



Sobre os autores / About the authors

Gisa Jähnichen

Shanghai Conservatory of Music
<https://orcid.org/0000-0003-0278-1579>
gisajaehnichen@web.de

Prof. Dr., born in Halle (Saale), Germany, currently working as professor at the Shanghai Conservatory of Music, was doing research over more than 25 years in South East Asia. Magister (Bachelor & Master) in Musicology and Regional Studies on South East Asia from Charles University Prague (Czech Republic), PhD in Musicology / Ethnomusicology from Humboldt University Berlin (Germany); Professorial thesis (Habilitation) in Comparative Musicology from University Vienna (Austria). Extensive field researches lead her to Southeast Asia, East Africa, Southwest and Southeast Europe. Together with Laotian colleagues, she built up the Media Section of the National Library in. Gisa Jähnichen is member of ICTM, its Study Group Chair for Musical Instruments, member of the Study Groups on Music and Minorities, Maqam, and Performing Arts of Southeast Asia. She is editor of the book

series *Studia Instrumentorum Musicae Popularis* (New Series).

Dra., atualmente trabalha como professora no Conservatório de Musica de Xangai. Obteve o Bacharelado/Mestrado em Música e Estudos Regionais do Sudeste Asiático na Charles University Prague (República Tcheca), PhD em Musicologia/Etnomusicologia pela Humboldt University Berlin (Alemanha); Tese (Habilitação) em Musicologia Comparada da Universidade de Viena (Áustria). Extensas pesquisas de campo levaram-na para o Sudeste Asiático, África Oriental, Sudoeste e Sudeste da Europa. Junto aos colegas laosianos, ela construiu a Seção de mídia da Biblioteca Nacional no Laos. É membro da ICTM, na qual é presidente do Grupo de Estudos sobre Instrumentos Musicais e membro de outros Grupos de Estudos. Ela é editora da série de livros *Studia Instrumentorum Musicae Popularis* (Nova Série).

Chinthaka Prageeth Meddegoda

University of Visual and Performing Arts in Colombo

<https://orcid.org/0000-0002-0552-5426>

chinthakameddegoda@yahoo.co.in

Chinthaka Prageeth Meddegoda, PhD, lecturer on North Indian music at the University of Visual and Performing Arts in Colombo, completed his PhD at Universiti Putra Malaysia (UPM) supervised by Gisa Jähnichen on popular and traditional music in Malaysia as well as on general issues of human society, philosophy and cultural studies. His expertise in Hindustani vocal music was acquired at Bhathkhande Music College and Banaras Hindu University in India. During his postgraduate studies, he was co-editor of the UPM book series on Music Research and he was the responsible archivist for the Audiovisual Research Collection of Performing Arts at the UPM Music Department. He published numerous papers on various ethnomusicological topics and attended international conferences as an active participant. Also, being a vocalist of Hindustani classical music, he is frequently performing in Sri Lanka and abroad. He is member of ICTM since 2013 and editorial board member of the study group book series *Studia Instrumentorum Musicae Popularis* (New Series).

Chinthaka Prageeth Meddegoda, PhD, professor de música do norte da Índia na Universidade de Artes Visuais e Performáticas de Colombo, concluiu seu doutorado na Universiti Putra Malaysia (UPM), orientado por Gisa Jähnichen sobre música popular e tradicional na Malásia, bem como sobre questões gerais da sociedade humana, filosofia e estudos culturais. Sua experiência em música vocal hindustani foi adquirida no Bhathkhande Music College e na Banaras Hindu University, na Índia. Durante seus estudos de pós-graduação, ele foi coeditor da série de livros sobre Pesquisa Musical da UPM e foi o arquivista responsável pela Coleção de Pesquisas Audiovisuais de Artes Cênicas do Departamento de Música da UPM. Ele publicou numerosos artigos sobre vários tópicos em etnomusicologia e participou de conferências internacionais como participante ativo. Além disso, como cantor de música clássica hindustani, ele está frequentemente se apresentando no Sri Lanka e no exterior. É membro do ICTM desde 2013 e membro do conselho editorial da série de livros do grupo de estudos *Studia Instrumentorum Musicae Popularis* (Nova Série).

Matthias Lewy

Universidade de Brasília
<https://orcid.org/000-0002-2529-8507>
matthiaslewy@gmail.com

Dr, currently postdoc research fellow and lecturer at Universidade de Brasília (UnB), Lecturer at several universities in Germany in ethnomusicology (Universität Halle-Wittenberg), cultural anthropology (Freie Universität Berlin, Universität Bonn, Philipps-Universität Marburg), popular music studies (Humboldt University Berlin) and cultural administration (Europa Universität Frankfurt/Oder). Assistant editor of "El oído pensante" (since 2014), chief editor of "Música em contexto" (2017). He recently published the book "Sudamérica y sus mundos audibles: cosmologías y prácticas sonoras de los pueblos indígenas" with Bernd Brabec de Mori and Miguel García.

Dr., atualmente pesquisador de pós-doutorado e professor colaborador na Universidade de Brasília (UnB), atuou como professor de etnomusicologia em várias universidades da Alemanha (Universität Halle-Wittenberg), antropologia cultural (Freie Universität Berlin, Universität Bonn, Philipps-Universität Marburg), estudos de música popular (Universidade Humboldt de Berlim) e administração cultural (Europa Universität Frankfurt / Oder). É editor assistente de "El oído pensante" desde 2014, e editor chefe de "Música em contexto" (2017). Ele publicou recentemente o livro "Sudamérica y sus mundos audibles: cosmologías y prácticas sonoras de los pueblos indígenas", com Bernd Brabec de Mori e Miguel García.

Chow Ow Wei

Universiti Putra Malaysia
<https://orcid.org/0000-0002-2360-5083>
chowwei@upm.edu.my

Chow Ow Wei currently works at the Department of Music, Universiti Putra Malaysia. He is actively engaged in academic researches that focus on cultural musicology, virtual ethnography and digital cultural studies. He has contributed numerous articles in academic journals and publications for which he wrote on topics ranging from Buddhism-related music to online media and social identity in local music movement. Having previously worked as a newspaper columnist and a lecturer, he switches roles frequently as administrator, editor, translator, photographer, graphic designer and cultural researcher in his multidisciplinary undertakings. He has vast interests in subjects related to music, culture, ethics, humanity, philosophy, and the scientific ways of knowing.

Chow Ow Wei trabalha atualmente no Departamento de Música da Universiti Putra Malaysia. Está ativamente envolvido em pesquisas acadêmicas que se concentram em musicologia cultural, etnografia virtual e estudos culturais digitais. Ele contribuiu com numerosos artigos em revistas acadêmicas e publicações para as quais ele escreveu sobre tópicos que vão desde música relacionada ao budismo à mídia online e identidade social no movimento musical local. Tendo trabalhado anteriormente como colunista de jornal e conferencista, ele também tem atuado como administrador, editor, tradutor, fotógrafo, designer gráfico e pesquisador cultural em seus empreendimentos multidisciplinares. Seus interesses incluem assuntos relacionados à música, cultura, ética, humanidade, filosofia e as formas científicas de conhecer.

Steven Elster

Assistant Researcher, Ethnic Studies Department
University of California, San Diego
<https://orcid.org/0000-0002-3793-9148>
selster@san.rr.com

Timkehet Teffera

Humboldt Universität Berlin

<https://orcid.org/0000-0002-2228-4281>

timkehet.teffera@mdc-berlin.de

Born in Addis Ababa, Ethiopia, Timkehet Teffera is an Ethiopian scholar who has been studying Ethnomusicology in the past 20 years at the Humboldt University in Berlin, Martin-Luther University in Halle and at the University of Vienna. She has achieved her degrees of masters (1994) and Ph.D. (1999), as well as her post doctoral studies at these universities. She has conducted academic researches in Tanzania, Kenya, Sudan, Eritrea, Somalia, Ethiopia and Uganda, with special interest in african music history in connection with the early period of the expansion of Islam (7th Century), the slave trade and current urban music styles and their context.

Nascida em Adis Abeba, na Etiópia, Timkehet Teffera tem estudado Etnomusicologia nos últimos 20 anos na Universidade Humboldt de Berlim, na Universidade Martin-Luther em Halle e na Universidade de Viena. Ela alcançou seus graus de mestrado (1994) e Ph.D. (1999), bem como seus estudos de pós-doutorado nessas universidades. Seu campo de pesquisas acadêmicas foram realizados na Tanzânia, Quênia, Sudão, Eritréia, Somália, Etiópia e Uganda, com especial interesse na história da música africana em conexão com o período inicial da expansão do Islã (século 7), o tráfico de escravos, assim como os estilos e contexto da música urbana atual.

Nepomuk Riva

University of Hildesheim

<https://orcid.org/0000-0002-9140-9447>

nepomuk.riva@gmail.com

Nepomuk Riva studied musicology and theology in Heidelberg and Berlin. His dissertation is a study on the written and oral traditions of Cameroonian church music which was part of the Graduate School "Schriftbildlichkeit" at the Freie Universität Berlin. Later on he worked as a research associate at the Humboldt University in Berlin and also worked at the University of Music, Theater and Media in Hanover on a project about the representation of Africa in the history of European music. At the Center for World Music, Nepomuk Riva is the coordinator of the SDG Graduate School. Since his own teaching experience in Cameroon and South Africa, he has been particularly enthusiastic about intercultural exchange through mutual learning. For many years, Nepomuk Riva has also worked as a freelance editor for various German television companies and production companies and has linked field research with documentary film projects.

Nepomuk Riva estudou musicologia e teologia em Heidelberg e Berlim. Sua dissertação é um estudo sobre as tradições escritas e orais da música da igreja camaronesa, que fazia parte da Escola de Pós-Graduação "Schriftbildlichkeit" na Freie Universität Berlin. Mais tarde, trabalhou como pesquisador associado na Universidade Humboldt, em Berlim, e também trabalhou na Universidade de Música, Teatro e Mídia em Hanover, em um projeto sobre a representação da África na história da música européia. No Center for World Music, Nepomuk Riva é o coordenador da Escola de Pós-Graduação do SDG. Desde a sua experiência de ensino nos Camarões e na África do Sul, Nepomuk Riva tem estado particularmente interessado no intercâmbio intercultural através da aprendizagem mútua. Por muitos anos também trabalhou como editor freelancer para várias empresas de televisão e empresas de produção alemãs e vinculou pesquisas de campo a projetos de documentários.

Hugo L. Ribeiro

Universidade Federal de Sergipe / Universidade de Brasília

<https://orcid.org/0000-0002-2550-0285>

hugoleo75@gmail.com

Dr, professor of music at Brasília University, Brazil. He holds a Bachelor in music composition and a Master and PhD in ethnomusicology from the Federal University of Bahia. He is author of “As Taieiras” (The Taieiras), a book about traditional (folk) groups in the northeastern of Brazil, and “Da fúria à melancolia” (From anger to melancholy) about the metal scene in a small city of Brazil.

Dr., professor de música na Universidade de Brasília, Brasil. Possui Bacharelado em composição musical, e mestrado e doutorado em etnomusicologia pela Universidade Federal da Bahia. É autor de “As Taieiras”, um livro sobre grupos tradicionais no Nordeste do Brasil, e “Da fúria à melancolia” sobre a cena metal em uma pequena cidade do Brasil. Atualmente é editor-chefe do periódico Música em Contexto.

Guilherme Leonardo Araújo

Universidade Federal do Paraná

ORCID: <https://orcid.org/>

guilhermeleonardoaraujo@gmail.com

Holds a degree in social communication from the Federal University of Paraná (2009) and a master's degree in Music from the Federal University of Paraná (2013). He has experience in Communication, with emphasis in Social Communication, working mainly in the following subjects: yoga, music, popular culture, ethnomusicology and track electronic music.

Possui graduação em comunicação social pela Universidade Federal do Paraná (2009) e mestrado em Música pela Universidade Federal do Paraná (2013). Tem experiência na área de Comunicação, com ênfase em Comunicação Social, atuando principalmente nos seguintes temas: yoga, música, cultura popular, etnomusicologia e música eletrônica de pista.

Beatriz Magalhães Castro

Universidade de Brasília

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6048-2505>

bmagalhaescastro@gmail.com

She obtained the Premier Prix in the Flute Class at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, and graduated in Music History and Analysis at that Conservatory (1985), Master in Music at the Juilliard School of Music (1987), Ph.D. Juilliard School of Music (1992), with postdoctoral studies at Universidade Nova de Lisboa. She is currently a professor at the University of Brasília with experience in the area of music, with emphasis in Musicology and Performing Practices, working mainly in the following subjects: instrumental music, diffusion of classical music, digital libraries, repertoires and international sources for Ibero-American music, tradition and innovation in Music Brazilian Popular. She is the Coordinator of the RILM-Brazil Committee and member of the RISM-Brazil Committee and President of IAML-Brazil-Brazilian Section of the International Association of Music Libraries, Archives and Music Documentation Centers (IAML / AIBM). Also presides the Brazilian Association of Musicology (ABMUS). Member of the Commission Mixte of RISM (Frankfurt) as representative of IAML/AIBM international.

Obteve o Premier Prix na Classe de Flauta no Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, e graduação nas Classes de História da Música e Análise naquele conservatório (1985), Mestrado em Música na Juilliard School of Music (1987), doutorado em Música também na Juilliard School of Music (1992), com estudos de pós-doutorado na Universidade Nova de Lisboa. Atualmente é professora da Universidade de Brasília, com experiência na área de Artes/Música, e ênfase em Musicologia e Performing Practices, atuando principalmente nos seguintes temas: música instrumental, difusão do classicismo musical, bibliotecas digitais, repertórios e fontes internacionais para a música Ibero-Americana, tradição e inovação na Música Brasileira Popular. É Coordenadora do Comitê RILM-Brasil e membro do Comitê RISM-Brasil e Presidente da IAML-Brasil-Seção brasileira da Associação Internacional de Bibliotecas de Música, Arquivos e Centros de Documentação Musical (IAML/AIBM). Preside a Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS). É membro da Commission Mixte do RISM (Frankfurt) como representante da IAML/AIBM internacional.

Daniel Gonçalves Mendes

Conselheiro do Conselho de Arquitetura e Urbanismo (CAU-DF), 2012-2017

ORCID: [https://orcid.org/
arqdanielgmendes@gmail.com](https://orcid.org/arqdanielgmendes@gmail.com)