “você” cuja visada é instaurar condições sócio-históricas de viabilização da existência de todos.



Ainda na mesma seção, *Notas para uma Reinterpretação Crítica da Erótica Weberiana*, Caio Pedron retoma as reflexões do sociólogo alemão a respeito da esfera erótica, mas à luz das questões que o autor levanta sobre a condição desencantada da modernidade. Em última instância, no artigo de Pedron está em debate o exercício sociológico de pesquisar, estudar e refletir sobre o amor, em especial quando se considera o referencial weberiano no entendimento dos padrões de experiências amorosas neste início de século XXI.

A proposta de Alexandre Bergamo no **Ensaio Fotográfico** *Entre o Fragmento e a Síntese: o arquivo de fotografias de a experiência do status* é, segundo as suas palavras, voltar aos desafios mútuos entre fotografia e etnografia. O olhar lançado sobre dois momentos da própria experiência do autor – a pesquisa subjacente ao livro *A Experiência do Status* e o acervo referido às suas investigações sobre a moda – lhe permite refletir a respeito da dubiedade instaurada no movimento de observar e registrar, quando se trata de recorrer a linguagem fotográfica.

Ariano Suassuna, *Cultura Popular, Identidade e Tradições como Elementos Definidores da Nacionalidade: memórias de uma dissertação*, ao longo da seção **Memória de Pesquisa**, enseja a oportunidade para Antônio de Pádua de Lima Brito refazer o contexto histórico distintos condicionantes contracenaram com a escolha do tema do seu trabalho de mestrado defendido no Programa de Pós-Graduação em Sociologia, da Unicamp, no ano 2005. A dissertação tem por objeto de conhecimento as afinidades eletivas do escritor Ariano Suassuna, com a sua plataforma estética e ideológica armorial, com ideias nacionalistas e conservadoras do governo militar. É por meio dos rastros

da atenção conferida às apropriações do nacional-popular pelos discursos oficiais, ainda que na fase da redemocratização do Brasil, que o autor releva o quanto se mantém relevantes e atuais uma pauta de questões sobre a cultura.

O empreendimento proposto no ensaio *O Geossimbolismo do Sagrado: bres reflexões sobre a geografia da religião*, por Karina Arroyo, apresentado na seção **Esboço de Letras**, extrapola os limites do que seria, a princípio, os seus /suas leitores/as quando oferece um amplo quadro dos problemas que, a um só tempo, tem implicações na delimitação de objetos de conhecimento e no emprego de metodologias voltadas para as pesquisas no campo disciplinar da geografia. Extrapola porque o traçado realizado, envolvendo os estudos geográficos sobre religião, por certo, servirá às pesquisas e estudos em outras áreas das humanidades, às quais poderão reter e se valer de diferentes aspectos referentes ao binômio espaço-territorialidade.

Com a inserção da seção **Debate**, encerrando este número, considerando as alterações provocadas pela mudança do registro oral para o escrito, a editoria da Arquivos do CMD procurou recompor a discussão em torno do livro *O Brasil-Nação como Ideologia: a construção retórica e sociopolítica da identidade nacional*, no evento de lançamento da obra durante o XXIV Seminário Interno de Pesquisa do Grupo Cultura, Memória e Desenvolvimento, em outubro de 2020. A qualidade dos respectivos comentários de Marco Vinícius Caixeta, Ricardo Visser e Diogo Valença sobre um livro disposto a abordar um tema tão pertinente por sua atualidade, provocou o interesse de os trazer para as páginas deste periódico, seguidos pelas não menos perspicazes respostas e posicionamentos do autor do livro, Fabrício Maciel.



# Sumário

## **Dossiê Turismo: entrecruzamentos de cultura, memória e desenvolvimento**

**Organizador: Júlio César Valente Ferreira**

- 10**     *Apresentação: Turismo: entrecruzamentos de cultura, memória e desenvolvimento. Uma introdução*  
**Júlio César Valente Ferreira**
- 22**     *Ciganos, Peregrinos Eternos nas Estradas do Mundo: Saint Marie de L' Mer é o seu lugar*  
**Carliane Sandes Alves Gomes**
- 44**     *“El Turismo como Excusa”. La (Re)articulación del Territorio a través del Turismo Rural Comunitario en los Valles Calchaquíes de Salta (Argentina)*  
**Carlos Roberto Cáceres**
- 69**     *Batidas e Notas sobre Turismo e Modos de Viver e Festejar Música Eletrônica*  
**Cássio Lopes da Cruz**



- 98 *O Setor de Eventos e a Importância da Formação Profissional: a percepção dos estudantes do curso técnico integrado em Eventos do IFRN (campus Canguaretama)*  
**Darlyne Fontes Virginio; Letícia Cardoso Lourenço; Melissa Raposo Costa; Rian Soares de Mendonça e Thais Andrade Amaral**
- 118 *A Roteirização Turística dos Destinos sob o Olhar do Mapeamento Participativo: contribuições para a busca de um turismo inclusivo*  
**Diego Uliano Rocha**
- 136 *Turismo, Patrimonio y Lugar en una Aldea Alemana del Volga. Reflexiones a partir de la Colonia Santa Anita (Argentina)*  
**Fabian Claudio Flores e Darío Windholz**
- 157 *Processo de Atribuição de Valor Turístico ao Patrimônio: uma análise através da memória da Política Nacional de Turismo*  
**Maria Amália Silva Alves de Oliveira**
- 181 *Porto Maravilha: resignificando a cultura e o imaginário do porto do Rio de Janeiro?*  
**Maria Helena Carmo**



## Artigos Livres

192 *Diante da Grande Ferida: o conceito de amor em Frantz Fanon*  
Nicolau Gayão

214 *Notas para uma Reinterpretação Crítica da Erótica Weberiana*  
Caio Pedron

## Ensaio

235 *Entre o Fragmento e a Síntese: o arquivo de fotografias de “A experiência do status”.*  
Alexandre Bergamo

## Memória de Pesquisa

278 *Ariano Suassuna, Cultura Popular, Identidade e Tradições como Elementos Definidores da Nacionalidade: memórias de uma dissertação*  
Antônio de Pádua de Lima Brito





## Esboço de Letras

**301**     *O Geossimbolismo do Sagrado: breves reflexões sobre a geografia da religião*

**Karina Arroyo**

## Debate

**311**     *Comentários sobre o livro O Brasil-Nação como Ideologia: a construção retórica e sociopolítica da identidade nacional*

**Marco Vinícius Caixeta**

**Ricardo Visser**

**Diogo Valença**

**Fabício Maciel**