

||| ARQUIVOS
do CMD



vol 06, n 02, agosto/dezembro 2018

Dossiê Consumo e Subjetividade



*Copyright © 2018 by Grupo de Pesquisa Cultura
Memória e Desenvolvimento*

*Universidade de Brasília
Reitora Márcia Abrahão Moura*

Vice-Reitor Enrique Huelva

*Instituto de Ciências Sociais
Diretor Luis Roberto Cardoso
Vice-Diretora Christiane Girard*

*Chefe de Departamento de Sociologia Maria Joaze
Bernardino da Costa*

*Coordenador do Programa de Pós-Graduação em
Sociologia Edson Silva de Farias*

*Editor responsável Edson Farias
Editora adjunta Thais Alves Marinho
Produção Editorial Preparação de texto, edição e
revisão Bruno Couto e Salete Nery
Projeto gráfico Pedro Ernesto
Diagramação Thais Alves Marinho*

*Endereço para correspondência Universidade de Brasília
- Departamento de Sociologia Campus Darcy Ribeiro -
ICC Centro B-1 408 CEP 70910-900 Tel. 55 (61)
31077329 Homepage
<https://www.culturaememoria.com.br>*



Arquivos CMD/Grupo de Pesquisa Cultura, Memória e Desenvolvimento/

*Universidade de Brasília v. 4 n.2 (2016) – Brasília
CMD, 2016 Semestral
ISSN 2318-5422*

*1. Ciências Sociais.2. Universidade de Brasília -
Programa de Pós-Graduação em Sociologia 3. Comitê
Editorial: Edson Farias, Bruno Gontyjo do Couto,
Salette Nery e Thais Alves Marinho.*

CONSELHO EDITORIAL:

RENATO ORTIZ (UNICAMP)

GLAUCIA VILLAS-BÔAS (UFRJ)

RUBEN OLIVEN (UFRGS)

MARIA EDUARDA MOTTA (UFPE)

ANDRÉA LEÃO (UFC)

BRASILMAR NUNES (UNB)

JANETE IVO (UFBA)

BIANCA FREIRE-MEDEIROS (FGV-RJ)

MARIA CELESTE MIRA (PUC-SP)

TÂNIA MARA CAMPOS DE ALMEIDA (UNB)

MAGDA NEVES (PUCMINAS)



EDITORIAL

Brasília, dezembro 2018

Com este número, a revista Arquivos do CMD completa cinco anos contínuos de edição. Nós, da equipe editorial, junto aos/às demais participantes do Grupo de Pesquisa Cultura, Memória e Desenvolvimento, celebramos o feito e agradecemos aos autores e autoras que colaboraram com os seus artigos, ensaios fotográficos e outras modalidades de textos, além de todos(as) aqueles que emitiram pareceres para o nosso periódico.

Organizado por Thais Marinho, o conjunto de dez artigos que compõe o dossiê “Consumo e Subjetividade” articula interdisciplinaridade ao propósito de apreender à multidimensionalidade do fenômeno do consumo aos muitos planos entretidos nos processos de significação acionados nos contextos de usos. Deste modo, o dossiê alcança variados e distintos aspectos e alternativas de aproximação/análise desse tema com decisiva posição política, intelectual e nas experiências das sociedades e culturas contemporâneas.

A Sessão Artigos Livres está composta, ainda neste número, pelos três seguintes textos:

Em *Origem, Forma e Conteúdo da Expressão Artística: Aby Warburg com Franz Boas?*, motivado pelo problema em torno da origem da expressão artística, Artur André Lins transita pela fronteira entre a história da arte e a antropologia cultural na medida em que faz dialogar, ao tempo que também as confronta mutuamente, respectivas ideias de Aby Warburg e de Franz Boas. Se o retorno aos tópicos da “forma” e “conteúdo” serve de eixo para o desenvolvimento de todo o raciocínio posto no texto, o autor mobiliza as questões da ancestralidade e da ordenação cosmológica do mundo.

Por sua vez, Antônio de Pádua de Lima Brito explora em, *O autor como Personagem de Si Mesmo na Série Minha Luta de Karl Ove Knausgård*, as implicações entre a narrativa memorialista e a criação literária, considerando o preenchimento dos vazios de memória pela imaginação, deixando por saldo a ficção. A análise da série *Minha Luta*, do escritor norueguês Karl Ove Knausgård, volta-se à natureza de romance autoficcional, o qual se realiza em seis tomos, publicados entre 2009-2011, num total de 3000 páginas. O que está em jogo na argumentação desenvolvida no artigo é a



porosidade das fronteiras do real e os mecanismos ficcionais de recriação da memória, porque fomenta a possibilidade de identificar determinada forma psíquica autoral, isto, no modo mesmo como se articula subjetividade e composição literária.

Já *A Construção do Ethos Discursivo na Letra “Mil Faces de um Homem Leal”*, do Grupo de Rap Racionais, de David Araújo de Carvalho e Francisco Armando de Sousa Oliveira recorrem à noção de “*ethos*”, tomada de empréstimo à linhagem da análise do discurso francesa, para examinar a materialidade linguística da música *Mil faces de um homem leal*. Deste modo, calcados em teóricos/as da linguagem como Amossy, Charaudeau, Kerbrat-Orechhioni, Maingueneau, Mota & Salgado, Orlandi, Pêcheux, Silva, interessa-lhes os recursos discursivos e ideológicos presentes no discurso pelo qual se constitui a imagem artístico-política dos Racionais.

O Ensaio Fotográfico deste número é ocupado pelo trabalho da antropóloga e fotógrafa Yara Schreiber Dines, ao lado do também fotógrafo Milton Dines. Intitulado *Holi Festival – Primavera, Cor e Semeadura na Índia/São Paulo*, o ensaio captura passagens da reposição em São Paulo da festa religiosa hinduísta, em que a correlação entre cor e vivacidade celebra valores humanos.

Ao final deste número, na sessão Esboço de letras, o ensaio *Fechamento e Abertura: a moldura* repensada, assinado por Carolina Rodrigues Freitas, volta à leitura de George Simmel (2005), em particular, centra-se na ideia de moldura. Para a autora, importa a concepção simmeliana do processo de individuação moderno contida nessa figura relativa aos limites. Assim, ela faz

contracenar a perspectiva do sociólogo alemão com os argumentos tanto de André Bazin sobre a moldura fílmica quanto de Deleuze e Guatarri a respeito do enquadramento e, ainda, faz intervir o modo como Michael Hardt trata da questão dos afetos. No limite, o objetivo do texto é sondar a forma sensível do sujeito moderno, mas segundo o propósito de antecipar o “potencial de outros modos de individuação”, sinalizados por autores como Foucault, o próprio Deleuze e mesmo Maffesoli.



SUMÁRIO

DOSSIÊ CONSUMO E SUBJETIVIDADE

- 9 *Apresentação*
Thais Alves Marinho
- 12 *Da Terra à Mesa: Narrativas de Consumidores sobre Motivação para o Consumo de Alimentos em 2 Feiras Agroecológicas de Recife*
Maria Elisa Tavares Moreira, Raquel Aragão Aragão Uchoa Fernandes e Marcelo Machado Martins
- 31 *O Consumo Cultural de Jovens na Cultura Hallyu*
Aline Gomes Santana
- 44 *Encarceramento Feminino, Tráfico de Drogas e Maternidade: cotidianos subalternos, dentro e fora da prisão*
Raquel Aragão Uchôa Fernandes, Maria Lygia Almeida e Silva Koike e Michelle Cristina Rufino Mac
- 66 *Jovens Universitários de Camadas Populares e suas Trajetórias Empreendedoras a partir da Vivência Acadêmica*
Lidia Alice Medeiros, Patrícia da Rocha Gonçalves



- 79 *A influência da Moda na Sociedade Contemporânea*
Carolina Boari Caraciola
- 94 *Cultura Material e Consumo no Município de Varginha-MG (1882-1920): Os Espaços Exteriores, os Objetos e as Habitações*
Natânia Silva
- 119 *Tejiendo Relaciones Campo y Ciudad, Conquistas de Mujeres en Procesos de Pproducción, Circulación y Consumo*
Mónica Gioconda Izurieta
- 133 *A Sociedade do Consumo e o Movimento de Vanguarda: A contradição do Tropicalismo*
Bianka Rodrigues de Oliveira
- 147 *A Presença dos Grupos Primários nas Escolhas de Consumo de Crianças e Adolescentes do Projeto de Apoio à Distância da ONG “De Mãos Dadas Pela Vida”*
Alessandro Calidoni
- 162 *Consumo e Subjetividade: Do Neotribalismo aos Círculos Viciosos do Consumo*
Thais Alves Marinho e Paolo Totaro



ARTIGOS LIVRES

- 183 *Origem, Forma e Conteúdo da Expressão Artística: Aby Warburg com Franz Boas?*
Artur André Lins
- 196 *O Autor como Personagem de Si Mesmo na Série Minha Luta de Karl Ove Knausgård*
Antônio de Pádua de Lima Brito
- 214 *A Construção do Ethos Discursivo na Letra “Mil Faces de um Homem Leal”, do Grupo de Rap Racionais*
David Araújo de Carvalho e Francisco Armando de Sousa Oliveira

ENSAIO FOTOGRÁFICO

- 228 *Holi Festival – Primavera, Cor e Semeadura na Índia/São Paulo*
Yara Schreiber Dines e Milton Dines

ESBOÇO DE LETRAS

- 232 *Fechamento e Abertura: a moldura repensada*
Carolina Rodrigues Freitas