

SOBRE OS AUTORES

BARBARA ALGE

alge@em.uni-frankfurt.de

Dr, currently a professor of ethnomusicology at the Goethe Universität Frankfurt/Main; junior lecturer in ethnomusicology at the Hochschule für Musik und Theater Rostock (2009-2017); PhD at the University of Vienna (2008); Qualification at the Hochschule für Musik und Theater Rostock (2016); visiting professor at the Federal University of Minas Gerais (2013) and the University of Vienna (2016); since 2016 MSc in library and information sciences at Humboldt University Berlin; since 2011 Publisher site, Yearbook for Traditional Music; co-editor of The World of Music (New Series) (2012-2014); author of Die Performance des Mouro in Nordportugal (2010); guest editor of Transatlantic Musical Flows in the Lusophone World (the world of music (new series) 2/2013) and Kunstmusik-Kolonialismus-Lateinamerika (RMM 4/2017); and co-editor of Beyond Borders: Welt-Musik-Pädagogik. Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs (2013).

Dr., atualmente professora de etnomusicologia na Goethe Universität Frankfurt/Main; professora júnior em etnomusicologia na Hochschule für Musik und Theater Rostock (2009–2017); doutorado na Universidade de Viena (2008); Tese de habilitação na Hochschule für Musik und Theater Rostock (2016); professora visitante na Universidade Federal de Minas Gerais (2013) e na Universidade de Viena (2016); desde 2016 mestrandia em biblioteconomia e ciências da informação na Universidade Humboldt Berlim; desde 2011 editora do site do Yearbook for Traditional Music; co-editora do jornal The World of Music (New Series) (2012–2014); autora de Die Performance des Mouro in Nordportugal (2010); editora convidada de Transatlantic Musical

Flows in the Lusophone World (the world of music (new series) 2/2013) e de *Kunstmusik–Kolonialismus–Lateinamerika* (RMM 4/2017); e co-editora de *Beyond Borders: Welt-Musik-Pädagogik. Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs* (2013).

.....

BERND BRABEC DE MORI

bernd.brabec@kug.ac.at

Dr, born in Bregenz, Austria, received his PhD from the University of Vienna for his thesis "Songs of the Real People" (2011). He did extensive fieldwork in the Peruvian Lowlands and worked for the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences, the University of Graz, and the University for Music and Performing Arts Graz. In 2017 he was appointed guest professor in ethnomusicology at the University of Vienna.

Dr., nasceu em Bregenz, Áustria, e recebeu seu doutorado da Universidade de Viena com a tese "Songs of the Real People" (2011). Realizou trabalhos de campo extensivos nas terras baixas peruanas e trabalhou para o *Phonogrammarchiv* da Academia Austríaca de Ciências, na Universidade de Graz e na Universidade de Música e Artes Performáticas de Graz. Em 2017, foi nomeado professor convidado de etnomusicologia na Universidade de Viena.

.....

GISA JÄHNICHEN*gisajaehnichen@web.de*

Dr, currently working as professor at the Shanghai Conservatory of Music, obtained her Magistra (Bachelor & Master) in Musicology and Regional Studies on South East Asia from Charles University Prague (Czech Republic), PhD in Musicology/Ethnomusicology from Humboldt University Berlin (Germany); Professorial thesis (Habilitation) in Comparative Musicology from University Vienna (Austria). Extensive field researches lead her to Southeast Asia, East Africa, Southwest and Southeast Europe. Together with Laotian colleagues, she built up the Media Section of the National Library in Laos. Gisa Jähnichen is member of ICTM, Chair of its Study Group on Musical Instruments, and member of other Study Groups. She is editor of the book series *Studia Instrumentorum Musicae Popularis* (New Series). She is also the secretary of the Training & Education Committee in the International Association for Sound and Audiovisual Archives (IASA). She published over 100 articles and a number of books on various topics in her wide scope of studies.

Dra., atualmente trabalha como professora no Conservatório de Musica de Xangai. Obteve o Bacharelado/Mestrado em Música e Estudos Regionais do Sudeste Asiático na Charles University Prague (República Tcheca), PhD em Musicologia/Etnomusicologia pela Humboldt University Berlin (Alemanha); Tese (Habilitação) em Musicologia Comparada da Universidade de Viena (Áustria). Extensas pesquisas de campo levaram-na para o Sudeste Asiático, África Oriental, Sudoeste e Sudeste da Europa. Juntamente com os colegas laosianos, ela construiu a Seção de mídia da Biblioteca Nacional no Laos. É membro da ICTM, na qual é presidente do Grupo de Estudos sobre Instrumentos Musicais e membro de outros Grupos de Estudos. Ela é editora da série de livros *Studia*

Instrumentorum Musicae Popularis (Nova Série). Ela também é secretária do Comitê de Treinamento e Educação da Associação Internacional de Arquivos Sonoros e Audiovisuais (IASA). Ela publicou mais de 100 artigos e uma série de livros sobre vários tópicos em seu amplo escopo de estudos.

.....

HUGO RIBEIRO

hugoleo75@gmail.com

Dr, professor of music at Brasília University, Brazil. He holds a Bachelor in music composition and a Master and PhD in ethnomusicology from the Federal University of Bahia. He is author of "As Taieiras" (The Taieiras), a book about traditional (folk) groups in the northeastern of Brazil, and "Da fúria à melancolia" (From anger to melancholy) about the metal scene in a small city of Brazil.

Dr., professor de música na Universidade de Brasília, Brasil. Possui Bacharelado em composição musical, e mestrado e doutorado em etnomusicologia pela Universidade Federal da Bahia. É autor de "As Taieiras", um livro sobre grupos tradicionais (folk) no Nordeste do Brasil, e "Da fúria à melancolia" sobre a cena metal em uma pequena cidade do Brasil.

.....

LILIAM BARROS*liliambarroscohen@gmail.com*

Dr, pianist, ethnomusicologist, and professor in the Art Graduate Program at Federal University of Pará. Doctor in ethnomusicology by the Federal University of Bahia (2006), and postdoctor in anthropology by the University of Brasília (2009). She is coordinator of the Music and Identity Research Group and member of the UFPA Laboratory of Ethnomusicology. Among other publications, she is the author of the book *Repertórios musicais em transe: música e identidade indígena em São Gabriel da Cachoeira* (Edufpa, 2009).

Dra., pianista, etnomusicóloga e professora do Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Pará. Doutora em etnomusicologia pela Universidade Federal da Bahia (2006) e pós-doutora em antropologia (2009) e em Ciências Sociais (2016) pela Universidade de Brasília. Coordenadora do Grupo de Pesquisa Música e Identidade na Amazônia (GPMIA) e membro do Laboratório de Etnomusicologia da UFPA. Entre suas publicações podemos destacar "*Repertórios Musicais em transe: música e identidade indígena em São Gabriel da Cachoeira* (EDUFPA, 2009)."

.....

MAHO SEBIANE*m.sebiane@gmail.com*

Dr., anthropologist and ethnomusicologist at Center for Research in Arts and Language, EHESS, Center for Research in Ethnomusicology, LESC-CNRS, Musée de l'Homme and National Museum of Natural History (MNHN), Paris. His research focuses on the different musical and ritual practices in the Persian Gulf. They

involve in particular a reflection on the categorization processes adjustment implemented in this region and their impact on the comprehension and representativeness of musical practices in the Arab-Islamic world. He recently published the articles "Traditional Music Patrimonialization in the United Arab Emirates: State of play and Stakes of a Cultural Policy in Mutation (1971-2010)" in *Translingual Discourse in Ethnomusicology* 2, and "Entre Afrique et Arabie: les esprits de possession sawâhili et leurs frontières" in *Journal des Africanistes*.

Dr., antropólogo e etnomusicólogo do Centro de Pesquisa em Artes e Linguagem, EHESS, Centro de Pesquisa em Etnomusicologia, LESC-CNRS, Museu do Homem e Museu Nacional de História Natural (MNHN), Paris. Sua pesquisa se concentra nas diferentes práticas musicais e rituais no Golfo Pérsico. Elas envolvem, em particular, uma reflexão sobre o ajuste dos processos de categorização implementados nesta região e seu impacto na compreensão e representatividade das práticas musicais no mundo árabe-islâmico. Ele publicou recentemente os artigos "Traditional Music Patrimonialization in the United Arab Emirates: State of play and Stakes of a Cultural Policy in Mutation (1971-2010)" in *Translingual Discourse in Ethnomusicology* 2, e "Entre Afrique et Arabie: les esprits de possession sawâhili et leurs frontières" no *Journal des Africanistes*.

.....

MARGARITA VALDOVINOS*margarita_valdovinos@hotmail.com*

Dr, PhD in ethnology (Université Paris X - Nanterre). Full time researcher at the Institute of Philological Research of the National Autonomous University of Mexico, postdoc researcher in Anthropological Linguistics at the Department of Anthropology and Linguistics of the University of Texas/Austin thanks to the Fondation Fyssen (2010-2011), postdoc researcher at Ethnologisches Museum and Ibero-Amerikanisches Institut/Berlin thanks to Alexander von Humboldt Stiftung (2012-2014). Since 20 years she works with the indigenous Coras of Nayarit, in western Mexico, foccusing on the study of their ritual practices and verbal arts. She published several articles and book chapters on anthropology and linguistic anthropology in journals and books in Mexico, France, Germany and England.

Dra. em etnologia (Université Paris X – Nanterre), pesquisadora com dedicação exclusiva tempo integral no Instituto de Pesquisa Filológica da Universidade Nacional Autônoma do México. Realizou estágio de pós-doutorado em Lingüística Antropológica nos Departamentos de Antropologia e Lingüística da Universidade do Texas em Austin graças à Fundação Fyssen (2010-2011) e outra no Ethnologisches Museum e o Ibero-Amerikanisches Institut de Berlim graças a Alexander von Humboldt Stiftung (2012-2014). Ele trabalhou há 20 anos com os indígenas Coras de Nayarit, no oeste do México, onde se concentrou no estudo de suas práticas rituais e artes verbais. Ele publicou vários artigos e capítulos de livros sobre antropologia e antropologia lingüística em revistas e livros no México, França, Alemanha e Inglaterra.

.....

MARIE-FRANCE MIFUNE*marie-france.mifune@mnhn.fr*

Dr, ethnomusicologist from the Eco-anthropology and Ethno-Biology Laboratory (UMR 7206) at the National Museum of Natural History in Paris. She got her PhD in anthropology at the School of Advanced Studies in Social Sciences in Paris. She studied the role of ritual performance (including music, language, and dance) in the construction of the initiate's identity in the bwiti cult among the Fang in Gabon. She published several articles on the performance in the bwiti cult, on ethnomusicological archives and digital humanities, and on the study of musical gesture and new motion-capture technologies. Since 2013, she has been a postdoctoral fellow in several programs (ANR DIADEMS, Emergence NATIV and the GeAcMus Chair from Sorbonne Universités).

Dra., etnomusicóloga do Laboratório de Eco-Antropologia e Etno-Biologia (UMR 7206) no Museu Nacional de História Natural em Paris. Obteve seu doutorado em antropologia na Escola de Estudos Avançados em Ciências Sociais em Paris. Ela estudou o papel do desempenho ritual (incluindo música, linguagem e dança) na construção da identidade dos iniciados no culto dos bairros entre os Fang no Gabão. Ela publicou vários artigos sobre a performance no culto da cultura, sobre arquivos etnomusicológicos e humanidades digitais, e sobre o estudo de gestos musicais e novas tecnologias de captura de movimento. Desde 2013, é professora de pós-doutorado em vários programas (ANR DIADEMS, Emergence NATIV e a cadeira GeAcMus da Sorbonne Universités).

.....

MATTHIAS LEWY*matthiaslewy@gmail.com*

Dr, currently postdoc research fellow and lecturer at Universidade de Brasília (UnB), Lecturer at several universities in Germany in ethnomusicology (Universität Halle-Wittenberg), cultural anthropology (Freie Universität Berlin, Universität Bonn, Philipps-Universität Marburg), popular music studies (Humboldt University Berlin) and cultural administration (Europa Universität Frankfurt/Oder). Co-editor of "El oído pensante" (since 2014), guest editor of "Música em contexto" (2017). He recently published the book "Sudamérica y sus mundos audibles Cosmologías y prácticas sonoras de los pueblos indígenas, Estudio Indiana 8" with Bernd Brabec de Mori and Miguel García.

Dr., atualmente pesquisador de pós-doutorado e professor colaborador na Universidade de Brasília (UnB), atuou como professor de várias universidades da Alemanha em etnomusicologia (Universität Halle-Wittenberg), antropologia cultural (Freie Universität Berlin, Universität Bonn, Philipps-Universität Marburg), estudos de música popular (Universidade Humboldt de Berlim) e administração cultural (Europa Universität Frankfurt / Oder). Co-editor de "El oído pensante" (desde 2014), editor convidado de "Música em contexto" (2017). Ele publicou recentemente o livro "Sudamérica y sus mundos audibles Cosmologías y prácticas sonoras de los pueblos indígenas, Estudio Indiana 8", com Bernd Brabec de Mori e Miguel García.

.....

RICARDO PAMFILIO*pamfilio@gmail.com*

He holds a degree in Arts Education from the Federal University of Uberlândia (1993) and a master's degree in Music from the Federal University of Bahia (1997) with a concentration in ethnomusicology. He is currently coordinator of the workshops of Digital Culture of Espaço Cultural Pierre Verger - Salvador and researcher/collaborator of the State University of Bahia. He has worked mainly in the following subjects: indigenous education, indigenous dance, ethnic music and Porancim: the Toré of the Tupinambá Indians of Olivença. Director of National Association of Indigenist Action (ANAI).

Possui graduação em Educação Artística Habilitação em Música pela Universidade Federal de Uberlândia (1993) e mestrado em Música pela Universidade Federal da Bahia (1997) com área de concentração em etnomusicologia. Atualmente é coordenador das oficinas de Cultura Digital do Espaço Cultural Pierre Verger - Salvador e pesquisador/colaborador da Universidade do Estado da Bahia. Tem atuado principalmente nos seguintes temas: educação indígena, dança indígena, música étnica e Porancim: o Toré dos índios Tupinambá de Olivença. Diretor da Associação Nacional de Ação Indigenista (ANAI).

.....

TALA JARJOUR*talajarjour@googlemail.com*

Dr, background in ethnomusicology, historical musicology and violin performance. Her research interests include art and popular musics as well as music in the local academe. She is particularly interested in religious musics from the region – especially Levantine traditions such as Christian and Sufi musics – and focuses on Syriac chant. As a Gates Scholar and recipient of the Overseas Research Studentship Award Scheme, Tala wrote her PhD on the contemporary Syriac chant of Edessa as practised in the Syrian city of Aleppo. Her current research examines issues of contemporary modality and musical systems, identity, minority and ethno-religiosity, society and performance, emotion, survival, nation and power. Her monograph, under the working title "Chanting Blessed Edessa, Syriac Spirituality and The Economy of Musical Aesthetics" is scheduled for a Spring 2018 release with Oxford University Press. She has articles in publications by the British Forum for Ethnomusicology, the International Council for Traditional Music and Oxford University Press, among others. Prior to working at the Universities of Tübingen and Notre Dame, she was Assistant Professor of Music at New York University NYC on behalf of NYU Abu Dhabi. She has worked with and consulted for a number of artistic and academic entities in the Middle East, the United Kingdom and the USA, such as L'Arche, The Clerk's, Al-Fanar and the Manchester International Festival. She has appeared on national and international media such as the BBC Radio 3 and CNN International, and has published articles in cultural media in the Arab world, such as Annahar and Assafir weeklies. She is also affiliated with Yale University where in 2015-2016 she was a senior ISM Fellow in Sacred Music, Worship, and the Arts, and Visiting

Assistant Professor in Ethnomusicology in the Music Department (Spring 2016). During 2015-2016 she was also the recipient of an American Postdoctoral Fellowship from the American Association of University Women, for research at the University of Cambridge.

Dra., com experiência em etnomusicologia, musicologia histórica e performance em violino. Os seus interesses de pesquisa incluem arte e música popular. Ela está particularmente interessada em músicas religiosas da região síria – especialmente as tradições levantinas, como músicas cristãs e sufis – e se concentra no canto siríaco. Como um Gates Scholar do Programa de Prêmio de Estudos de Pesquisa no Exterior, Tala escreveu seu doutorado sobre o canto siríaco contemporâneo em Edessa, como praticado na cidade síria de Aleppo. Sua pesquisa atual examina questões a respeito de sistemas musicais e modos contemporâneos, identidade, minoria e etno-religiosidade, sociedade e performance, emoção, sobrevivência, nação e poder. Sua monografia, sob o título de "Chanting Blessed Edessa, Syriac Spirituality and The Economy of Musical Aesthetics" está agendado para publicar em 2018 pela Oxford University Press. Ela tem artigos em publicações do British Forum for Ethnomusicology, do International Council for Traditional Music e da Oxford University Press, entre outros. Antes de trabalhar nas Universidades de Tübingen e Notre Dame, ela era professora assistente de música da New York University NYC. Ela trabalhou e atuou como consultora para várias entidades artísticas e acadêmicas no Oriente Médio, Reino Unido e EUA, como L'Arche, The Clerk, Al-Fanar e o Festival Internacional de Manchester. Ela apareceu em mídia nacional e internacional, como a BBC Radio 3 e a CNN International, e publicou artigos na mídia cultural do mundo árabe, como os semanários de Annahar e Assafir. Ela também é afiliada à Universidade de Yale onde, em 2015-2016, foi pesquisadora

associada no Instituto de Música Sacra, Adoração e Artes e Professor Assistente Visitante em Etnomusicologia no Departamento de Música (2016). Durante 2015-2016, ela também foi agraciada com uma bolsa de Pós-Doutorado da Associação Americana de Mulheres Universitárias, para pesquisa na Universidade de Cambridge.

.....

YVONNE SCHAFFLER

yvonne.schaffler@meduniwien.ac.at

Dr, lecturer at the Medical University Vienna and the Sigmund Freud University Vienna. She holds a doctorate degree in social and cultural anthropology obtained at the University of Vienna in 2008. Between 2011 and 2016 she has held a postdoctoral research grant at the Medical University of Vienna, funded by the Austrian Science Fund (FWF) on "Spirit Possession: Modes and Function". Her research deals with aspects of ritual and religion, spirit possession, idioms of distress, trance/dissociation, as well as with refugees and forced migration.

Dra., professora da Universidade Médica de Viena e da Universidade Sigmund Freud de Viena. Possui diploma de doutorado em antropologia social e cultural obtida na Universidade de Viena em 2008. Entre 2011 e 2016, realizou uma pesquisa de pós-doutorado na Universidade Médica de Viena, financiada pelo Austrian Science Fund (FWF) em "Spirit Possession: Modes and Function". Sua pesquisa aborda aspectos do ritual e da religião, possessão espiritual, os idiomas de angústia, o trance/dissociação, assim como sobre refugiados e a migração forçada.